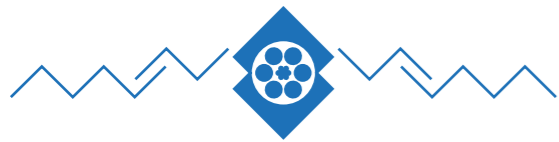


À PARTIR DE LA 4^{ÈME}



INFORMATIONS PRATIQUES / RÉSERVATION

3,50€ / élève
gratuit pour les accompagnateurs

Pour certains films, des dossiers
pédagogiques sont disponibles
sur simple demande.

Contact : Simon Tanguy
stanguy@studio43.fr
T. 03 28 66 91 02

Pôle Marine - Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque



CINÉMA DES LANGUES 2018-2019

ANGLAIS

BATTLE OF THE SEXES



QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Les thématiques

- ◆ La condition féminine.
- ◆ La lutte des femmes pour l'égalité.
- ◆ L'intolérance.
- ◆ Pop culture des seventies : vêtements, maquillage, coiffures, danse, musique...
- ◆ La société du spectacle.
- ◆ Le sport et l'argent.

Les références aux programmes

- ◆ Collège : « Société et exclusion » : un film qui nous interroge sur la société du spectacle et sur les inégalités entre hommes et femmes. « La vie quotidienne » : le mariage, le travail, la sexualité.
- ◆ Seconde : « Mythe et héros » : comment les Etats-Unis se fabriquent des mythes. « Le héros marginal » : les codes sociaux et libertés individuelles.
- ◆ Première / Terminale : « Sphère privée et sphère publique ». « Lieux et formes de pouvoir » : les médias reflets du pouvoir. « L'idée de progrès » : L'histoire des luttes féministes et LGBT.



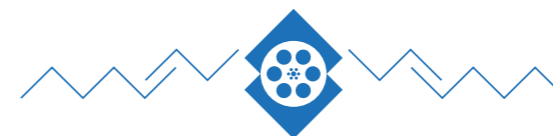
De Jonathan Dayton, Valerie Faris
Avec Emma Stone, Steve Carell
2017 / Grande-Bretagne, Etats-Unis / 2h / VOSTF

1972. La championne de tennis Billie Jean King remporte trois titres du Grand Chelem. Mais loin de se satisfaire de son palmarès, elle s'engage dans un combat pour que les femmes soient aussi respectées que les hommes sur les courts de tennis. C'est alors que l'ancien numéro un mondial Bobby Riggs, profondément misogyne et provocateur, met Billie Jean au défi de l'affronter en match simple...

Remerciements

Aux enseignants qui ont collaboré à la programmation :
Sophie Poulain (Lycée Jean Bart), Anne Le Lu (Lycée Angellier), Christine Verharne (Collège Gaspard malo),
Florence Deheunynck (EPID), Maurine Raverdy, Delphine Meistermann.

LYCÉE



De Joe Wright
2018 / Britannique / 2h06 / VOSTF
Avec Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Ben Mendelsohn

Durant les premiers mois de la Seconde Guerre Mondiale, avec la capitulation imminente de la France, la Grande-Bretagne, menacée par une invasion allemande, traverse ses heures les plus sombres. Les victoires successives de l'armée nazie et les troupes alliées piégées à Dunkerque laissent le sort de l'Europe de l'Ouest entre les mains du nouveau Premier Ministre britannique Winston Churchill. Devant user de manœuvres et de diplomatie avec ses rivaux, Churchill est face à un choix fatidique : négocier avec Hitler et épargner à ce terrible prix le peuple britannique ou mobiliser le pays et se battre envers et contre tout.



LES HEURES SOMBRES



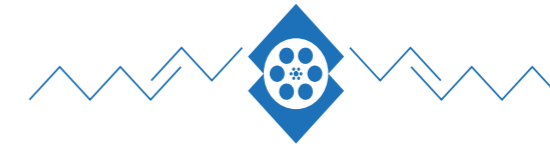
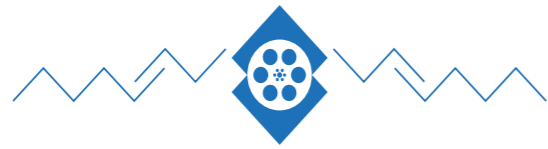
QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Les thématiques

- ◆ L'étude d'un personnage historique.
- ◆ L'histoire de l'Angleterre : l'évolution du pays durant la Seconde Guerre Mondiale et sa place dans une Europe qui capitule.
- ◆ La parole et la langue comme outil politique et démocratique.

