

CINÉMA DES LANGUES

ANGLAIS
2023 / 2024

43
STUDIO
UNE
AUTRE IDÉE
DU CINÉMA

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89



ANGLAIS
2023 / 2024

CINÉMA DES LANGUES

À travers le Cinéma des langues, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films en langue anglaise à visionner au cinéma en version originale sous-titrée.

La sélection des films est réalisée chaque année par un comité de programmation composé du chargé des publics du Studio 43 et d'enseignant.e.s et documentalistes volontaires. Une attention toute particulière est portée aux possibilités d'exploitation en classe des films proposés : chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes de langues et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'Histoire, la culture, l'art, les univers professionnels, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des médiations en salle ou en établissement sont possibles à la suite de la séance selon nos disponibilités.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier

Vous pourrez retrouver ce dispositif sur Adage pour programmer des séances via le Pass Culture.

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

infos pratiques / réservations

Les films sont disponibles durant toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs.

3,80€ par élève
gratuit pour les accompagnateur.rice.s

contact

Matthieu GILLES
Chargé des publics
mgilles@studio43.fr
03 28 66 91 07



"Le travail avec les acteurs non professionnels [...] tire le récit loin des figures toutes faites que l'on pourrait vouloir y plaquer. Cette sobriété, qui ne force pas l'émotion dans un sens ou dans un autre mais la cherche dans les reliefs, va de pair avec un art de faire coexister la beauté et l'horreur de ce lieu : non pas en soufflant le chaud et le froid, mais en tenant le pire et le meilleur comme les deux faces d'une même pièce." Cahiers du Cinéma

War Pony

de Gina Gammell, Riley Keough
avec Stanley Good Voice Elk, Jojo Bapteste Whiting, Steven Yellow Hawk
USA / 2023 / 1h54 / VOSTF

Deux jeunes hommes de la tribu Oglala Lakota vivent dans la réserve de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. Bill, 23 ans, cherche à joindre les deux bouts à tout prix. Matho, 12 ans, est quant à lui impatient de devenir un homme. Liés par leur quête d'appartenance à une société qui leur est hostile, ils tentent de tracer leur propre voie vers l'âge adulte.

le saviez-vous ?

War Pony montre le sort des natifs américains aux États-Unis, exclus du «rêve américain», à l'instar des autres minorités telles que les Afro-américains et les communautés défavorisées. Les réalisatrices expliquent : «Toutes les communautés marginalisées sont confrontées à la survie économique, l'exclusion, et c'est un phénomène mondial.»

>>> à partir de la Première



les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Seconde - Anglais :

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 3 : Le village, le quartier, la ville
- Axe d'étude 5 : Sports et société

Cycle terminal - Anglais :

- Axe d'étude 1 : Identités et échanges : frontières / conflits / ghettos / transgression
- Axe d'étude 6 : Diversité et inclusion : intégration / liberté de mouvement émancipation

- Axe d'étude 7 : Territoire et mémoire : traces de l'histoire / espaces frontaliers

Première - Langues, littératures et cultures étrangères (LLCE) - Anglais :

- Thématique - "Imaginaires"
Axe d'étude 1 : L'imagination créatrice et visionnaire (s'émanciper des règles du réel, onirisme)

Terminale - Langues, littératures et cultures étrangères (LLCE) - Anglais :

- Thématique - "Voyages, territoires, frontières"
Axe d'étude 1 : Exploration et aventure (découverte, expérience, esprit aventureux)
Axe d'étude 2 : Ancrage et héritage (construction identitaire, fierté et revendication, nostalgie)



Bande-annonce



The Old Oak

de Ken Loach
avec Dave Turner, Ebla Mari, Trevor Fox
France, Grande-Bretagne / 2023 / 1h53 / VOSTF

TJ Ballantyne est le propriétaire du «Old Oak», un pub qui est menacé de fermeture après l'arrivée de réfugiés syriens placés dans le village sans aucun préavis. Bientôt, TJ rencontre une jeune Syrienne, Yara, qui possède un appareil photo. Une amitié va naître entre eux...

Accompagnement

Dans le cadre de ses missions d'éducation pour lutter contre le racisme et l'antisémitisme et favoriser le vivre ensemble, la LICRA propose une médiation à la suite du film ou dans l'établissement et prend en charge une partie du tarif du billet de cinéma (à hauteur de 1,80€).

