

# CINÉMA DES LANGUES

ALLEMAND  
2023/2024

**43**  
STUDIO  
UNE  
AUTRE IDÉE  
DU CINÉMA

Cinéma Studio 43  
Pôle Marine  
Rue des Fusiliers Marins  
59140 Dunkerque  
03 28 66 47 89

# ALLEMAND 2023 / 2024

# CINÉMA DES LANGUES

À travers le Cinéma des langues, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films en langue allemande à visionner au cinéma en version originale sous-titrée.

La sélection des films est réalisée chaque année par un comité de programmation composé du chargé des publics du Studio 43 et d'enseignant.e.s et documentalistes volontaires. Une attention toute particulière est portée aux possibilités d'exploitation en classe des films proposés : chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes de langues et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'Histoire, la culture, l'art, les univers professionnels, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection. Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier.

Vous pourrez retrouver ce dispositif sur Adage pour programmer des séances via le Pass Culture.

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin d'en vérifier la faisabilité et de convenir ensemble d'une date.

## infos pratiques / réservations

4,20€ par élève  
gratuit pour les accompagnateur.rice.s

## contact

Matthieu GILLES  
Chargé des publics  
mgilles@studio43.fr  
03 28 66 91 07



## La Zone d'intérêt

de Jonathan Glazer  
avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth  
USA, Grande-Bretagne, Pologne / 2024 / 1h46 / VOSTF  
Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

**Le film a obtenu le Grand Prix au Festival de Cannes 2023**

### Accompagnement

Dans le cadre de ses missions d'éducation pour lutter contre le racisme et l'antisémitisme et favoriser le vivre ensemble, la LICRA propose une médiation à la suite du film ou dans l'établissement et prend en charge une partie du tarif du billet de cinéma (à hauteur de 1€80).

*"L'oppression naît, aussi bien, d'une forme concertée. Plans majoritairement lointains. Cadre fixe. Découpage au couteau. Contre-plongées déformantes. Rumeur sonore incessante. Fumée s'échappant du camp. Plan noir, liminaire et final, sur une partition littéralement effarante de la compositrice Mica Levi. Tout ici, sans que rien ne soit jamais montré, respire la menace et l'effondrement. Tout y annule la figure humaine au profit de la fonctionnalité. [...]"*

*Loin du roman du même nom et picaresque de son compatriote Martin Amis, dont il est pourtant censé s'inspirer, Jonathan Glazer rejoint avec son film le livre de l'historien Christopher Browning, (Les Belles Lettres, 2022), qui décrit comment un bataillon de réservistes de la police, composé de tranquilles pères de famille, a participé sans ciller à la Shoah. Ce que montre à ce titre ce film, en cela et au plus haut sens du terme scandaleux, est que l'inhumanité n'est jamais qu'une modalité de l'humanité." Le Monde*

## >>> à partir de la Troisième



### les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

#### Cycle 4 - Allemand :

- Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques
- Repères historiques et géographiques : Patrimoine historique

#### Seconde - Allemand :

- Axe d'étude 8 : Le passé dans le présent (rapport au passé, devoir de mémoire)

#### Cycle terminal - Allemand :

- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion : discriminations / générations / manipulation
- Axe d'étude 8 : Territoire et mémoire : mémoriaux / traces de l'histoire / histoire officielle / devoir de mémoire

#### Première - Langues, littératures et langues générales - Allemand :

- Thématique - "Représentations et expressions de la mémoire"
- Axe d'étude 1 : Histoire(s) et territoires (Lieu de mémoire / Représentation de l'Histoire)
- Axe d'étude 2 : La construction de la mémoire (œuvre cinématographique sur une époque)
- Axe d'étude 3 : « Erinnerungskultur » (« devoir de mémoire » / affronter les traumatismes de l'histoire)

#### Terminale - Langues, littératures et langues générales - Allemand :

- Thématique - "Voyages : circulation des hommes et des idées"
- Axe d'étude 2 : Exil et migrations (déchirements, conditions de vie, circulation des hommes et des idées)

#### Terminale - Histoire :

- Thème 1 : Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale





## La Conférence

de Matti Geschonneck  
avec Philipp Hochmair, Johannes Allmayer, Maximilian Brückner  
Allemagne / 2023 / 1h48 / VOSTF

Au matin du 20 janvier 1942, une quinzaine de dignitaires du III<sup>e</sup> Reich se retrouvent dans une villa cossue à Wannsee, conviés par Reinhard Heydrich à une mystérieuse conférence. Ils en découvrent le motif à la dernière minute : ces représentants de la Waffen SS ou du Parti, fonctionnaires des différents ministères, émissaires des provinces conquises, apprennent qu'ils devront s'être mis d'accord avant midi sur un plan d'élimination du peuple juif, appelé Solution Finale. Deux heures durant vont alors se succéder débats, manœuvres et jeux de pouvoir, autour de ce qui fera basculer dans la tragédie des millions de destins.

