

Lycée

LA CRISE ÉCOLOGIQUE

le cinéma comme lanceur d'alerte

43 STUDIO
UNE
AUTRE IDÉE
DU CINÉMA

Éducation au Cinéma
& à la Citoyenneté

Parcours en deux films
et deux interventions

La crise écologique

le cinéma comme lanceur d'alerte

science-fiction et anticipation

Le cinéma de science fiction est, paradoxalement, le genre cinématographique qui a sans doute le plus tenté de représenter l'Homme et son environnement en s'adressant à ses contemporains : Civilisations extraterrestres disparues, mutations, effondrement des sociétés, extinction d'espèces, pénuries énergétiques, etc... On verra comment un certain cinéma de l'imaginaire, à travers notamment des récits dystopiques ou apocalyptiques, a su très tôt traiter des conséquences et des dangers des activités humaines sur la planète.

Il s'agit d'abord d'une rencontre : celle entre le/la citoyen.ne et les films. Dès ses origines, le cinéma a su capter le monde qui l'entoure et ses préoccupations.

Anticiper l'avenir, alerter sur le présent ou tout simplement montrer une réalité méconnue, les films sont autant de miroirs déformants ou de reflets exacts de la place, du rôle et de la responsabilité humaine face à son environnement.

A ce titre, ils nous proposent de construire et déconstruire les imaginaires et les réalités de la crise écologique, comme autant de lanceurs d'alerte, mais également comme l'expression de points de vue originaux, décalés voire inattendus, aussi bien dans des oeuvres documentaires que dans des fictions.

héros et récits

Bâtir une nation sur un territoire vierge, lutter contre des éléments naturels qui résistent ou défient la suprématie humaine, surmonter les dangers rencontrés dans des territoires sauvages et reculés, le film d'aventures est bien souvent une ode à la toute puissance humaine et la célébration de la civilisation.

Mais si le/la héros.ine est un conquérant.e, certains films nous parlent aussi de sa responsabilité ; et si des récits nous parlent d'expansion, il en est qui en montrent les limites ou les risques : l'aventure humaine se colore alors d'une prise de conscience

écologique et d'une critique de la civilisation.

Nous irons ainsi à la rencontre de (anti)-héros.ine.s inattendu.es dans des histoires d'environnement qui, on le verra, ne se limitent pas aux deux premières décennies du 21^{ème} siècle.

Arrêt sur image les images de l'effondrement



Tchernobyl, Prypiat, 2011

De nombreuses images témoignent des dégradations, des transformations irréversibles ou bien des mutations que l'activité humaine a imposé à l'environnement.

Elles sont comme les traces visuelles d'un désastre écologique et comme les preuves d'une réalité qui rattrape chaque jour un peu plus les imaginaires de fin du monde.

Quelles images évoquent le mieux la crise écologique ? Une image peut-elle nous aider à prendre la mesure du désastre ?



Sabotage

de Daniel Goldhaber
avec Ariela Barer, Kristine Frøseth, Lukas Gage
2023 / Etats-Unis / 1h44 / VOSTF

Face à l'urgence écologique, un groupe de jeunes activistes se fixe une mission périlleuse : saboter un pipeline qui achemine du pétrole dans tous les Etats-Unis. Car parfois, le seul moyen d'être entendu est de passer à l'action.



I am Greta

de Nathan Grossman
avec Greta Thunberg
documentaire / 2021 / Suède, Allemagne,
USA, Royaume-Uni / 1h37

Greta Thunberg, une lycéenne de 15 ans, ne supporte plus de rester les bras croisés face au dérèglement climatique. Elle entame une grève de l'école devant le Parlement suédois, bientôt rejointe par des centaines de milliers d'autres personnes. D'une détermination sans limite, elle interpelle les politiciens du monde entier et se bat contre la lâcheté de leurs décisions motivées par des enjeux économiques. En l'espace de quelques mois, Greta devient une icône planétaire et la porte-parole de millions de jeunes qui veulent faire de demain un monde meilleur.





Comprendre par l'image et comprendre les images

Un dispositif pour ouvrir la discussion et libérer la parole, pour aider à mieux voir et comprendre le sens des images **avec un parcours en deux films autour de deux approches.**

A partir du premier film, d'extraits de films et de montages audiovisuels, il s'agira d'explorer une thématique citoyenne à travers des genres et des formes cinématographiques et médiatiques variés avec notre médiateur Dimitri Euchin.

Après la découverte du second film au cinéma, les volontaires d'Unis-Cité du programme Cinéma & Citoyenneté proposeront un temps d'échange en classe. Des outils ludiques (jeu de rôle, mise en situation...) créés pour l'occasion permettront aux jeunes de s'exprimer.

infos pratiques / réservations

Le parcours est conçu pour être suivi en entier.

10€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs.rice.s

Ce tarif comprend les deux séances de cinéma ainsi que les interventions qui suivent.

Prises en charge possible de ces séances par le Pass Culture

contact

Dimitri Euchin
Médiateur culturel
deuchin@studio43.fr
07 83 36 10 52

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

Thierry Cormier est conférencier, formateur et intervenant cinéma et audiovisuel. Il a publié régulièrement dans des revues spécialisées ou des ouvrages collectifs, il a été enseignant à l'Université de Caen Basse-Normandie et a coordonné des actions d'éducation au cinéma et à l'image. Il a participé à l'élaboration des contenus de ce dispositif.

Unis-Cité, c'est 310 salarié.e.s et 500 bénévoles qui mettent leur énergie au service d'un projet associatif et de l'engagement des jeunes.

Le programme **Cinéma & Citoyenneté** d'Unis-Cité s'inscrit dans le cadre du grand programme Citoyens de la Culture lancé par le Ministère de la Culture. Intitulé Les volontaires Cinéma & Citoyenneté, ce projet mis en place à l'initiative et avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) mobilise 1000 jeunes sur 40 départements, ce qui en fait la première grande mission nationale de Service Civique dans le champ culturel.

La mission des volontaires : devenir des citoyens de la culture par le cinéma.

Les volontaires Cinéma & Citoyenneté organisent et animent des séances ciné-débat dans des établissements scolaires (lycées, CFA, collèges...) et des lieux d'éducation populaire pour encourager le dialogue citoyen, contribuer au développement de la culture cinématographique des jeunes et créer un lien générationnel et citoyen autour du cinéma, outil de lecture et de compréhension du monde.