“Dans la fervente authenticité de chaque personnage, dans l’humanisme de combat du film, qui admet la fatigue, la peur, mais jamais le renoncement, rien ne sonne faux. Ce beau récit, qui semble puiser sa force dans tout le reste de l’œuvre de Ken Loach, nous prouve une fois de plus – la dernière, vraiment ? – à quel point le « vieux chêne » est encore vert.” Télérama

>>> à partir de la Troisième

les références au programme

Cycle 4 - Anglais :

- Langages : Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques
- Voyages et migrations : Exil, migration et émigration
- Rencontres avec d'autres cultures : Repères historiques et géographiques / Inclusion et exclusion

Seconde - Anglais :

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 3 : Le village, le quartier, la ville
- Axe d'étude 4 : Représentation de soi, rapport à autrui

Cycle terminal - Anglais:

- Axe d'étude 1 : Identités et échanges : conflits / migrations / contacts / solidarité / hospitalité / voyages / dialogue / partage
- Axe d'étude 2 : Espace privé et espace public : liberté de mouvement / éducation / émancipation / lieux de convivialité
- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion : intégration / discriminations / générations / minorité / égalité

Première - Langues, littératures et cultures étrangères (LLCE) - Anglais :

- Thématique - “Rencontres”
- Axe d'étude 2 : Relation entre l'individu et le groupe (sentiment de rejet / marginalisation / différenciation des groupes / injustice / pauvreté / discriminations)
- Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence (valeurs culturelles, sociales / tension / conflits / réconciliation)

Terminale - Langues, littératures et cultures étrangères (LLCE) - Anglais :

- Thématique - “Voyages, territoires, frontières”
- Axe d'étude 2 : Ancrage et héritage (construction identitaire collective, fierté et revendication, nostalgie)
- Axe d'étude 3 : Migration et exil (rapport au territoire / rupture, arrachement, déracinement / exclusion et inclusion)
- Thématique - “Arts et débats d'idées”
- Axe d'étude 1 : Art et contestation (exercice d'une pensée critique / dénonciation)



Bande-annonce



The Fabelmans

de Steven Spielberg
avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano
USA / 2023 / 2h31 / VOSTF

Passionné de cinéma, Sammy Fabelman passe son temps à filmer sa famille. S'il est encouragé dans cette voie par sa mère Mitzi, dotée d'un tempérament artistique, son père Burt, scientifique accompli, considère que sa passion est surtout un passe-temps. Au fil des années, Sammy, à force de pointer sa caméra sur ses parents et ses sœurs, est devenu le documentariste de l'histoire familiale ! Il réalise même de petits films amateurs de plus en plus sophistiqués, interprétés par ses amis et ses sœurs. Mais lorsque ses parents décident de déménager dans l'ouest du pays, il découvre une réalité bouleversante sur sa mère qui bouscule ses rapports avec elle et fait basculer son avenir et celui de ses proches.

le saviez-vous ?

Avec The Fabelmans, Steven Spielberg livre un récit initiatique situé dans l'Amérique des années 1950 inspiré de ses souvenirs d'enfance. Il y revient sur les origines de sa passion pour le cinéma : «La plupart de mes films font écho à des événements qui me sont arrivés au cours de mes années d'apprentissage. Dès qu'un cinéaste s'attaque à un projet, même s'il n'en a pas écrit le scénario, il parle forcément de lui d'une manière ou d'une autre, qu'il le veuille ou pas. C'est comme ça. Mais avec The Fabelmans, ce n'était pas seulement métaphorique car l'histoire s'inspire directement de mes souvenirs»

“Voilà la grande leçon truffaldienne – le cinéma comme art du « mensonge organisé », opposé à la « vérité en vrac », l'artifice au service de l'émotion – que le film va s'évertuer à appliquer et à mettre en crise, par une dialectique follement poétique.” Les Inrockuptibles

>>> à partir de la Seconde

les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Seconde - Anglais :

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 4 : Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe d'étude 6 : La création et le rapport aux arts

Cycle terminal - Anglais :

