

# CINÉMA & LITTÉRATURE

2023 / 2024



**43** STUDIO  
UNE AUTRE IDÉE  
DU CINÉMA

Cinéma Studio 43  
Pôle Marine  
Rue des Fusiliers Marins  
59140 Dunkerque  
03 28 66 47 89



# 2023 / 2024 CINÉMA & LITTÉRATURE

À travers cette plaquette Cinéma & Littérature, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films leur permettant de sensibiliser leurs élèves à des notions présentes dans les programmes de français, EMC et philosophie grâce aux thématiques des films choisis.

La sélection des films est réalisée chaque année par un comité de programmation composé du chargé des publics du Studio 43 et d'enseignant.e.s et documentalistes volontaires. Une attention toute particulière est portée aux possibilités d'exploitation en classe des films proposés.

Chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'adaptation d'une œuvre littéraire, la parole, la presse, l'imaginaire, la diversité, l'égalité etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des médiations en salle ou en établissement sont possibles à la suite de la séance selon nos disponibilités.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection. Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier.

Vous pourrez retrouver ce dispositif sur Adage pour programmer des séances via le Pass Culture.

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin d'en vérifier la faisabilité et de convenir ensemble d'une date.

## infos pratiques / réservations

3,80€ par élève  
gratuit pour les accompagnateur.rice.s

## contact

Matthieu GILLES  
Chargé des publics  
mgilles@studio43.fr  
03 28 66 91 07



*“Épique, romanesque et ponctuée de très beaux duels, cette nouvelle version, tout en décors naturels, bénéficie des atouts d'une grande production.”* France Info Culture

## Les Trois Mousquetaires : d'Artagnan

de Martin Bourboulon  
avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris  
France, Allemagne, Espagne / 2023 / 2h01

Du Louvre au Palais de Buckingham, des bas-fonds de Paris au siège de La Rochelle... dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France.

### le saviez-vous ?

Le célèbre roman d'Alexandre Dumas a donné lieu à de nombreux films. Parmi les plus connus, nous pouvons citer *Les Trois Mousquetaires* (1948) de George Sidney, *Les Trois Mousquetaires* (1953) de André Hunebell, *Les Trois Mousquetaires* (1959) de Claude Barma, *Les Ferrets de la Reine et La Vengeance de Milady* (1961) de Bernard Borderie, *Les Trois Mousquetaires* (1973) de Richard Lester, *L'Homme au masque de fer* (1998) de Randall Wallace, *D'Artagnan et les Trois Mousquetaires* (2005) de Pierre Aknine ou encore *Les Trois Mousquetaires* (2011) de Paul W. S. Anderson.

Toutefois, Alexandre De La Patellière et Matthieu Delaporte avouent ne pas avoir eu de référence pour écrire *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan* : «*Nous en avons vu beaucoup, et avons constaté que la majorité sont des comédies. C'est étonnant, parce que cette histoire est aussi sombre et violente, et quantité d'adaptations ont supprimé cet aspect. À nos yeux, il n'y a pas de film totem qui s'impose comme une référence absolue. C'est un avantage. Et dans l'imaginaire collectif, les adaptations sont diffuses. Même si certaines, comme celle de Richard Lester, sont très intéressantes.*»

## >>> à partir de la Seconde



### les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

#### Seconde et Première Générale et Technologique - Français

- Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle, parcours les romans de l'énergie : création et destruction

#### Terminale Générale - Philosophie

- L'État
- La raison
- La conscience
- La justice
- La liberté
- Le bonheur
- La vérité
- Le devoir
- La religion

#### Seconde Professionnelle - Français

- Devenir soi : forces / faiblesses, estime de soi, soi et les autres
- Dire et se faire entendre : la parole, l'éloquence, enjeux de la parole

#### Première Professionnelle - Français

- Créer, fabriquer : représentations, réception et perception
- Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques, intrigues, histoire / Histoire, fiction et réalité

#### Terminale Professionnelle - Français

- Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique (le jeu : futilité, nécessité)







## Emily

de Frances O'Connor  
avec Emma Mackey, Fionn Whitehead, Oliver Jackson-Cohen  
Grande-Bretagne / 2023 / 2h10 / VOSTF

Aussi énigmatique que provocatrice, Emily Brontë demeure l'une des autrices les plus célèbres au monde. Emily imagine le parcours initiatique de cette jeune femme rebelle et marginale, qui la mènera à écrire son chef-d'œuvre *Les Hauts de Hurlevent*. Une ode à l'exaltation, à la différence et à la féminité.