### le saviez-vous ?

Pour le scénariste Magnus Vattrodt, *La Conférence* est une tentative de rendre tangible la banalité du mal, mais aussi de rendre compte du mépris de l'humanité par le langage : « *C'est un langage plein d'euphémismes et de chiffres, qui étouffe toute empathie, et c'est bien là son but. Un langage qui dégrade, qui exclut, qui rend le meurtre banal.* »

### Accompagnement

Dans le cadre de ses missions d'éducation pour lutter contre le racisme et l'antisémitisme et favoriser le vivre ensemble, la LICRA propose une médiation à la suite du film ou dans l'établissement et prend en charge une partie du tarif du billet de cinéma (à hauteur de 1,80€).

*“Malgré les similitudes qu'il partage avec ses prédécesseurs, c'est comme si le film de Matti Geschonneck venait combler un trou, un silence et sans doute, les propres défaillances du cinéma, au moment de faire la lumière sur la genèse d'un génocide programmé, au moment où l'on espère enfin, avec lui, saisir l'insaisissable, comprendre l'incompréhensible.”*  
Transfuge

## >>> à partir de la Troisième



Bande-annonce

### les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.

#### Cycle 4 - Allemand :

- Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques
- Repères historiques et géographiques : Patrimoine historique

#### Seconde - Allemand :

- Axe d'étude 8 : Le passé dans le présent (rapport au passé, devoir de mémoire)

#### Cycle terminal - Allemand :

- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion : discriminations / générations / manipulation
- Axe d'étude 8 : Territoire et mémoire : mémoriaux / traces de l'histoire / histoire officielle / devoir de mémoire

#### Première - Langues, littératures et langues générales - Allemand :

- Thématique - “Représentations et expressions de la mémoire”
- Axe d'étude 1 : Histoire(s) et territoires (Lieu de mémoire / Représentation de l'Histoire)
- Axe d'étude 2 : La construction de la mémoire (œuvre cinématographique sur une époque)
- Axe d'étude 3 : « Erinnerungskultur » (« devoir de mémoire » / affronter les traumatismes de l'histoire)

#### Terminale - Langues, littératures et langues générales - Allemand :

- Thématique - “Voyages : circulation des hommes et des idées”
- Axe d'étude 2 : Exil et migrations (déchirements, conditions de vie, circulation des hommes et des idées)

#### Terminale - Histoire :

- Thème 1 : Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945) (Chapitre 2. Les régimes totalitaires / Chapitre 3. La Seconde Guerre mondiale)



## Le Vent de la Liberté

de Michael Bully Herbig  
avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross  
Allemagne / 2019 / 2h06 / VOSTF

1979. En pleine guerre froide, deux familles ordinaires d'Allemagne de l'Est rêvent de passer à l'Ouest. Leur plan : construire une montgolfière et survoler la frontière. Une histoire incroyable. Une histoire vraie.

### le saviez-vous ?

Le film est inspiré d'une histoire vraie, le passage de l'Est à l'Ouest de deux familles via une montgolfière artisanale en 1979.

*“Tiré d'une histoire vraie, un film à suspense, qui reconstitue avec efficacité l'atmosphère pesante et grise des années froides, et dont l'intrigue tient habilement en haleine jusqu'au dénouement.”* (Le Dauphiné Libéré)

## >>> à partir de la Quatrième



### les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.

#### Cycle 3 :

- Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue : Leur situation géographique ; Les caractéristiques physiques et repères culturels ; Quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée

#### Cycle 4 :

- Langages : Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques
- Voyages et migrations : Exil, migration et émigration
- Rencontres avec d'autres cultures : Repères historiques et géographiques ; Patrimoine historique et architectural

#### Seconde - Allemand :

- Vivre entre générations
- Le passé dans le présent
- Le village, le quartier, la ville