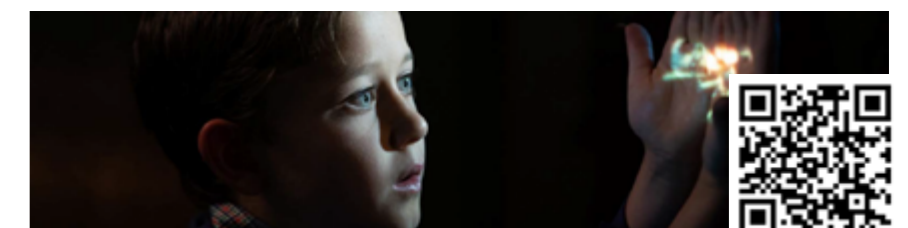
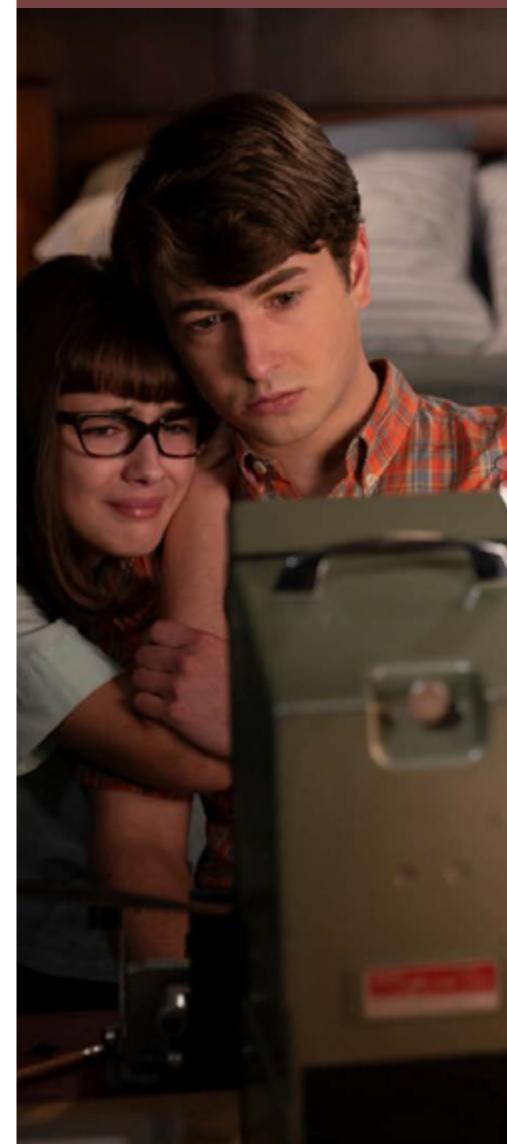
- Axe d'étude 2 : Espace privé et espace public : droit de la famille / éducation émancipation
- Axe d'étude 5 : Fiction et réalités : utopie / croyances / figures tutélaires / héros
- Axe d'étude 6 : Diversité et inclusion : intégration / génération / égalité émancipation

Première - Langues, littératures et cultures étrangères (LLCE) - Anglais

- Thématique - “Rencontres”
- Axe d'étude 1 : L'amour et l'amitié (rupture et souffrance, bonheur)
- Axe d'étude 2 : La relation entre l'individu et le groupe (sentiment de rejet, rencontre, marginalisation)

Terminale - Langues, littératures et cultures étrangères (LLCE) - Anglais

- Thématique - “Expression et construction de soi”
- Axe d'étude 2 : Mise en scène de soi (réfléchir sur soi, concevoir une oeuvre)
- Axe d'étude 3 : Initiation, apprentissage (enfance, formation de l'individu, normes sociales)



Bande-annonce



Marcel le coquillage (avec ses chaussures)

de Dean Fleischer-Camp
avec Jenny Slate, Dean Fleischer-Camp, Isabella Rossellini
USA / 2023 / 1h30 / VOSTF

Marcel est un adorable coquillage qui vit seul avec sa grand-mère Connie, depuis sa séparation avec le reste de leur communauté. Lorsqu'un réalisateur de documentaires les découvre dans son Airbnb, la vidéo qu'il met en ligne devient virale et offre à Marcel un nouvel espoir de retrouver sa famille.

le saviez-vous ?

