

CINÉMA DES LANGUES

ESPAGNOL
2020 / 2021



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

**ESPAGNOL
2020 / 2021**

CINÉMA DES LANGUES

À travers le Cinéma des langues, le Studio 43 propose aux enseignants des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films en langue espagnole à visionner au cinéma en version originale sous-titrée.

La sélection des films est réalisée chaque année par un comité de programmation composé du Chargé des publics du Studio 43 et d'enseignants et documentalistes volontaires. Une attention toute particulière est portée aux possibilités d'exploitation en classe des films proposés : chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes de langues et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'Histoire, la culture, l'art, les univers professionnels, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

infos pratiques / réservations

Les films sont disponibles durant toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs.

3,50€ par élève
gratuit pour les accompagnateurs

contact

Simon Tanguy
Chargé des publics
stanguy@studio43.fr
03 28 66 91 02

Acusada

de Gonzalo Tobal
avec Lali Espósito, Gael Garcia Bernal, Leonardo Sbaraglia
2019 / Argentine, Mexique / 1h53 / VOSTF

Présumée coupable du meurtre de sa meilleure amie, Dolorès Dreier, jeune étudiante argentine, attend son procès depuis deux ans. Sa famille, soudée, a fait appel au meilleur avocat de la ville. Avec son équipe, elle prépare minutieusement sa défense. Mais à quelques jours du procès, Dolorès est au centre d'un véritable déchaînement médiatique. Des secrets font surface, la solidarité familiale se fissure, Dolorès s'isole, et la stratégie de défense vacille...

le saviez-vous ?

Avec son film, le réalisateur Gonzalo Tobal souhaite dénoncer l'influence néfaste des réseaux sociaux et des chaînes d'information en direct sur nos perceptions de la vérité.

« Le réalisateur pointe [...] la passion voyeuriste de nos sociétés pour les faits divers et cette propension à désigner les coupables avant que la justice n'ait fait son travail puis à refaire les procès à l'infini. » (Première)

>>> à partir de la Première



les références au programme

Première / Terminale - Espagnol :

- Espace privé et espace public :
Éducation / Liberté de mouvement / Type d'habitat
- Citoyenneté et mondes virtuels :
Fausses informations / Réseaux sociaux / Éducation aux médias / Censure et contrôle d'internet / Cyber-harcèlement / Liberté d'expression / Manipulation
- Diversité et inclusion :
Génération

Première - EMC :

- Axe 1 : Fondements et fragilités du lien social
Nouvelles formes d'expression de la violence et de la délinquance (incivilités, cyber-harcèlement, agressions physiques, phénomènes de bandes, etc.)



Bande annonce

Lettre à Franco

de Alejandro Amenábar
avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego
2020 / Espagne / 1h47 / VOSTF

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel de Unamuno se rend compte que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.

le saviez-vous ?

Le titre original *Mientras dure la guerra* (« Tant que durera la guerre ») fait référence à la mention exigée par un général au moment du vote du texte désignant Franco généralissime et chef de l'État, afin de limiter la période de pleins pouvoirs. Celle-ci sera finalement absente du texte voté.

« Le réalisateur espagnol s'attaque ici à un pan de l'histoire de son pays, avec une solide reconstitution de l'époque et pléthore de personnages réels. » (Le Parisien)

>>> à partir de la Seconde



les références au programme

Seconde - Espagnol :

- Vivre entre générations
- La création et le rapport aux arts
- Le passé dans le présent

Première / Terminale - Espagnol :

- Identités et échanges : Conflits / Migrations / Exils
- Art et pouvoir : Architecture (résidences, édifices institutionnels...) / Littérature (apologies, satires, dédicaces...) / Art engagé / Résistance / Censure
- Fictions et réalités : Héros / Sentiment national
- Territoire et mémoire : Traces de l'histoire / Histoire officielle / Devoir de mémoire

Première - Langues, littératures et cultures étrangères - Espagnol :

- Thématique « Circulation des hommes et circulation des idées »
Axe 1 : Mémoire(s) : écrire l'histoire, écrire son histoire

Terminale - Langues, littératures et cultures étrangères - Espagnol :

- Thématique « Dominations et insoumissions »
Axe 1 : Oppression, résistances et révoltes
Axe 2 : Révolutions et ruptures
Axe 3 : Culture officielle et émancipations culturelles



Bande annonce

Botero

de Don Millar

Documentaire / 2020 / Canada, Colombie / 1h22 / VOSTF

Botero est l'artiste le plus exposé au monde, son style est aisément reconnaissable. Mais derrière le peintre, quel personnage, quelle vie ! Peintre autodidacte inconnu de la province de Medellin en 1932, il se propulse au sommet du monde de l'art. Le film réunit l'homme et son art pour capturer l'essence de Botero : la résolution tranquille et la force de caractère qui lui ont permis de vaincre la pauvreté, des décennies de critiques acerbes et la mort tragique de son fils de quatre ans. Ce documentaire est une chronique poétique d'une vie inspirante et un regard en coulisse sur le pouvoir d'une vision artistique unique.

le saviez-vous ?

