

À PARTIR DE LA 4^{ÈME}



INFORMATIONS PRATIQUES / RÉSERVATION

3,50€ / élève
gratuit pour les accompagnateurs

Pour certains films, des dossiers
pédagogiques sont disponibles
sur simple demande.

Contact : Simon Tanguy
stanguy@studio43.fr
T. 03 28 66 91 02

Pôle Marine - Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque



CINÉMA DES LANGUES 2018-2019

ALLEMAND

LE MIRACLE DE BERNE

QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Les thématiques

- ◆ L'histoire de l'Allemagne : l'évolution du pays entre le régime nazi et la division du pays entre RFA et RDA, le retour des prisonniers de guerre au pays et les points de vues sous les différents régimes.
- ◆ L'Allemagne dans les années 1950 : la division entre URSS (le fils aîné qui adhère au KPD), et Europe (la fille qui flirte avec des soldats anglais).
- ◆ Le sport dans la société comme lien fédérateur, ainsi que le rapport entre sport et histoire : l'invention des crampons ou la découverte tardive en 2010 que l'équipe allemande était dopée (cf les JO sous l'Allemagne nazie).
- ◆ Les conflits intergénérationnels abordés dans le film peuvent permettre aux élèves de s'identifier et de parler d'eux-mêmes et des relations à leurs aînés.

Les références aux programmes

- ◆ Collège : « Exil, migration et émigration » : le retour au pays des déportés ou prisonniers de guerre et leur vision d'une société qu'ils ne connaissent plus ; « Rencontre avec d'autres cultures » : le choc des cultures entre Est et Ouest et entre anciennes et nouvelles générations.
- ◆ Seconde : « Mémoire : héritages et ruptures » : les conflits entre anciennes et nouvelles générations, le renouveau de l'Allemagne d'après guerre ; « Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités » : le football, sport fédérateur et l'image de l'icône nationale et personnelle ; « Visions d'avenir : créations et adaptations » : la création de la nation allemande, entre rupture et union.
- ◆ Première et Terminale : « Mythes et héros » : la création d'un mythe national ; « Espaces et échanges » : l'évolution de l'Allemagne ; « L'idée de progrès » : l'opposition entre les différents personnages qui n'ont plus la même vision du présent et de l'avenir.



De **Sönke Wortmann**

Avec **Louis Klamroth, Peter Lohmeyer, Paul Greco**
2003 / Allemagne / 1h57 / VOSTF

Été 1954, la Famille Lubanski attend le retour du père, prisonnier de guerre en Union Soviétique. Depuis plus de 10 ans, Christa s'est occupée seule des enfants et Matthias, son fils de onze ans, a trouvé un père de substitution en Helmut Rahn, la star de l'équipe de football d'Essen. Quand l'équipe nationale allemande arrive en finale, Matthias veut absolument aller à Berne pour porter chance à son idole.

Remerciements

Nos remerciements à Monsieur Jörg Wildau (ULCO) pour sa collaboration à la programmation

LYCÉE



De **Robert Schwentke**

2018 / Allemagne, France, Pologne / 1h58 / VOSTF
Avec **Max Hubacher, Milan Peschel, Frederick Lau**
Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

1945. Le chaos se répand en Allemagne et les armées du III^{ème} Reich commencent à se déliter. Des escadrons de soldats ivres multiplient les exécutions sommaires, sans différencier déserteurs et fantassins ayant perdu leur unité. Pour survivre, un jeune déserteur allemand, Willi Herold, va usurper l'identité d'un capitaine, entraînant dans sa fuite avec lui des soldats pour une mystérieuse «mission spéciale».



THE CAPTAIN : L'USURPATEUR

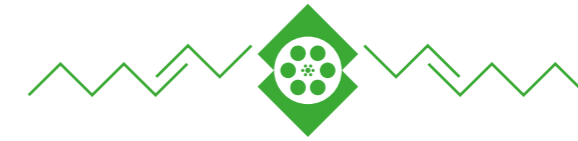
QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Les thématiques

- ◆ L'Allemagne nazie en 1945.
- ◆ L'envers du décor du III^{ème} Reich.
- ◆ Les inquiétudes persistantes de la doctrine nazie dans ses propres rangs.
- ◆ Condition humaine et crimes de guerre.

