

2023 / 2024

CINÉMA & PHILOSOPHIE

43 STUDIO
UNE AUTRE IDÉE
DU CINÉMA

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

IMAGES DE LA PENSÉE
2023 / 2024

CINÉMA & PHILOSOPHIE

Le cinéma interroge la vérité, il est la synthèse de l'art et de la technique, de l'écriture et de la vie. Voilà pourquoi il convoque tous nos savoirs : littérature, philosophie, humanités, sciences. Il crée des œuvres accomplies qui sont le produit de notre temps et élargissent notre compréhension de nous-mêmes, de notre temps, de notre humanité. Sans l'art nous n'aurions aucune connaissance de la vie. Il est la vérité 24 fois par seconde selon le mot de Jean Luc Godard.

Le paradoxe de l'image est à la fois la densité de son écriture et l'extrême rapidité de son apparition dans le temps. Ce qui nous oblige à disposer de grilles de lecture très ouvertes : les films concentrent des savoirs techniques précis (écriture du scénario, mouvements de caméra, ellipses du récit, raccords, cadrages, photographie, éclairages, mixage de la bande son, choix de montage des scènes etc.) tout en se mettant au service d'une histoire qui concentre des savoirs poétiques toujours inédits (sur le récit, l'imaginaire, les idées, l'histoire, l'esthétique etc.).

Ainsi le cinéma est à la fois un objet technique, une œuvre artistique et une œuvre de pensée. Il est devenu incontournable et complémentaire en philosophie, en littérature, en histoire, dans tous les domaines où les questions « Qu'est-ce que l'homme ? » et « Qui est l'homme ? » (selon la formule d'Hannah Arendt) se posent à nous.

Nous proposons de passer par son regard pour interroger les concepts de nos programmes HLP (Humanité, Littérature et Philosophie) en Première et en Terminale.



infos pratiques / réservations

Les films sont disponibles durant toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs.

3,80€ par élève
gratuit pour les accompagnateur.rice.s

Ces séances peuvent être programmées sur le Pass Culture via Adage

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin d'en vérifier la faisabilité et de convenir ensemble d'une date.

contact

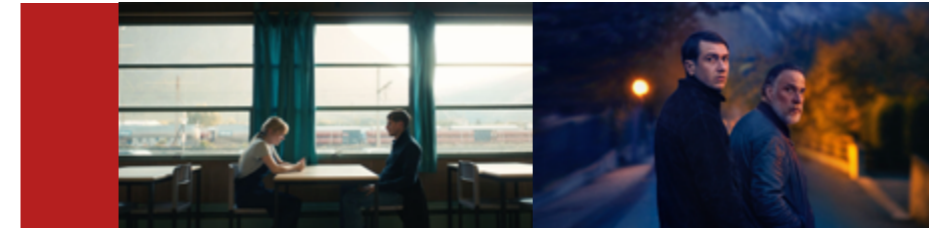
Matthieu GILLES
Chargé des publics
mgilles@studio43.fr
03 28 66 91 07



Bande-annonce

Thématiques philosophiques :

le crime, les violences faites aux femmes, l'enquête policière, le fait, l'interprétation, la multitude des interprétations, les suspects, la vérité, l'énigme, l'impossible, le perspectivisme, l'approche de la vérité, le doute, la culpabilité, l'angoisse, l'énigme du mal.



Bande-annonce

Thématiques philosophiques :

la guerre, l'héroïsme, le mythe, l'honneur, le duel, la solitude, la violence, le souvenir, la nostalgie, la métamorphose, le burlesque, l'amour romantique, l'attente, l'histoire de l'aviation, la quête de la liberté, le fascisme, le banditisme.



HLP Terminales et Terminales tronc commun

La Nuit du 12

de Dominik Moll
avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi
France, Belgique / 2022 / 1h54

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.