Les références aux programmes

- ◆ Seconde : « Mémoire, héritage et rupture : mémoire des nations du monde anglophone » : filmer une partie de l'Histoire anglaise ; « L'art de vivre ensemble » : imposer ses choix dans un contexte fragmenté.
- ◆ Première / Terminale : « Mythes et héros » : la figure de Winston Churchill ; « Espaces et échanges » : La Seconde Guerre Mondiale ; « Lieux et formes du pouvoir » : la résonance des discours ; « Pouvoir et communication » : la mise en scène des discours.



MARY SHELLEY ◀



QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Les thématiques

- ◆ La place de la femme dans la société du XIX^{ème} siècle.
- ◆ L'épanouissement personnel à travers l'art.
- ◆ Poésie et littérature.

Les références aux programmes

- ◆ Collège : « Patrimoine historique et architectural » : la vie de l'auteur de Frankenstein et les événements qui ont influencé son écriture ; « Inclusion et exclusion » : la place de la femme à Londres en 1814 ; « Les langages artistiques et leurs interactions » ; « Présence des langues dans l'environnement proche » : la variété des accents, l'influence du latin sur l'écriture de l'oeuvre.
- ◆ Seconde : « Visions d'avenir : créations et adaptations » : le droit des femmes ; « Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités, la part des choix individuels et collectifs » : l'influence des différents personnages sur la définition de l'identité de l'héroïne.
- ◆ Première / Terminale : « Mythes et héros » : la genèse de Frankenstein et son impact sur la culture anglo-saxonne ; « Le héros marginal » : l'accueil des idées progressistes au XIX^{ème} siècle.



De Haifaa Al Mansour
2018 / Grande-Bretagne / 2h00 / VOSTF
Avec Elle Fanning, Douglas Booth, Tom Sturridge

En 1814, Mary Wollstonecraft Godwin entame une relation passionnée et scandaleuse avec le poète Percy Shelley et s'enfuit avec lui. Elle a 16 ans. Condamné par les bien-pensants, leur amour tumultueux se nourrit de leurs idées progressistes. En 1816, le couple est invité à passer l'été à Genève, au bord du lac Léman, dans la demeure de Lord Byron. Lors d'une nuit d'orage, à la faveur d'un pari, Mary a l'idée du personnage de Frankenstein. Dans une société qui ne laissait aucune place aux femmes de lettres, Mary Shelley, 18 ans à peine, allait révolutionner la littérature et marquer la culture populaire à tout jamais.



De Spike Lee
2018 / USA / 2h14 / VOSTF
avec John David Washington, Adam Driver, Topher Grace

Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier Noir américain du Colorado Springs Police Department, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme, voire avec une franche hostilité, par les agents les moins gradés du commissariat. Prenant son courage à deux mains, Stallworth va tenter de faire bouger les lignes et, peut-être, de laisser une trace dans l'histoire. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.

BLACK KLANSMAN ◀ J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN



QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Les thématiques

- ◆ Les droits civiques et la ségrégation aux États-Unis.
- ◆ Groupuscules racistes et extrême droite.
- ◆ Lutte pour la démocratie.
- ◆ La situation actuelle des Noirs américains.
- ◆ La résonance des discours avec les États-Unis d'aujourd'hui.
- ◆ Peut-on rire de tout ?
- ◆ Place et valeur du langage.

Les références au programme

- ◆ Seconde : « Mémoire, héritages et ruptures » : la mémoire des peuples colonisés ou opprimés ; « Le rôle ambivalent de l'éducation » : Les courants de pensée transmis aux enfants ; « Mémoire nationale des conflits et événements majeurs » : la fin de la ségrégation ; « Icônes, imagerie collective et sentiment d'appartenance » : chaque idéologie du film est défendue par des icônes (David Duke, Stokely Carmichael).
- ◆ Première / Terminale : « Le mythe : un puissant moyen d'influence » : la réinterprétation de la religion pour arriver à un but ; « La ville : lieu de divisions ou creuset du multiculturalisme ? » : la cohabitation nouvelle entre personnes noires et blanches ; « Sphère privée et sphère publique » : la dissimulation du personnage principal ; « Les abus et la résistance au pouvoir » : les commissariats vus comme un lieu de non-droit par certains et de pleins pouvoirs par ceux qui y travaillent ; « Le pouvoir des médias » : une des causes de l'extrémisme selon les personnages ; « Formes de protestation et de révolte » : les courants modérés et extrémistes de chaque cause.