

**Within the golden Hour /
Nouveau Cherkouki /
Flight Pattern**

Jeu 13 juin à 19h30

Trois ballets
Chorégraphies : Christopher Wheeldon,
Sidi Larbi Cherkaoui, et Crystal Pite
Musiques : Ezio Bosso,
Henryck Mikolaj Górecki
Durée : 3h15 avec deux entractes



Le visage contemporain du Royal Ballet est présenté avec des œuvres de trois des meilleurs chorégraphes d'aujourd'hui.

Within the Golden Hour est basé sur sept couples qui se séparent et s'entremêlent, dansant dans des groupes changeants. Ils se séparent pour trois pas de deux très caractéristiques : légers, sensuels, conflictuels. Tous les danseurs se réunissent pour une fin palpitante.

Flight Pattern, ressuscité pour la première fois, utilise la musique familière de Górecki et un grand ensemble de danse pour une réflexion poignante et passionnée sur la migration.

La musique de ce dernier explore les thèmes de la maternité et de la séparation des familles. Pite donne un nouveau sens à ces thèmes dans un travail qui témoigne d'abord des communautés déplacées en général, puis qui se concentre sur les émotions plus précises de certains individus : les danseurs de l'ensemble se déplacent en ne formant plus qu'un, tous empaquetés dans des rangs serrés, jusqu'à ce qu'un couple particulièrement éperdu se distingue de la foule avec un pas de deux poignant.

Une nouvelle œuvre du chorégraphe acclamé Sidi Larbi Cherkaoui a été créée en première mondiale afin de donner au contemporain un air vraiment actuel. Le style de Cherkaoui est éclectique, s'inspirant de sa formation dans de nombreux styles de danse, du ballet au hip-hop en passant par le claquette, le jazz et le flamenco.

Romeo et Juliette

Jeu 4 juillet à 19h30

Ballet de Kenneth MacMillan
Chorégraphie : Kenneth MacMillan
Musique : Sergueï Prokofiev
Durée : 3h15 avec deux entractes



Romeo et Juliette tombent passionnément amoureux, mais leurs familles sont prises dans une querelle mortelle. Ils se marient en secret, mais des circonstances tragiques poussent Romeo à combattre et tuer Tybalt, le cousin de Juliette. En guise de punition, il est banni de la ville.

La chorégraphie passionnée de Kenneth MacMillan pour Romeo and Juliette montre le côté dramatique du Royal Ballet à son paroxysme. La musique iconique de Sergueï Prokofiev fournit les bases pour le pas de deux romantique du ballet et les scènes de foule, tandis qu'une Véroline du 16ème siècle est créée par les somptueux décors de Nicholas Georgiadis.

Le Prince d'Autriche-Hongrie, Rudolf, est émotionnellement instable et hanté par son obsession de la mort. Il est obligé d'épouser la Princesse Stephanie. Peu de temps après, son ancienne amante, Marie Larisch, le présente à une nouvelle maîtresse, Mary Vetsera, une jeune femme qui partage sa fascination morbide. L'immense foule et les scènes de cour montrent la Compagnie entière sous son meilleur angle dramatique. Mais c'est la chorégraphie de MacMillan pour Rudolf, l'un des rôles les plus exigeants émotionnellement dans le répertoire des danseurs mâles, qui rend ce ballet si iconique. Le déclin émotionnel de Rudolf est retracé au travers d'un pas de deux audacieux et viscéral avec sa mère, sa femme, et Mary Vetsera, une chorégraphie qui pousse le ballet classique à ses limites.

La Walkyrie (Die Walküre) est inspirée de la mythologie germanique et nordique. Dans l'opéra on retrouve la présence de neuf Walkyries qui sont au service de Wotan.

La Walkyrie est la deuxième œuvre et la première soirée du cycle de quatre opéras de Richard Wagner. L'Anneau du Nibelung, à la suite de L'or du Rhin. Il est devenu l'opéra le plus joué du cycle, aimé et admiré pour son exploration nuancée et intelligente d'enchevêtrements familiaux complexes, exprimés à travers une musique d'une puissance étonnante - peut-être plus que dans la musique glorieuse des amants incestueux Siegmund et Sieglinde.

