

CINÉMA DES LANGUES

ANGLAIS 2020 / 2021



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

ANGLAIS
2020 / 2021

CINÉMA **DES LANGUES**

À travers le Cinéma des langues, le Studio 43 propose aux enseignants des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films en langue anglaise à visionner au cinéma en version originale sous-titrée.

La sélection des films est réalisée chaque année par un comité de programmation composé du Chargé des publics du Studio 43 et d'enseignants et documentalistes volontaires. Une attention toute particulière est portée aux possibilités d'exploitation en classe des films proposés : chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes de langues et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'Histoire, la culture, l'art, les univers professionnels, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

infos pratiques / réservations

Les films sont disponibles durant toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs.

3,50€ par élève
gratuit pour les accompagnateurs

contact

Simon Tanguy
Chargé des publics
stanguy@studio43.fr
03 28 66 91 02

Port Authority

de Danielle Lessovitz
avec Fionn Whitehead, Leyna Bloom, McCaul Lombardi
2019 / USA / 1h45 / VOSTF

C'est l'histoire d'une rencontre entre un jeune homme blanc qu'on prend pour un loser et qui tente de survivre dans un New York qui ne veut pas de lui, et une « famille » de danseurs noirs et queer de Harlem adeptes du « voguing ». Parmi eux, il y a une fille superbe. Mais voilà, elle n'est pas seulement une fille superbe.

le saviez-vous ?

Le titre *Port Authority* fait référence au principal terminal de bus de Manhattan, lieu de croisement entre différentes cultures et lieu de rassemblement pour la communauté LGBTQ.

« L'amour des deux personnages est une sublime romance [...] où la question trans n'est ni un tabou, ni un obstacle à l'amour [...], il est en plus in fine le terrain d'une magnifique ouverture à soi et aux autres. » (Les Inrocks)

>>> à partir de la Première

les références au programme

Première / Terminale - Anglais :

- Identités et échanges :
Frontières invisibles / Solidarité / Transgression / Dialogue / Mixité / Partage
- Espace privé et espace public :
Égalité homme-femme / Machisme / Féminisme / Émancipation / Mixité / Lieux de convivialité / Type d'habitat
- Art et pouvoir :
Contre-culture / Underground
- Diversité et inclusion :
Intégration / Discriminations / Minorités / Égalité / Émancipation

Première - Langues, littératures et cultures étrangères - Anglais :

- Thématique « Rencontres » :
Axe 1 : L'amour et l'amitié
Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe
Axe 3 : La confrontation à la différence

Terminale - Langues, littératures et cultures étrangères - Anglais :

- Thématique « Arts et débats d'idées » :
Axe 1 : Art et contestation
- Thématique « Expression et construction de soi »
Axe 2 : Mise en scène de soi
Axe 3 : Initiation, apprentissage

Première - EMC :

- Axe 1 : Fondements et fragilités du lien social
Fragilités liées aux transformations sociales
Fragilités liées aux mutations économiques
- Axe 2 : Les recompositions du lien social
Recherche de nouveaux liens sociaux



Bande annonce

Sorry We Missed You

de Ken Loach

avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone

2019 / Grande-Bretagne, Belgique, France / 1h41 / VOSTF

Ricky, Abby et leurs enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Abby s'occupe de personnes âgées à domicile et Ricky enchaîne les jobs mal payés. Ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ou propriétaires de leur maison. Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique : Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions majeures sur toute la famille...

Le saviez-vous ?

Le film a été tourné dans la ville de Newcastle, dans le nord-est de l'Angleterre, avec la volonté de sortir des images touristiques et de montrer le vrai paysage urbain de la ville.

« Le vétéran britannique dénonce l'ubérisation galopante du travail. Et montre [...] qu'il sait toujours aussi bien scruter les dérèglements de la société. » (Le Monde)

>>> à partir de la 4^{ème}



les références au programme

Cycle 4 :

- Langages : Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques
- École et société : Activités scolaires et extra-scolaires / Découverte du monde du travail
- Rencontres avec d'autres cultures : Repères historiques et géographiques
- Monde économique et professionnel : Découverte du monde du travail, comparaison de mondes professionnels d'un pays à l'autre ou d'une région à l'autre, récits d'expériences

Seconde - Anglais :

- Vivre entre générations
- Les univers professionnels, le monde du travail
- Le village, le quartier, la ville

Première / Terminale - Anglais :

- Identités et échanges : Déclassement social - ascension sociale
- Espace privé et espace public : Égalité homme-femme / Parité / Droit de la famille / Éducation / Lieux de convivialité / Type d'habitat / Espaces publics
- Art et pouvoir : Contre-culture / Underground / Art engagé / Street Art
- Citoyenneté et mondes virtuels : Données personnelles
- Innovations scientifiques et responsabilités : Aliénation au travail
- Diversité et inclusions : générations

Première - Langues, littératures et cultures étrangères - Anglais :

- Thématique « Rencontres »
Axe 1 : L'amour et l'amitié

Première - EMC :

- Axe 1 : Fondements et fragilités du lien social
Fragilités liées aux transformations sociales
Fragilités liées aux mutations économiques
Nouvelles formes d'expression de la violence et de la délinquance



Bande annonce

Les Filles du Docteur March

de Greta Gerwig
avec Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh
2020 / USA / 2h15 / VOSTF

Une nouvelle adaptation des *Quatre filles du Docteur March* qui s'inspire à la fois du grand classique de la littérature et des écrits de Louisa May Alcott. Relecture personnelle du livre, *Les filles du Docteur March* est un film à la fois atemporel et actuel où Jo March, alter ego fictif de l'auteur, repense à sa vie.

le saviez-vous ?

