

À PARTIR DE LA 6<sup>ÈME</sup>



## INFORMATIONS PRATIQUES / RÉSERVATION

3,50€ / élève  
gratuit pour les accompagnateurs

Pour certains films, des dossiers  
pédagogiques sont disponibles  
sur simple demande.

**Contact :** Simon Tanguy  
stanguy@studio43.fr  
T. 03 28 66 91 02

Pôle Marine - Rue des Fusiliers Marins  
59140 Dunkerque



## CINÉMA DES LANGUES 2018-2019

# ESPAGNOL

## COCO



### QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

#### Les thématiques

- ◆ La mort, abordée à travers « el día de los muertos » (le jour des morts), coutume hispanophone célébrée le 2 novembre.
- ◆ Le vivre ensemble : la famille, les préjugés.
- ◆ Le Mexique et ses traditions.

#### Les références aux programmes

- ◆ Collège : « Les fêtes et traditions » : el Día de los muertos ; « L'imaginaire, le rêve, le fantastique, le merveilleux » ; l'univers parallèle, dédramatisation de la mort ; « Patrimoine historique et architectural » : l'esthétique des bâtiments, musiques hispanophones ; « Portrait physique et moral » : la diversité des personnages tout au long du récit.
- ◆ Seconde : « Art de vivre ensemble » : la dimension familiale ; « Territoires : Amérique latine — Etats-unis » : un facteur de développements mutuels ; « Sentiment d'appartenance, singularités, solidarités ».
- ◆ Première / Terminale : « Mythes et héros » : la place importante de Ernesto de la Cruz, idole du personnage principal ; « Espace et échange dans les arts » : le rayonnement international de l'œuvre, coexistence des cultures, développements mutuels.



**De Lee Unkrich, Adrian Molina**  
2017 / USA / 1h45 / VOSTF

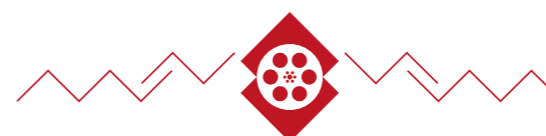
**Avec Andrea Santamaria, Ary Abittan, François-Xavier Demaison**

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel...

#### Remerciements

Aux enseignants qui ont collaboré à la programmation :  
Montserrat Lloret-Roig (Lycée Angellier), Julie Decool (Lycée Vauban et EPID), Karine Beaucamp, Nathalie Breughe et Marie Hélène Lozano-Avila (Lycée Noordover), Sandrine Hamon.

À PARTIR DE LA 4<sup>ÈME</sup>



**De Claudia Huaiquimilla**  
2018 / Chili / 1h29 / VOSTF  
**Avec Andrew Bargsted, Francisco Pérez-Bannen,  
Eliseo Fernández**

Tano, adolescent turbulent, est envoyé dans le sud du Chili, chez son père qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Au lycée, il fait la connaissance de Cheo, jeune garçon timide d'origine mapuche, malmené par les autres élèves. Ils se lient d'amitié, chacun apprenant à dépasser ses difficultés grâce à l'autre. Si Tano canalise progressivement sa colère, Cheo quant à lui trouve la force de revendiquer son identité amérindienne. Tous deux s'impliquent alors dans la défense du territoire Mapuche...



## MALA JUNTA

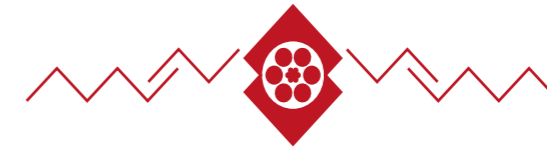
### QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

#### Les thématiques

- ◆ Construction de soi et affirmation de son identité.
- ◆ La rédemption.
- ◆ Marginalité à travers les jeunes urbains qui se tournent vers la délinquance.
- ◆ Marginalité à travers les cultures minoritaires
- ◆ Discriminations économiques, sociales et culturelles : envers les minorités, notamment la culture des Indiens Mapuches.
- ◆ Les relations de pouvoir.

