

Collège

ÉDUCUER AUX MÉDIAS

fictions et réalités cinématographiques

43 STUDIO
UNE
AUTRE IDÉE
DU CINÉMA

Éducation au Cinéma
& à la Citoyenneté

Parcours en deux films
et deux interventions

Éduquer aux médias

fiction et réalités cinématographiques

Dans le réseau

Le Bateau Feu propose cette année *Cataclysm*, une coproduction sur notre rapport aux écrans et aux informations.

Quatre femmes face aux réseaux : une ado fan de Youtube, une mère complotiste, une "ermite" sans écran et une femme prisonnière des algorithmes. Un cataclysme les oblige à s'adapter, à se dépasser, à s'ouvrir mais pour vivre quoi ?

Représentations le jeudi 30 novembre à 14h30 / 19h et le vendredi 1er décembre à 10h / 14h30

Tarif : 10€

Renseignements complémentaires / réservations à Emmanuelle Thalmann au 03 28 51 40 40 ou à ethalmann@lebateaufeu.com

Entre critique et apologie, dénonciation d'une dérive programmée ou consécration d'un contre-pouvoir, le cinéma, en s'emparant de la sphère médiatique, en révèle toute les ambiguïtés, questionnant les fondements et l'étendue de ce « 4ème pouvoir ».

Information, communication ou publicité, ce champ qui va de la presse traditionnelle aux réseaux contemporains en passant par la télévision, sert de trame à des récits où les personnages sont tour à tour envisagés comme les citoyens, les consommateurs ou les victimes d'un monde de manipulations et d'illusions.

C'est également, aujourd'hui, réinscrire toutes ces images « connectées » qui nous échappent par leur vitesse et leur complexité, afin de les comparer, des les faire « dialoguer » entre elles et de questionner leur hybridation.

vérité & illusion
révélation & dissimulation
transmission & manipulation
information & spectacle

Le cinéma et l'éducation aux images sont là pour nous aider à décoder l'information, pour mieux démonter les langages médiatiques et nous permettre tout simplement de préserver un esprit critique, loin de certains raccourcis et de théories fantaisistes.

Arrêt sur une image

image symbole, image d'Histoire



World Trade Center, New York, 11 septembre 2001

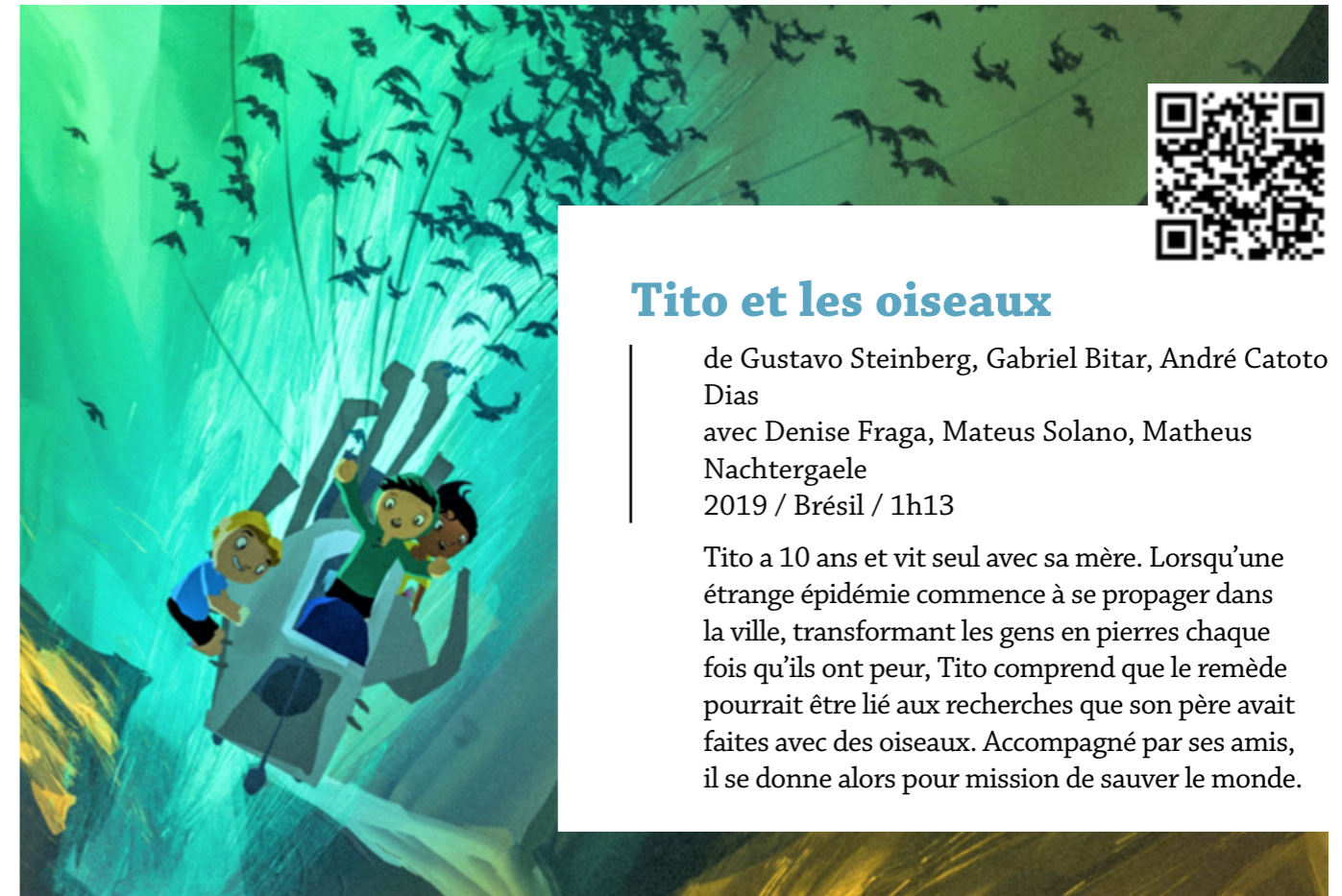
Nombreuses sont les images-témoignages dont la puissance évocatrice résume à elle-seule un événement ou un contexte historique, et qui se sont imposées comme des images d'Histoire.