Le film a été tourné dans dix pays, retraçant à la fois le parcours de Fernando Botero et son influence dans le monde entier.

« Avec ce documentaire, Don Millar entre-tisse biographie et étude d'une œuvre atypique, à l'opposé du genre conceptuel. Simple et juste. » (Le Figaro)

>>> à partir de la 4^{ème}



les références au programme

Cycle 4 :

- Langages : Langages artistiques : peinture. Représentations de sculptures, tableaux, œuvres architecturales, monuments
- Voyages et migrations : Exil, migration et émigration / L'imaginaire, le rêve, le fantastique
- Rencontres avec d'autres cultures : Patrimoine historique et architectural
- Culture et création artistique : Courants et influences interculturelles, langages artistiques, œuvres patrimoniales et contemporaines

Seconde - Espagnol :

- Vivre entre générations
- Le village, le quartier, la ville
- La création et le rapport aux arts

Première / Terminale - Espagnol :

- Identités et échanges : Migrations / Exils / Déclassement social-ascension sociale / Voyages / Dépaysement
- Art et pouvoir : Peinture (portraits, art religieux) / Art engagé / Avant-garde
- Fictions et réalités : Monuments

Première - Langues, littératures et cultures étrangères - Espagnol :

- Thématique « Circulation des hommes et circulation des idées »
Axe 1 : Voyages et exils

Terminale - Langues, littératures et cultures étrangères - Espagnol :

- Thématique « Dominations et insoumissions »
Axe 1 : Oppression, résistances et révoltes
- Thématique « L'Espagne et l'Amérique latine dans le monde : enjeux, perspectives et création »
Axe 2 : Crises et violences



Bande annonce

Coco

de Lee Unkrich et Adrian Molina
2017 / USA / 1h45 / VOSTF (Espagnol)

Depuis plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz.

Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel.

Le saviez-vous ?

Coco est le film d'animation le plus vu de l'histoire au Mexique.



« *Coco* fait [...] l'éloge de tout un pan de la culture mexicaine qui prend ici corps dans un parfait équilibre entre drôlerie et mélancolie. » (Bande à part)

>>> à partir de la 6^{ème}



les références au programme

Cycle 3 :

- La personne et la vie quotidienne :
Les fêtes et traditions / Le portrait physique et moral
- Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :
Leur situation géographique / Les caractéristiques physiques et repères culturels
- L'imaginaire :
Contes, mythes et légendes du pays ou de la région / Héros/héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma



Bande annonce

D'AUTRES IDÉES DE FILMS ...

>>> à partir de la Première



Femmes d'Argentine (Que Sea Ley)

de Juan Solanas

Documentaire / 2019 / Argentine, France, Uruguay / 1h26 / VOSTF

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.



Le Silence des Autres

de Almudena Carracedo, Robert Bahar

Documentaire / 2019 / Espagne / 1h35 / VOSTF

1977. Deux ans après la mort de Franco, l'Espagne vote une loi d'amnistie qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature et jusque dans les années 1980 (disparitions, exécutions sommaires, vols de bébés, torture) sont alors passées sous silence.

Depuis quelques années, des Espagnols, rescapés du franquisme, saisissent la justice à 10.000 kilomètres des crimes commis, en Argentine, pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables.

>>> à partir de la Seconde



Monos

de Alejandro Landes

avec Julianne Nicholson, Moises Arias, Sofia Buenaventura

2020 / Colombie / 1h43 / VOSTF

Dans ce qui ressemble à un camp de vacances isolé au sommet des montagnes colombiennes, des adolescents, tous armés, sont en réalité chargés de veiller à ce que Doctora, une otage américaine, reste en vie. Mais quand ils tuent accidentellement la vache prêté par les paysans du coin, et que l'armée régulière se rapproche, l'heure n'est plus au jeu mais à la fuite dans la jungle.

>>> à partir de la 4^{ème}



Yuli

de Icíar Bollaín

avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez

2019 / Espagne / 1h44 / VOSTF

Le destin de Carlos Acosta, une légende dans le monde de la danse et le premier danseur noir à avoir interprété certains des rôles les plus célèbres du ballet. L'histoire du danseur qui ne voulait pas danser...



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89