Avis du professeur

La même énigme taraude l'inspecteur de la PJ et le philosophe : l'énigme du mal. Il ne s'agit pas ici de réfléchir sur la nature du mal (insondable) mais de suivre les aléas d'une enquête policière. Une jeune fille, Clara, est assassinée la nuit du 12 octobre à proximité de son lieu d'habitation. Ce cas hante la vie de Yoan à qui l'on a confié l'instruction judiciaire de l'affaire. La difficulté, voire l'impossibilité de mettre la main sur un coupable alors que de nombreux suspects sont découverts rend particulièrement obsédante cette histoire. Lui-même et son équipier prennent de nombreux risques et rencontrent de nombreux obstacles sur une durée de temps de plusieurs années. Nous sommes devant l'incompréhensible.

Porco Rosso

de Hayao Miyazaki
Animation / Japon / 1995 / 1h29 / VOSTF

Dans l'entre-deux-guerres, en pleine montée du fascisme, quelque part en Italie, Marco Pagot, pilote hors-pair épris de liberté, est victime d'un sortilège. Il devient chasseur de prime, et établit son repaire sur une île déserte de l'Adriatique. Surnommé Porco Rosso par ses ennemis, les pirates de l'air et brigands de tout poil, il affronte les meilleurs aviateurs en duel aérien à bord de son splendide hydravion rouge. Guidé par le souvenir de ses compagnons d'armes et par son esprit de solidarité, il vole au secours des faibles et un jour rencontre l'amour. Mais qui percera le secret de sa métamorphose ?

Avis du professeur

C'est le réalisateur Guillermo Del Toro qui dit très justement que les films d'animation ne sont pas un genre pour les enfants. *Porco Rosso* est un conte fantastique et énigmatique qui évoque sur fond de mélancolie l'histoire héroïque d'un pilote italien d'hydravion rouge converti en chasseur de primes et victime d'un sortilège qui l'a transformé en cochon. Il s'agit d'un héros romantique et le film est un authentique réquisitoire contre la guerre. Quelle énigme se cache sous la métamorphose de son visage en cochon ? Bienvenue dans le monde de Miyazaki

HLP premières

Je verrai toujours vos visages

de Jeanne Herry
avec Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Leïla Bekhti
France / 2023 / 1h58

Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel. Nassim, Issa, et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de Justice Restaurative. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée... Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

Avis du professeur

La justice est-elle seulement pénale ? La réponse pénale n'est qu'une des formes de la justice. Quel est le rôle exact de la prison ? Exclure ou restaurer un lien entre la communauté et l'individu ? La justice restaurative permet d'établir un dialogue entre les victimes et les auteurs d'infractions. Chacun est en mesure d'entendre l'autre et peut-être de faire un pas pour comprendre. Le rôle de la parole est central. Elle permet de reconstruire un lien là où la violence l'a interrompu et peut-être de se reconstruire soi-même. Est-ce alors le rôle du pardon ?

Thématiques philosophiques :

la justice pénale, la prison, la justice réparatrice, le passage à l'acte, la réparation, la résilience, le mal, les pouvoirs de parole, le dialogue, l'écoute, la conscientisation, la demande de pardon, le pardon.



Bande-annonce



I am not your negro

de Raoul Peck
par James Baldwin
Documentaire / U.S.A., Suisse, France, Belgique / 2017 / 1h34 / VOSTF

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies.

Avis du professeur

Il s'agit d'un documentaire réalisé par le cinéaste haïtien Raoul Peck. Un état des lieux de la situation raciale des Etats-Unis concernant les combats pour les droits civiques dans les années 60 et l'assassinat de 3 personnalités politiques majeures de la révolte pour les droits civiques : Medgar Evers, Malcolm X, et Martin Luther King. James Baldwin déconstruit les mythes américains à travers le prisme de la race, et révèle la pugnacité d'un racisme systémique, qui s'étend bien au-delà de l'esclavage.

Thématiques philosophiques :

Le racisme, le wokisme, les discriminations raciales, le rejet des minorités, les droits de l'homme, la lutte pour l'égalité des droits, la lutte politique pour les libertés, les stéréotypes sociaux, la domination symbolique, la violence, la perversion sociale ordinaire, l'histoire américaine.



Bande-annonce