Les références aux programmes

- ◆ Seconde : « Mémoire : héritages et ruptures » : la réhabilitation des terrains occupés par les camps de prisonniers ; « Destruction, reconstruction : faut-il garder la mémoire du passé ? » ; « Vivre ensemble : l'influence des valeurs sur la vie d'aujourd'hui » : la diversité des opinions au sein des rangs allemands concernant le régime politique de l'époque.
- ◆ Première / Terminale : « Mythe et héros : peut-on venir à bout du passé ? » ; « L'idée de progrès, un moteur de l'histoire » : La force de l'industrie allemande ; « Lieux et formes du pouvoir » : le rôle de l'art dans un régime totalitaire.



LE JEUNE KARL MARX



De Raoul Peck

2017 / Allemagne, Belgique, France / 1h58 / VOSTF
Avec August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps

1844. De toute part, dans une Europe en ébullition, les ouvriers, premières victimes de la "Révolution industrielle", cherchent à s'organiser devant un "capital" effréné qui dévore tout sur son passage. Karl Marx, journaliste et jeune philosophe de 26 ans, victime de la censure d'une Allemagne répressive, s'exile à Paris avec sa femme Jenny où ils vont faire une rencontre décisive : Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel Allemand. Intelligents, audacieux et téméraires, ces trois jeunes gens décident que "les philosophes n'ont fait qu'interpréter le monde, alors que le but est de le changer". Entre parties d'échecs endiablées, nuits d'ivresse et débats passionnés, ils rédigent fiévreusement ce qui deviendra la "bible" des révoltes ouvrières en Europe : "Le manifeste du Parti Communiste", publié en 1848, une œuvre révolutionnaire sans précédent.



De Lars Kraume

2018 / Allemagne / 1h51 / VOSTF
Avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'appêtent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Stalinstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires dans la ville.

LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE



QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Les thématiques

- ◆ La Guerre Froide et le conflit idéologique entre les deux blocs.
- ◆ La RDA et son mode de vie.
- ◆ Chez les jeunes.
- ◆ La situation des anciens combattants au lendemain de la guerre : le difficile retour à la normalité.
- ◆ L'importance de l'Histoire et ses conséquences (l'Allemagne sort du nazisme).

Les références aux programmes

- ◆ Collège : « Ecoles et sociétés » : la place de l'éducation dans la RDA ; « Repères historiques et géographiques » : le monde depuis la fin de la guerre ; « Mode de vie, tradition, histoire et institutions » : un monde bipolaire en temps de guerre froide ; « Médias, modes de communication, publicité » : la bataille idéologique entre les deux blocs et l'utilisation des médias (radio RIAS ...).
- ◆ Seconde : « Mémoire : héritages et ruptures, découverte d'un passé familial douloureux : peut-on l'ignorer ? » ; « Les emblèmes nationaux : objet de fierté ou de rejet ? » ; « Les fluctuations territoriales : quels impacts sur la vie des personnes concernées » ; « Famille : carcan ou cocon ? ».
- ◆ Première / Terminale : « Lieux et formes du pouvoir » : différentes formes d'autorité interagissant : parentale, gouvernementale etc ; « Le pouvoir des médias » : la RIAS, principale source d'information des personnages ; « L'idée de progrès, les utopies : fondement du progrès social ? » : les idéologies politiques impactant les utopies sociales.

QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Les thématiques

- ◆ La pensée de Karl Marx (le marxisme).
- ◆ La fiction réaliste : fiction qui se base sur des éléments existants.
- ◆ La Révolution industrielle et ses conséquences.
- ◆ L'importance des rôles féminins dans le récit.

Les références aux programmes

- ◆ Seconde : « Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités » : l'assimilation et intégration d'une idéologie au sein d'une communauté ; « Vision d'avenir : créations et adaptations » : la dislocation du modèle traditionnel et redistribution des rôles dans la société.
- ◆ Première / Terminale : « Mythes et héros / les femmes héroïnes ou mythes ? » ; « Un pays a-t-il besoin de héros ? » : le pouvoir de la parole pour convaincre ; « L'idée du progrès » : l'évolution des sociétés vers le capitalisme ; « L'homme et la machine : qui domine l'autre ? » : l'apparition de nouvelles formes de travail, lien avec d'autres œuvres traitant du sujet (*Les Temps Modernes* de Chaplin par exemple).