Nikiya, une danseuse du temple, est amoureux du guerrier Solor. Le grand brahmane pourchasse Nikiya, et lorsqu'elle le rejette, il décide de se venger de Solor.

La scène du Royaume des Ombres dans l'Acte III est l'un des points forts du ballet, lors duquel une série d'arabesques à l'autre bout de la scène, éclairée par la lune, démontre la force du corps de ballet et la beauté de la chorégraphie de Marius Petipa. Le ballet contient également des rôles de styles très différents pour les deux ballerines Nikiya et Gamzatti, un solo spectaculaire de virtuose pour le Bronze Idol, et un remarquable pas de deux pour Solor avec et Nikiya et Gamzatti.

THE ROYAL OPERA HOUSE

Depuis presque trois siècles, le Royal Opera House est une des plus prestigieuses institutions anglaises. Installé dans le magnifique théâtre de Covent Garden, à Londres, il abrite le Royal Opera, dirigé par Antonio Pappano, et le Royal Ballet, dirigé par Kevin O'Hare. La célèbre maison a à cœur de monter à la fois des classiques du répertoire et des créations contemporaines, toujours en s'entourant des plus grands noms.

Depuis 2009, cette programmation ambitieuse est accessible au public du monde entier grâce aux projections en haute définition dans les salles de cinéma partenaires. C'est ainsi 6 ballets et 5 opéras qui vous sont proposés tout au long de la saison 2018-2019.

CALENDRIER

Toutes les séances ont lieu à 19h30.

- jeudi 8 novembre 2018** MAYERLING
- jeudi 22 novembre 2018** LA WALKYRIE
- jeudi 13 décembre 2018** LA BAYADÈRE
- jeudi 3 janvier 2019** CASSE-NOISETTE
- jeudi 14 février 2019** LA DAME DE PIQUE
- jeudi 7 mars 2019** LA TRAVIATA
- jeudi 28 mars 2019** DON QUICHOTTE
- jeudi 25 avril 2019** LA FORCE DU DESTIN
- jeudi 23 mai 2019** FAUST
- jeudi 13 juin 2019** WITHIN THE GOLDEN HOUR...
- jeudi 4 juillet 2019** ROMEO ET JULIETTE

Tarifs / Billetterie

Tarif unique : 6,50€ pour chaque séance.
Places disponibles en prévente au Studio 43 dès septembre 2018, et 30 minutes avant chaque séance.
Billetterie ouverte tous les jours de 14h30 à 21h
Billetterie en ligne : www.studio43.fr

Studio 43 / Pôle Marine / rue des Fusiliers Marins / 59140 Dunkerque
Tél: 03 28 66 47 89
www.studio43.fr

Casse-Noisette

Jeu 3 janvier à 19h30

Ballet en 2 actes
Chorégraphie : Peter Wright,
d'après Lev Ivanov
Musique : Piotr Illich Tchaïkovsky
Durée : 2h30 avec un entracte



A la veille de Noël, Clara reçoit une poupée casse-noisettes enchantée. Lorsque minuit sonne, elle se faufile au rez-de-chaussée et découvre qu'une aventure magique l'attend, elle et son casse-noisettes.

L'interprétation de Casse-Noisette (The Nutcracker) de Peter Wright a enchanté les enfants et les adultes tout autant depuis sa première performance par le Royal Ballet en 1984. Le ballet de Lev Ivanov de 1892, combiné avec la somptueuse et iconique musique de Tchaïkovsky, rend cette production charmante et magique.

La Dame de Pique

Jeu 14 février à 19h30

Opéra de Piotr Illich Tchaïkovsky
Mise en scène : Stefan Herheim
Direction musicale : Antonio Pappano
En russe sous-titré français
Durée : 3h30 avec un entracte



Gherman, un soldat sans le sou, est tombé amoureux de Liza, bien qu'elle soit fiancée à son ami Yeletsy. Gherman apprend que la tutrice de Liza, la Comtesse, connaît une formule gagnante à trois cartes. Gherman est déterminé à ravir son secret à la Comtesse, et à gagner une fortune grâce aux jeux pour ensuite épouser Liza. La Dame de Pique est l'une des partitions les plus impressionnantes et variées de Tchaïkovsky, contenant de grands refrains, des airs intimes et des duos, une mascarade rendant hommage à Mozart, et un terrifiant épisode sumaturel. La production spectaculaire de Stefan Herheim place Tchaïkovsky lui-même au cœur de l'action, et pose des questions de recherche sur la nature de la créativité et sur les parallèles entre la vie et l'art.

