

Lycée

DISCRIMINATIONS RACIALES

incarner le racisme à l'écran

43
STUDIO
UNE
AUTRE IDÉE
DU CINÉMA

Éducation au Cinéma
& à la Citoyenneté

Parcours en deux films
et deux interventions

Discriminations raciales

incarner le racisme à l'écran

le racisme comme dévoration de l'autre : horreur et épouvante

On verra ainsi, par le truchement du cinéma fantastique notamment, que ces mises en scène imaginaires ont bien souvent comme socle commun la dénonciation de la domination de l'homme par l'homme, dans des récits souvent violents et effrayants, dont l'objectif premier est de déranger le spectateur pour mieux l'éveiller.

Films racistes et films sur le racisme jalonnent l'histoire du cinéma : des représentations coloniales à la conquête de l'Ouest américain, en passant par l'esclavagisme ou plus simplement la peur de l'étranger et de la différence.

Dénonciations sociétales, récits historiques, fictions édifiantes et engagées, etc., les films dénonçant, plus ou moins frontalement, les discriminations raciales ou au contraire ceux qui s'en nourrissent, selon les époques et les pays, nous en disent long sur les sociétés qui les produisent.

De *Naissance d'une nation* de David Wark Griffith en 1915, qui évoque la fondation du Ku-Klux-Klan, à *Get Out* de Jordan Peele en 2017, thriller horrifique sur l'héritage contemporain de l'exploitation des Noirs américains, des réalisateurs nous proposent de relire la longue et tragique histoire du racisme et des asservissements qui en résultent.



BlacKkKlansman

de Spike Lee
avec John David Washington, Adam Driver
2018 / USA / 2h16

Au début des années 70, Ron Stallworth devient le premier officier Noir américain du Colorado Springs Police Department. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.

En se faisant passer pour un extrémiste, Stallworth contacte le groupuscule : il ne tarde pas à se voir convier d'en intégrer la garde rapprochée...

effet de miroir dans le cinéma occidental

À bien des égards, le cinéma occidental, et américain en premier lieu, permet de mesurer le chemin parcouru par ces sociétés, de la fin du 19^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui. Évolution des mentalités, changement de points de vue, luttes pour l'égalité et réparations se retrouvent dans des oeuvres aussi variées qu'inattendues.

Mais en regard des événements récents (crise migratoire, protectionnisme frontalier, stigmatisation ethnique, discriminations quotidiennes) on est en droit de se demander si les leçons de ces cinéastes ont été entendues ? Le cinéma peut-il servir au changement ? Les films, en tant que reflet des sociétés et des époques, sont-ils à même de nous aider à mieux lutter contre les discriminations raciales en les mettant en scène ?

Arrêt sur image image de la honte et image preuve



Photographie d'un lynchage, sud es Etats-Unis, 1925

Dès l'invention de la photographie, l'image est très vite devenue un auxiliaire au service des pires comportements humains.

Question d'époque et de perception, ces images de la honte sont devenues aujourd'hui des preuves pour l'Histoire. Changement de statut, changement de siècle, le web nous propose aujourd'hui des vidéos tout autant criminelles et révélatrices.

Que faire de ces images ?

Comment se les approprier pour mieux les dénoncer ? Peut-on tout montrer ?



Nous trois ou rien

de Kheiron
avec Kheiron, Leila Bekhti, Gérard Darmon
2015 / France / 1h42

D'un petit village du sud de l'Iran aux cités parisiennes, Kheiron nous raconte le destin hors du commun de ses parents Hibat et Fereshteh, éternels optimistes, dans une comédie aux airs de conte universel qui évoque l'amour familial, le don de soi et surtout l'idéal d'un vivre-ensemble.



Comprendre par l'image et comprendre les images

Un dispositif pour ouvrir la discussion et libérer la parole, pour aider à mieux voir et comprendre le sens des images **avec un parcours en deux films autour de deux approches.**

A partir du premier film, d'extraits de films et de montages audiovisuels, il s'agira d'explorer une thématique citoyenne à travers des genres et des formes cinématographiques et médiatiques variés avec notre médiateur Dimitri Euchin.

Après la découverte du second film au cinéma, les volontaires d'Unis-Cité du programme Cinéma & Citoyenneté proposeront un temps d'échange en classe. Des outils ludiques (jeu de l'oie, mise en situation...) créés pour l'occasion permettront aux jeunes de s'exprimer.

infos pratiques / réservations

Le parcours est conçu pour être suivi en entier.

10€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs. rice.s

Ce tarif comprend les deux séances de cinéma ainsi que les interventions qui suivent.

Prises en charge possible de ces séances par le Pass Culture

contact

Dimitri Euchin
Médiateur culturel
deuchin@studio43.fr
07 83 36 10 52

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

Thierry Cormier est conférencier, formateur et intervenant cinéma et audiovisuel. Il a publié régulièrement dans des revues spécialisées ou des ouvrages collectifs, il a été enseignant à l'Université de Caen Basse-Normandie et a coordonné des actions d'éducation au cinéma et à l'image. Il a participé à l'élaboration des contenus de ce dispositif.

Unis-Cité, c'est 310 salarié.e.s et 500 bénévoles qui mettent leur énergie au service d'un projet associatif et de l'engagement des jeunes.

Le programme **Cinéma & Citoyenneté** d'Unis-Cité s'inscrit dans le cadre du grand programme Citoyens de la Culture lancé par le Ministère de la Culture. Intitulé Les volontaires Cinéma & Citoyenneté, ce projet mis en place à l'initiative et avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) mobilise 1000 jeunes sur 40 départements, ce qui en fait la première grande mission nationale de Service Civique dans le champ culturel.

La mission des volontaires : devenir des citoyens de la culture par le cinéma.

Les volontaires Cinéma & Citoyenneté organisent et animent des séances ciné-débat dans des établissements scolaires (lycées, CFA, collèges...) et des lieux d'éducation populaire pour encourager le dialogue citoyen, contribuer au développement de la culture cinématographique des jeunes et créer un lien générationnel et citoyen autour du cinéma, outil de lecture et de compréhension du monde.