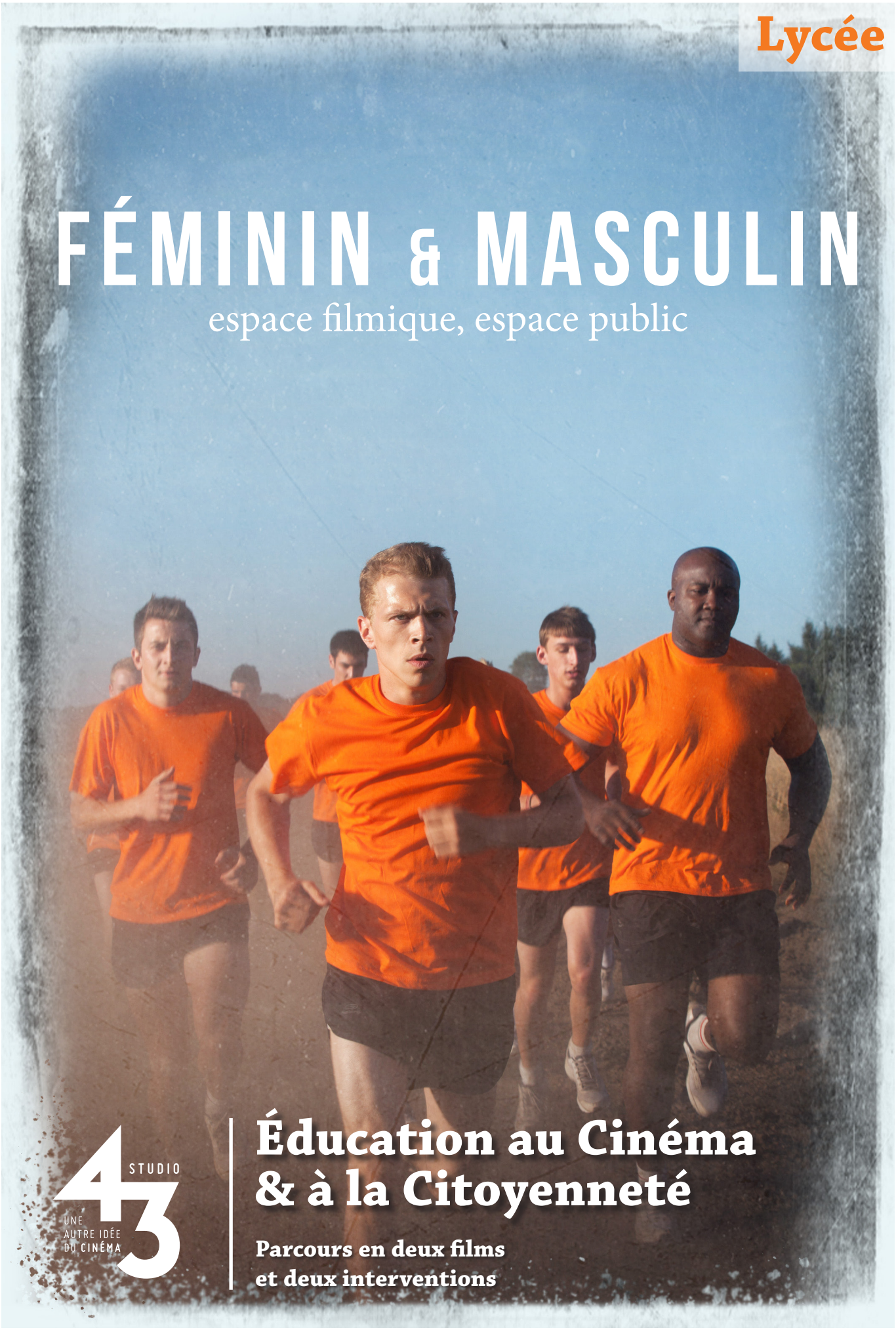
Lycée

FÉMININ & MASCULIN

espace filmique, espace public



STUDIO 43
UNE AUTRE IDÉE DU CINÉMA

Éducation au Cinéma & à la Citoyenneté

Parcours en deux films et deux interventions

Féminin & Masculin
espace filmique, espace public

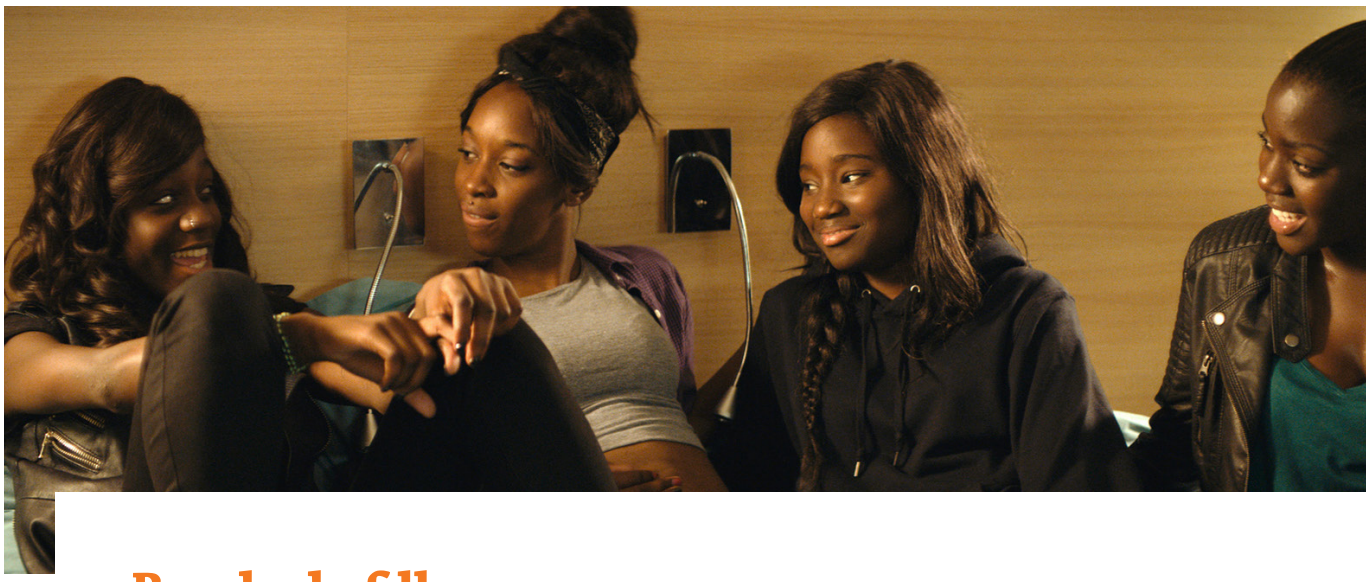
ressources

- Fédération nationale des CIDFF
- INSEE - *Femmes et Hommes, l'égalité en question*
- Dossiers pédagogiques des films disponibles sur demande

Domination urbaine, visibilité ou invisibilité dans la ville, espaces de rencontres ou lieux du danger, statut des femmes entre clichés et réalités, prostituée, victime ou prédatrice... Le cinéma nous propose de réfléchir aux espaces occupés, ou non, par les femmes, entre territoires et pouvoir.

En tant que reflets des sociétés, les films nous permettent ainsi de prendre la mesure des évolutions de cette place des femmes dans différents pays, à différentes époques.

Si le cinéma, c'est aussi filmer des corps en mouvement dans des décors, alors il est un vecteur précieux pour nous interroger sur cette place des femmes et des hommes dans l'espace public, d'hier à aujourd'hui.



Bande de filles

de Céline Sciamma