La Traviata

Jeu 7 mars à 19h30

Opéra de Giuseppe Verdi
Mise en scène : Richard Eyre
Direction musicale : Manacorda
En italien sous-titré français
Durée : 3h35 avec deux entractes



L'incroyable production naturaliste de Richard Eyre contraste avec le glamour superficiel de la haute vie parisienne du 19ème siècle, avec des scènes intimes pour Violetta, 'Ah fors'è lui', et l'hédonistique 'Sempre libera', la rencontre poignante entre Violetta et Germont dans l'acte II, et le 'Parigi, o cara' d'Alfredo et Violetta, lors duquel ils rêvent d'un heureux avenir.



**OPERAS SAISON
BALLETS 2018 - 2019
AU CINÉMA**



Don Quichotte

Jeu 28 mars 19h30

Ballet de Marius Petipa
Chorégraphie : Carlos Acosta
Musique : Ludwig Minkus
Durée : 2h45 avec un entracte



Don Quichotte et son servent Sancho Panza ont décidé de vivre une aventure chevaleresque. Ils rencontrent Kiti et Basilio, un jeune couple qui ne peut pas se marier car le père de Kiti est déterminé à la marier au riche Gamache. Don Quichotte décide d'intervenir.

La production de Carlos Acosta fut créée pour le Ballet Royal en 2013, et apporte à la scène le soleil d'Espagne et l'exubérance de la Compagnie entière. Acosta a créé une nouvelle chorégraphie pour la scène gitane dans l'Acte II, et uniquement pour cette production de Don Quichotte a ajouté des musiciens sur scène. Chaleur, charme et divertissement abondent dans ce ballet énergique et spirituel, reflété également dans les toiles de fond caractéristiques des dessins dynamiques de Tim Hatley.

La Force du Destin

Jeu 25 avril à 19h30

Opéra de Giuseppe Verdi
Mise en scène : Christof Loy
Direction musicale : Antonio Pappano
Durée : 4h15 avec deux entractes
En italien sous-titré français



Le Marquis de Calatrava interdit à sa fille Leonora d'épouser le noble sud-américain Don Alvaro. Les amants tentent de s'enfuir, mais le Marquis les attrape. Durant l'altercation qui s'ensuit, Alvaro tue accidentellement le Marquis, qui maudit sa fille lorsqu'il meurt. Le frère de Leonora, Don Carlo di Vargas, décide de les retrouver et de venger son père. La Force du Destin est une des plus ambitieuses partitions de Verdi. Son ouverture qui nous présente le sinistre motif désignant le Destin est l'une des plus mémorables. L'opéra contient également quelques unes des plus brillantes écritures pour chœur de Verdi, avec notamment le refrain entraînant de 'Rataplan' dans l'Acte III, et beaucoup d'autres airs magnifiques et intimes comme celui de Leonora dans l'Acte IV, l'ardent « Pace, pace moi Dio ».

Faust

Jeu 23 mai à 19h30

Opéra de Charles François Gounod
Mise en scène : David McVicar
Direction musicale : Dan Ettinger
Durée : 3h45 avec un entracte
En français sous-titré français



Désillusionné par la vie, le vieux philosophe Faust demande à Satan de l'aider. Le diable Méphistophélès apparaît et conclut une affaire avec le philosophe: il lui donne la jeunesse et l'amour de la belle Marguerite, si Faust lui livre son âme. Faust est d'accord, et Méphistophélès s'arrange pour que Marguerite se désintéresse de son suzerain Siébel et devienne folle de Faust.

Les décors et les costumes de Charles Edwards et Brigitte Reiffenstuel font hommage à l'art et à l'architecture d'un Paris des années 1870, et incluent un Cabaret d'Enfer coloré, un bloc d'immeubles en ruines et une reconstitution d'une boîte de l'Opéra de Paris et le grenier à orgues de Notre-Dame.