#### Les références aux programmes

- ◆ Collège : "Les codes et les relations socio-culturelles" : la rencontre des deux adolescents ; "La diversité au sein d'une même aire linguistique" ; "Modes de vie, tradition, histoire et institution" : la culture des Mapuches ; "Repères historiques et géographiques" : cultures et territoires face à l'industrialisation.
- ◆ Seconde : "Évolution de la structure familiale, de la famille traditionnelles vers de nouveaux modèles ?" ; "La famille, apprentissage de la solidarité ou mise en valeur des singularités ?" ; "Communauté et modes de vie" : les difficultés d'adaptation ; "Vivre sa propre culture, reconnaître et accepter la culture de l'autre" ; "Revendiquer une identité au sein d'un groupe ou créer une rupture par un décalage affiché" ; "La solidarité et le respect au-delà des singularités".
- ◆ Première / Terminale : "Le héros engagé" : le père disparu de Chéo ; "Le héros du quotidien" le père de Tano ; "L'héroïsme collectif" : le peuple unifié et sa force de mobilisation face à des situations de crise ; "Exercice du pouvoir et intérêt collectif" ; "Formes et figures de résistance" : les Aborigènes qui se battent pour conserver leurs terres.



## EVERYBODY KNOWS



### QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

#### Les thématiques

- ◆ Ruralité // urbanité
- ◆ La communication et/ou son absence entre les personnages.
- ◆ Le huis-clos au cinéma : le village et son architecture participant à la narration.
- ◆ Le rôle des femmes dans les liens sociaux.

#### Les références aux programmes

- ◆ Seconde : « Mémoire : héritages et ruptures : évolution de la structure familiale » : le rôle du doyen familial et son respect au sein de la famille ; « Les rôles de la femme : évolution d'un statut ? » : l'importance des personnages féminins ; « Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités : La famille » : les différences de classes sociales.
- ◆ Première / Terminale : « Espaces et échanges dans la ville » : la différence entre les citadins qui arrivent dans le village et ceux qui y habitent depuis toujours ; « La langue espagnole, vecteur d'échanges ? » : le manque d'échange entre des personnages qui se parlent mais ne communiquent pas (mensonges, secrets ...).



**D'Asghar Farhadi**  
**2018 / Espagne, France, Italie / 2h12 / VOSTF**  
**Avec Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín**

A l'occasion du mariage de sa soeur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au coeur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.



**De Javier Fesser**  
**2018 / Espagne / 1h58 / VOSTF**  
**Avec Javier Gutiérrez, Athenea Mata, Daniel Freire**

Marco occupe le prestigieux poste d'entraîneur-adjoint de l'équipe d'Espagne de basket. Mais son mauvais caractère lui pose problème. Après une série de déconvenues dont il est le seul responsable, Marco se retrouve à devoir coacher une équipe de déficients mentaux.

## CHAMPIONS



### QUELQUES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

#### Les thématiques

- ◆ L'intégration des personnes handicapées, physiques ou mentales, dans la société.
- ◆ La tolérance face aux différents handicaps.
- ◆ L'accessibilité de tous à la pratique sportive.
- ◆ La différence entre le « sport adapté » et le « handisport ».
- ◆ Le rôle de la comédie face aux aprioris.

#### Les références aux programmes

- ◆ Collège : « La diversité au sein d'une même aire linguistique » : la mixité entre les personnes handicapées et les personnes valides ; « Repères historiques et géographiques » : la relation entre le scénario et les Jeux paralympiques de 2000 où l'Espagne a envoyé des personnes valides.
- ◆ Seconde : « Art de vivre ensemble » : la mixité sociale et sociétale de plus en plus importante dans le récit ; « Le sport, un élément fédérateur » : l'intérêt ascendant du public pour les exploits de cette équipe de basket adapté.
- ◆ Première / Terminale : « Mythe et héros : le héros du quotidien » : l'entraîneur porté en héros par ses joueurs et par les médias ; « La langue espagnole : vecteur d'échanges ».