avec Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh
2014 / France / 1h52

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout.

Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout.
Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

comprendre les stéréotypes

Le stéréotype est un préjugé et il fait consensus en tant que tel. Ainsi, nombreux sont les clichés issus d'une perception univoque et masculine reproduits dans l'espace filmique :

tâches ménagères / foyer / objet décoratif / figure maternelle et nourricière / femme fatale…

L'histoire du cinéma se partage ainsi entre l'emploi de stéréotypes qui reflètent la société de l'époque et des représentations critiques, ou plus simplement des portraits de femmes inédits non conditionnés par une présence masculine dominante.

On partira donc de certains de ces clichés pour mieux les démonter, pour dénouer les habitudes ancrées chez les jeunes, notamment par les images.

inégalités spatiales

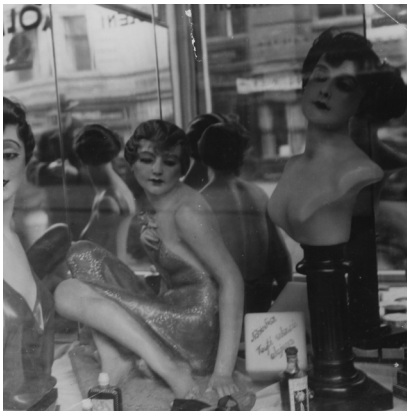
Inscrire un personnage dans un cadre, le filmer selon un certain angle, l'éclairer de différentes façons, le mettre dans un espace clos ou au contraire ouvert, c'est déjà lui donner une importance, un statut, une position dans le récit.