### le saviez-vous ?

Si la famille Brontë a fait couler beaucoup d'encre, relativement peu d'éléments nous sont parvenus à propos d'Emily. « J'aurais pu transposer à l'écran une biographie directe, mais j'étais désireuse de trouver un moyen de célébrer la personnalité d'Emily, qui soit liée à son roman, un peu à la façon d'un conte de fées », explique la réalisatrice, qui a puisé son inspiration dans les éléments biographiques officiels, que dans *Les Hauts de Hurlevent* et dans sa propre vie personnelle.

“Pour sa première réalisation, l'actrice Frances O'Connor filme une Emily Brontë flamboyante, incarnation d'une jeunesse exaltée qui veut tout vivre. Avec l'étonnante Emma Mackey dans le rôle de cette figure de proue de la création féminine.” Télérama

## >>> à partir de la Seconde



### les références au programme

#### Seconde et Première Générale et Technologique - Français

- Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle, parcours personnages en marge, plaisirs du romanesque
- La poésie du XIXe au XXIe siècle, parcours émancipations créatrices / parcours la poésie, la nature, l'intime
- La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle, parcours écrire et combattre pour l'égalité

#### Terminale Générale - Philosophie

- L'art
- La conscience
- La liberté
- La nature
- Le bonheur
- L'inconscient
- Le devoir

#### Seconde Professionnelle - Français

- Devenir soi : écritures autobiographiques, connaissance de soi, forces / faiblesses, aspirations, idéaux
- Dire et se faire entendre : la parole, l'éloquence, enjeux de la parole
- S'informer, informer : circulation, diffusion, mise en récit, rumeur, objectivité / subjectivité

#### Première Professionnelle - Français

- Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire, sources d'inspiration de l'artiste, métamorphose
- Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques, histoire / Histoire, fiction et réalité

#### Terminale Professionnelle - Français

- Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique (le jeu : futilité, nécessité)

#### Terminale - Humanités, Littérature et Philosophie (HLP)

- Thématique 1 : La recherche de soi du Romantisme au XXIe siècle : éducation, transmission et émancipation, les expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi

#### CAP - Français

- Se dire, s'affirmer, s'émanciper : expression de soi, rapport à soi et aux autres, personnalité, engagement
- Rêver, imaginer, créer : imaginaire, imagination, mythe, surréalisme, merveilleux



Bande-annonce



## Dune : première partie

de Denis Villeneuve  
avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac  
USA / 2021 / 2h36 / Science fiction, Drame / VOSTF

L'histoire de Paul Atrides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

### le saviez-vous ?

Denis Villeneuve a découvert le roman lorsqu'il était adolescent et a immédiatement été fasciné par sa poésie et son propos sur la nature : « A l'époque, j'étais étudiant en sciences, et j'hésitais entre devenir réalisateur ou biologiste. Du coup, l'approche d'Herbert de l'écologie me semblait puissante. Son regard sur la nature était fascinant, qu'il déployait à travers les magnifiques écosystèmes de son invention. »

« Son exploration de l'impact et du chaos générés par le colonialisme était une métaphore du XXème siècle, toujours valable aujourd'hui. Et c'est dans ce contexte qu'évoluait un jeune homme se débattant avec son identité, et tâchant de trouver sa place dans le monde, tout comme moi à l'époque. La manière dont Paul découvre son identité à travers une autre civilisation était, à mes yeux, extraordinaire. »

Vous avez la possibilité de suivre cette séance avec la deuxième partie du film à partir du 1er novembre 2023

## >>> à partir de la Troisième



### Les références au programme

#### Cycle 4 - Troisième

- Le français et les arts à travers l'analyse de l'image. Interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer voir anticiper le progrès scientifique et technologique

#### Seconde et Première Générale et Technologique - Français

- Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle, parcours personnages en marge, plaisirs du romanesque

#### Terminale Générale - Philosophie

- Le bonheur
- Le langage
- Le devoir
- La conscience
- La liberté

#### Seconde Professionnelle - Français

- Devenir soi : découverte de l'autre, respect de l'autre, individu / groupe
- Dire et se faire entendre : la parole, mise en scène, enjeux de la parole

#### Première Professionnelle - Français

- Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire, représentations, réception et perception
- Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques, héros / anti-héros, espace et temps

#### Terminale Professionnelle - Français

- Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique

#### Terminale - Humanités, Littérature et Philosophie (HLP)

- Thématique 2 : L'humanité en question, Période contemporaine (XXe-XXIe siècle) : histoire et violence, l'humain et ses limites

#### CAP - Français

- Se dire, s'affirmer, s'émanciper : expression de soi, rapport à soi et aux autres, personnalité, engagement
- Rêver, imaginer, créer : imaginaire, imagination, mythe et symbole, surréalisme, merveilleux



Bande-annonce





“Le premier long métrage de fiction de Ladj Ly est un film urgent, brûlant, bouillonnant, mais aussi un film extrêmement dense qu’il faut déplier.” (Les Cahiers du Cinéma)