Grande admiratrice du roman *Les Quatre filles du Docteur March*, la réalisatrice Greta Gerwig souhaitait concentrer son film sur deux principaux aspects de l'ouvrage : les femmes artistes et l'émancipation financière des femmes.

« Le film de Greta Gerwig renouvelle brillamment le célèbre roman de Louisa May Alcott. » (Le Figaro)

>>> à partir de la 4^{ème}

les références au programme

Cycle 4 :

- Langages : Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques / Langages artistiques : peinture, musique et chansons, poésie, cinéma et théâtre, littérature, BD, science-fiction
- Voyages et migrations : Exil, migration et émigration
- Rencontres avec d'autres cultures : Repères historiques et géographiques
- Culture et création artistique : langages artistiques, œuvres patrimoniales et contemporaines

Seconde - Anglais :

- Vivre entre générations
- Les univers professionnels, le monde du travail
- Le village, le quartier, la ville
- Représentation de soi et rapport à autrui
- La création et le rapport aux arts
- Le passé dans le présent

Première / Terminale - Anglais :

- Identités et échanges : Conflits / Solidarité / Transgression / Mobilité / Déclassement social-ascension sociale / Voyages / Dépaysement
- Espace privé et espace public : Égalité homme-femme / Parité / Machisme / Féminisme / Éducation / Liberté de mouvement / Émancipation / Lieux de convivialité / Type d'habitat
- Art et pouvoir : Architecture (résidences, édifices institutionnels...) / Peinture (portraits, art religieux) / Musique (opéras, hymnes, chants...) / Littérature (Apologies, satires, dédicaces...)
- Fictions et réalités : Littérature
- Diversité et inclusion : Discriminations / Générations / Égalité / Émancipation

Première - Langues, littératures et cultures étrangères - Anglais :

- Thématique « Rencontres »
Axe 1 : L'amour et l'amitié | Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe | Axe 3 : La confrontation à la différence

Terminale - Langues, littératures et cultures étrangères - Anglais :

- Thématique « Expression et construction de soi »
Axe 1 : L'expression des émotions | Axe 2 : Mise en scène de soi | Axe 3 : Initiation, apprentissage

Seconde - EMC :

- Axe 2 : Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débats
Reconnaissance des différences, la lutte contre les discriminations et la promotion du respect d'autrui : la lutte contre le sexisme

Première - EMC :

- Axe 1 : Les recompositions du lien social
Promotion de l'égalité entre les hommes et les femmes : orientation, formation, travail, emploi, salaire, représentation, reconnaissance



Bande annonce



En Avant

de Dan Scanlon
2020 / USA / 1h42 / VOSTF

Dans la banlieue d'un univers imaginaire, deux frères elfes se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste encore un peu de magie dans le monde.

le saviez-vous ?

On retrouve dans *En Avant* tous les aspects de la vie de banlieue américaine - inspirée de banlieues de la région de Los Angeles - transposés dans un univers fantastique moderne.

« Ce nouveau dessin animé Pixar se révèle un joli mélange de rire, d'aventure et d'émotion qui joue [...] de la confrontation entre l'univers des banlieues américaines d'aujourd'hui et le monde des centaures et des licornes. » (Ouest-France)

>>> de la 6^{ème} à la 5^{ème}



les références au programme

Cycle 3 :

- La personne et la vie quotidienne :
Le corps humain, les vêtements, les modes de vie / Le portrait physique et moral / L'environnement urbain
- Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :
Leur situation géographique / Les caractéristiques physiques et repères culturels
- L'imaginaire :
Contes, mythes et légendes du pays ou de la région / Héros/héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma



Bande annonce

D'AUTRES IDÉES DE FILMS ...

>>> à partir de la Seconde



1917

de Sam Mendes

avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong

2020 / Grande-Bretagne, USA / 1h59 / VOSTF

Pris dans la tourmente de la Première Guerre Mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies.

>>> à partir de la 4^{ème}



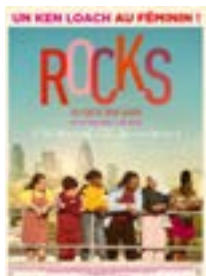
Green Book

de Peter Farrelly

avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini

2019 / USA / 2h10 / VOSTF

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vendeur italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité.



Rocks

de Sarah Gavron

avec Bukky Bakray, Kosar Ali, D'angelou Osei Kissiedu

2020 / Grande-Bretagne / 1h33 / VOSTF

Rocks, 15 ans, vit à Londres avec sa mère et son petit frère. Quand du jour au lendemain leur mère disparaît, une nouvelle vie s'organise avec l'aide de ses meilleures amies. Rocks va devoir tout mettre en oeuvre pour échapper aux services sociaux...

>>> à partir de la 6^{ème}



L'Appel de la Forêt

de Chris Sanders

avec Harrison Ford, Omar Sy, Dan Stevens

2020 / USA / 1h40 / VOSTF

La paisible vie domestique de Buck, un chien au grand coeur, bascule lorsqu'il est brusquement arraché à sa maison en Californie et se retrouve enrôlé comme chien de traîneau dans les étendues sauvages du Yukon canadien pendant la ruée vers l'or des années 1890. Buck va devoir s'adapter et lutter pour survivre, jusqu'à finalement trouver sa véritable place dans le monde en devenant son propre maître...



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89