Les espaces imaginaires, dans la fiction et réels, dans le documentaire, rendent ainsi compte des notions de territoire et de pouvoir dans les rapports hommes-femmes :

espace d'affrontement ou de rencontre / espace de domination ou d'égalité…

En s'arrêtant sur la place des corps dans les décors (urbains ou non ; lieux fantasmés et symboliques…), on abordera, par l'analyse de la mise en scène, les différentes manières de représenter les rapports d'égalité et de domination entre femmes et hommes.

Arrêt sur image des images dans la ville



Jindrich Styrsky, « Mannequins dans une vitrine »

La ville est d'écrans et d'images : des vitrines aux panneaux publicitaires, des affiches aux vidéos, des reflets aux ombres projetées sur les murs des bâtiments.

Mannequins, publicités, voyeurisme, exhibitionnisme, représentations artistiques ou commerciales, les images de femmes dans la ville sont nombreuses.

Quel sens leur donner ?

Quel regard portons-nous selon notre sexe ? Quel statut féminin s'y déploie ?

Les Combattants

de Thomas Cailley
avec Adèle Haenel, Kévin Azaïs
2014 / France / 1h38

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille…

Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Il ne s'attend à rien ; elle se prépare au pire.

Jusqu'où la suivre alors qu'elle n'a rien demandé ?

C'est une histoire d'amour. Ou de survie. Ou les deux.

Comprendre par l'image et comprendre les images

Un dispositif pour ouvrir la discussion et libérer la parole, pour aider à mieux voir et comprendre le sens des images **avec un parcours en deux films autour de deux approches**.

A partir du premier film, d'extraits de films et de montages audiovisuels, il s'agira d'explorer une thématique citoyenne à travers des genres et des formes cinématographiques et médiatiques variés avec notre médiateur Dimitri Euchin.

Après la découverte du second film au cinéma, les volontaires d'Unis-Cité du programme Cinéma & Citoyenneté proposeront un temps d'échange en classe. Des outils ludiques (jeu de l'oie, mise en situation...) créés pour l'occasion permettront aux jeunes de s'exprimer.

infos pratiques / réservations

Le parcours est conçu pour être suivi en entier.

10€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs.rice.s
Ce tarif comprend les deux séances de cinéma ainsi que les interventions qui suivent.

Prises en charge possible de ces séances par le Pass Culture

contact

Dimitri Euchin
Médiateur culturel
deuchin@studio43.fr
07 83 36 10 52

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

Thierry Cormier est conférencier, formateur et intervenant cinéma et audiovisuel. Il a publié régulièrement dans des revues spécialisées ou des ouvrages collectifs, il a été enseignant à l'Université de Caen Basse-Normandie et a coordonné des actions d'éducation au cinéma et à l'image. Il a participé à l'élaboration des contenus de ce dispositif.

Unis-Cité, c'est 310 salarié.e.s et 500 bénévoles qui mettent leur énergie au service d'un projet associatif et de l'engagement des jeunes.

Le programme **Cinéma & Citoyenneté** d'Unis-Cité s'inscrit dans le cadre du grand programme Citoyens de la Culture lancé par le Ministère de la Culture. Intitulé Les volontaires Cinéma & Citoyenneté, ce projet mis en place à l'initiative et avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) mobilise 1000 jeunes sur 40 départements, ce qui en fait la première grande mission nationale de Service Civique dans le champ culturel.

La mission des volontaires : devenir des citoyens de la culture par le cinéma.

Les volontaires Cinéma & Citoyenneté organisent et animent des séances ciné-débat dans des établissements scolaires (lycées, CFA, collèges...) et des lieux d'éducation populaire pour encourager le dialogue citoyen, contribuer au développement de la culture cinématographique des jeunes et créer un lien générationnel et citoyen autour du cinéma, outil de lecture et de compréhension du monde.

Éducation au Cinéma & à la Citoyenneté

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Unis-Cité

STUDIO 43
UNE AUTRE IDÉE DU CINÉMA