Le personnage de Marcel le Coquillage est né de l'imagination de Dean Fleischer-Camp et de l'humoriste, autrice et actrice Jenny Slate. Il fait sensation sur internet dès son apparition dans une vidéo sur YouTube, début 2010. Suivront ensuite deux autres courts métrages en ligne en 2011 et 2014, et une série de livres à succès. Il est désormais le héros d'un long métrage mêlant live-action et stop-motion.

"L'intéressant est que le long-métrage – remarquable par l'émotion et la tendresse qu'il parvient à conférer à une histoire aussi abracadabrante – procède lui-même d'une mise en abyme intime qui éclaire, sans doute, cette profondeur sentimentale.." Le Monde

>>> à partir de la Sixième



Bande-annonce

les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Cycle 4 - Anglais :

- Langages : Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques / Media, modes de communication, réseaux sociaux, publicité
- Voyages et migrations : L'imaginaire, le rêve, le fantastique
- Rencontres avec d'autres cultures : Repères historiques et géographiques / Inclusion et exclusion

Seconde - Anglais :

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 4 : Représentation de soi, rapport à autrui
- Axe d'étude 6 : La Création et le rapport aux arts

Cycle terminal - Anglais :

- Axe d'étude 1 : Identités et échanges : contacts / solidarité / voyages / dialogue / partage
- Axe d'étude 4 : Citoyenneté et mondes virtuels : fausses informations / réseaux sociaux / données personnelles
- Axe d'étude 8 : Territoire et mémoire : espaces frontaliers / mémoriaux / traces de l'histoire

Première - Langues, littératures et cultures étrangères (LLCE) - Anglais :

- Thématique - "Imaginaires"
Axe d'étude 1 : L'imagination créatrice et visionnaire (s'émanciper des règles du réel)
- Thématique - "Rencontres"
Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence (valeurs culturelles, générationnelles / questionnement)

Terminale - Langues, littératures et cultures étrangères (LLCE) - Anglais

- Thématique - "Voyages, territoires, frontières"
Axe d'étude 1 : Exploration et aventure (découverte, expérience, esprit aventureux)
Axe d'étude 2 : Ancrage et héritage (construction identitaire, fierté et revendication, nostalgie)
- Thématique - "Expression et construction de soi"
Axe d'étude 1 : L'expression des émotions (personnalité, identité / sensibilité)
Axe d'étude 2 : Mise en scène de soi (sens de la démarche / construction de soi)

D'AUTRES IDÉES DE FILMS ...

>>> à partir de la Sixième



Le Peuple Loup

de Tomm Moore, Ross Stewart
avec Lévanah Solomon, Honor Kneafsey, Lana Ropion
Irlande / 2021 / 1h43 / VOSTF

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

>>> à partir de la Cinquième



Belfast

de Kenneth Branagh
avec Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Jude Hill
Grande-Bretagne / 2022 / 1h39 / VOSTF

Été 1969 : Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux, choyé et en sécurité. Mais vers la fin des années 60, alors que le premier homme pose le pied sur la Lune et que la chaleur du mois d'août se fait encore sentir, les rêves d'enfant de Buddy virent au cauchemar. La grogne sociale latente se transforme soudain en violence dans les rues du quartier. Buddy découvre le chaos et l'hystérie, un nouveau paysage urbain fait de barrières et de contrôles, et peuplé de bons et de méchants.

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

>>> à partir de la Seconde



Aftersun

de Charlotte Wells
avec Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowson-Hall
Grande-Bretagne, USA / 2023 / 1h42 / VOSTF

Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité, parfois leurs désaccords. Elle repense aussi à ce qui planait au-dessus de ces instants si précieux : la sourde et invisible menace d'un bonheur finissant. Elle tente alors de chercher parmi ces souvenirs des réponses à la question qui l'obsède depuis tant d'années : qui était réellement cet homme qu'elle a le sentiment de ne pas connaître ?

>>> à partir de la Première



Killers of the Flower Moon

de Martin Scorsese
avec Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Jesse Plemons
USA / 2023 / 3h26 / VOSTF

Au début du XX^{ème} siècle, le pétrole a apporté la fortune au peuple Osage qui, du jour au lendemain, est devenu l'un des plus riches du monde. La richesse de ces Amérindiens attire aussitôt la convoitise de Blancs peu recommandables qui intriguent, soutirent et volent autant d'argent Osage que possible avant de recourir au meurtre...

Disponible à partir du 18 octobre 2023.



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89