Juniors

de Hugo P. Thomas
avec Vanessa Paradis, Ewan Bourdelles, Noah Zandouche
2023 / France / 1h35

Jordan, 14 ans, s'ennuie dans le petit village de Mornas. Sa mère infirmière étant souvent absente, il s'occupe avec son meilleur ami Patrick en jouant à leur console affectueusement nommée Jessica. Mais lorsque Jessica rend l'âme, Jordan décide de simuler une maladie et de monter une cagnotte en ligne pour s'en racheter une. Quand ce mensonge se propage dans la cour du collège, les regards se tournent enfin vers eux. Un début de popularité qui mettra leur amitié indéfectible à rude épreuve...



Tito et les oiseaux

de Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar, André Catoto Dias
avec Denise Fraga, Mateus Solano, Matheus Nachtergaele
2019 / Brésil / 1h13

Tito a 10 ans et vit seul avec sa mère. Lorsqu'une étrange épidémie commence à se propager dans la ville, transformant les gens en pierres chaque fois qu'ils ont peur, Tito comprend que le remède pourrait être lié aux recherches que son père avait faites avec des oiseaux. Accompagné par ses amis, il se donne alors pour mission de sauver le monde.





Comprendre par l'image et comprendre les images

Un dispositif pour ouvrir la discussion et libérer la parole, pour aider à mieux voir et comprendre le sens des images **avec un parcours en deux films autour de deux approches.**

A partir du premier film, d'extraits de films et de montages audiovisuels, il s'agira d'explorer une thématique citoyenne à travers des genres et des formes cinématographiques et médiatiques variés avec notre médiateur Dimitri Euchin.

Après la découverte du second film au cinéma, un.e journaliste en résidence dans le cadre du CLEA proposera un temps d'échange, en classe, sur sa profession.

infos pratiques / réservations

Le parcours est conçu pour être suivi en entier.

10€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs.rice.s

Ce tarif comprend les deux séances de cinéma ainsi que les interventions qui suivent.

Prises en charge possible de ces séances par le Pass Culture

contact

Dimitri Euchin
Médiateur culturel
deuchin@studio43.fr
07 83 36 10 52

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

Thierry Cormier est conférencier, formateur et intervenant cinéma et audiovisuel. Il a publié régulièrement dans des revues spécialisées ou des ouvrages collectifs, il a été enseignant à l'Université de Caen Basse-Normandie et a coordonné des actions d'éducation au cinéma et à l'image. Il a participé à l'élaboration des contenus de ce dispositif.

Le CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) est un dispositif d'éducation à l'art et à la culture qui associe la DRAC des Hauts-de-France, le Rectorat de l'académie de Lille, représenté par la DAAC et la Direction des Services Départementaux de l'Education, ainsi que des collectivités territoriales.

Sur une période définie, des résidences-missions d'artistes sont financées et destinées à l'ensemble des jeunes d'un territoire (de l'école primaire à l'université).

Ces résidences permettent aux équipes éducatives volontaires et aux professionnels du monde de l'art et de la culture d'organiser des temps de rencontres, et d'imaginer des gestes artistiques, dans le cadre de projets pédagogiques co-construits.

Ces actions sont l'occasion de nourrir le projet culturel des établissements, dans le cadre de la mise en oeuvre des Parcours d'Education Artistique et Culturelle.