## Les Misérables

de Ladj Ly  
avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebri Zonga  
France / 2019 / 1h45

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux «Bacqueux» d’expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu’ils se trouvent débordés lors d’une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

**L’adaptation libre Des Misérables de Victor Hugo le saviez-vous ?**

Le film contient une double référence à Victor Hugo. La première prend place à la fin du film avec l’apparition d’un extrait des *Misérables* : «*Mes amis, retenez ceci, il n’y a ni mauvaises herbes, ni mauvais hommes. Il n’y a que de mauvais cultivateurs.*» Cette phrase résonne d’autant plus fort après avoir montré durant tout le film ce que le comportement des adultes dans une banlieue peut atteindre les enfants. Par ailleurs, le film contient une autre allusion à Victor Hugo. Le premier long métrage de Ladj Ly se déroule à Montfermeil, lieu de résidence des Thénardières dans *Les Misérables*.

## D’AUTRES IDÉES DE FILMS ...

### >>> à partir de la Sixième



#### The Artist

de Michel Hazanavicius  
avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman  
France / 2012 / 1h40

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L’arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l’oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars. Ce film raconte l’histoire de leurs destins croisés, ou comment la célébrité, l’orgueil et l’argent peuvent être autant d’obstacles à leur histoire d’amour.

*Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande*

### >>> à partir de la Seconde



#### Illusions perdues

de Xavier Giannoli  
avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste  
France / 2021 / 2h30

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX<sup>ème</sup> siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l’imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d’un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s’achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.

*Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande*



#### Le Sommet des Dieux

de Patrick Imbert  
avec Lazare Herson-Macarel, Eric Herson-Macarel, Damien Boisseau  
France, Luxembourg / 2021 / 1h35

A Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jōji, cet alpiniste que l’on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l’histoire de l’alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l’Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l’accompagner jusqu’au voyage ultime vers le sommet des dieux.

### À voix haute, La force de la parole

de Ladj Ly, Stéphane De Freitas  
France / 2017 / 1h39

Chaque année à l’Université de Saint-Denis se déroule le concours «Eloquentia», qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d’y participer et s’y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s’affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes. Munis de ces armes, Leïla, Elhadj, Eddy et les autres, s’affrontent et tentent de remporter ce concours pour devenir « le meilleur orateur du 93 ».

*Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande*

### >>> à partir de la Troisième



#### les références au programme

##### Cycle 4 - Troisième

- Le français et les arts à travers l’analyse de l’image.

##### Seconde et Première Générale et Technologique - Français

- Le roman et le récit du XVIII<sup>ème</sup> siècle au XXI<sup>ème</sup> siècle

##### Terminale Générale - Philosophie

- la conscience    le devoir    l’État    la justice
- le langage    la raison    la religion    la vérité

##### CAP - Français

- Se dire, s’affirmer, s’émanciper

##### Seconde Professionnelle - Français

- Devenir soi : écriture autobiographique

##### Première Professionnelle - Français

- Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

##### Terminale Professionnelle - Français

- Vivre aujourd’hui : l’humanité, le monde, les sciences et la technique

##### Seconde - EMC

- Axe 1 : Des libertés pour la liberté : Les libertés de l’individu : libertés individuelles, libertés de conscience, liberté d’expression, droit de propriété
- La protection des libertés : le rôle du droit et de la loi ; la limitation réciproque des libertés ; la défense et la sécurité ; l’égalité des citoyens devant la loi ; la liberté de conscience et la laïcité.
- Axe 2 : Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat : La sécurité et la défense dans un État de droit : définition et missions.

##### Première - EMC

- Axe 1 : Fondements et fragilité du lien social
- Les fragilités liées aux transformations sociales : cadre de vie (métropolisation, assignation résidentielle, phénomène des quartiers), cellule familiale, institutions de socialisation (École, État, religion, organisations syndicales)
- Les fragilités liées aux mutations économiques : régions en crise, chômage, transformation du monde du travail, inégalités et expression du sentiment de déclassement.
- La montée du repli sur soi et le resserrement du lien communautaire physique ou virtuel.
- L’expression de la défiance vis-à-vis de la représentation politique et sociale, et vis-à-vis des institutions
- Les nouvelles formes d’expression de la violence et de la délinquance (incivilités, cyber-harcèlement, agressions physiques, phénomènes de bandes, etc.)

##### Terminale - EMC

- Axe 1 : Fondements et expérience de la démocratie  
La protection des démocraties : sécurité et défense nationales ; lutte contre le terrorisme ; état d’urgence et législation d’exception ; cybersécurité



Bande-annonce





Cinéma Studio 43  
Pôle Marine  
Rue des Fusiliers Marins  
59140 Dunkerque  
03 28 66 47 89