#### Première / Terminale - Allemand :

- Identités et échanges : Frontières ; Conflits ; Contacts ; Ghettos ; Exils ; Solidarité ; Transgression
- Citoyenneté et mondes virtuels : Censure et contrôle ; Liberté d'expression ; Manipulation
- Territoire et mémoire : Espaces frontaliers ; Traces de l'histoire ; Histoire officielle

#### Première - Langues, littératures et cultures étrangères - Allemand :

- Thématique « Représentations et expressions de la mémoire »
- Axe 1 : Histoire(s) et territoires
- Axe 2 : la construction de la mémoire
- Axe 3 : « Erinnerungskultur » (« devoir de mémoire »)

#### Terminale - Langues, littératures et cultures étrangères - Allemand :

- Thématique « Voyages : circulation des hommes et circulation des idées »
- Axe 2 : Exil et migrations
- Thématique « Formes et fondement des liens sociaux dans l'espace ge
- Axe 1 : Construction et organisation des liens sociaux
- Axe 2 : Sociabilisation et sociabilité : espaces et enjeux



Bande-annonce





## Fritzi

de Ralf Kukula, Matthias Bruhn  
 Allemagne, Luxembourg, Belgique, République Tchèque / 2020  
 1h26 / VOSTF

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi part en vacances en lui confiant son chien adoré, Sputnik. A la rentrée des classes, Sophie est absente et sa famille a disparu. Avec Sputnik, Fritzi entreprend de traverser clandestinement la frontière pour retrouver celle qui leur manque tant. Une aventure dangereuse... et historique !

### Le saviez-vous ?

*Fritzi* est inspiré du livre d'Hanna Schott, *Fritzi war dabei* (2009), premier ouvrage destiné aux enfants présentant la Révolution pacifique de 1989 à Leipzig, puis la chute du mur de Berlin.

" Le retour sur cet événement historique est passionnant, authentiquement réussi et compréhensible pour le jeune public. " (epd film)

## D'AUTRES IDÉES DE FILMS ...

### >>> à partir de la Sixième



### Reine d'un Été

de Joya Thome  
 avec Lisa Moell, Denny Sonnenschein, Salim Fazzani  
 Allemagne / 2018 / 1h07 / VOSTF

Les vacances viennent de commencer et Léa, 10 ans, n'a pas envie de partir en colonie car elle ne partage plus vraiment les centres d'intérêt des filles de son âge. Un après-midi, elle découvre une bande de garçons en train de construire un radeau et tente de se joindre à eux mais ils n'acceptent pas les filles... Quand ils la mettent au défi de prouver son courage et sa détermination, c'est le début d'un été riche en aventures.

*Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.*

### >>> à partir de la Troisième



### La Révolution Silencieuse

de Lars Kraume  
 avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke  
 Allemagne / 2018 / 1h51 / VOSTF

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprentent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Stalinstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

*Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.*

### >>> à partir de la Première



### Le Ciel Rouge

de Christian Petzold  
 avec Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel  
 Allemagne / 2023 / 1h42 / VOSTF

Une petite maison de vacances au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions. Le bonheur, la luxure et l'amour, mais aussi les jalousies, les rancœurs et les tensions. Pendant ce temps, les forêts brûlent. Et très vite, les flammes sont là.



### I'm Your Man

de Maria Schrader  
 avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller  
 Allemagne / 2022 / 1h45 / VOSTF

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but : rendre Alma heureuse.

*Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.*

## >>> de la Sixième à la Cinquième



### les références au programme

*Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.*

#### Cycle 3 :

- La personne et la vie quotidienne : Le corps humain, les vêtements, les modes de vie  
 Le portrait physique et moral ; L'environnement urbain
- Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue : Leur situation géographique ; Les caractéristiques physiques et repères culturels ; Quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée
- L'imaginaire : Héros ; héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma

#### Cycle 4 :

- Langages : Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques
- École et société : Comparaison des systèmes scolaires ; Activités scolaires et extra-scolaires
- Voyages et migrations : Voyages scolaires, touristiques ; Exil, migration et émigration
- Rencontres avec d'autres cultures : Repères historiques et géographiques ; Patrimoine historique et architectural ; Inclusion et exclusion



Bande-annonce



Cinéma Studio 43  
Pôle Marine  
Rue des Fusiliers Marins  
59140 Dunkerque  
03 28 66 47 89