

# CINÉMA DES LANGUES

ALLEMAND  
2024/2025



Cinéma Studio 43  
Pôle Marine  
Rue des Fusiliers Marins  
59140 Dunkerque  
03 28 66 47 89

# ALLEMAND 2024/2025

# CINÉMA DES LANGUES

À travers le Cinéma des langues, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films en langue allemande à visionner au cinéma en version originale sous-titrée.

La sélection des films est réalisée chaque année par un comité de programmation composé du chargé des publics du Studio 43 et d'enseignant.e.s et documentalistes volontaires. Une attention toute particulière est portée aux possibilités d'exploitation en classe des films proposés.

Chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes de langues et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'Histoire, la culture, l'art, les univers professionnels, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des médiations en salle ou en établissement sont possibles à la suite de la séance selon nos disponibilités.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

## infos pratiques / réservations

4,20€ par élève / gratuit pour les accompagnateur.rice.s  
Supplément de 1€20 par élève si médiation

## contact

Matthieu Gilles  
Chargé des publics  
mgilles@studio43.fr  
03 28 66 91 07



« Dans une mise en scène au cordeau, *La Salle des profs*, rivé au visage de l'actrice principale de plus en plus isolée, se maintient à la frontière de la réalité et du mensonge, transformant le collège en zone d'hallucination, métaphore d'une société diablement polarisante. » Le Monde

## >>> à partir de la Troisième



## les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.

### Cycle 4 – Allemand

- Thème 2 : École et société
- Thème 3 : Voyages et migrations
- Thème 4 : Rencontres avec d'autres cultures

### Seconde générale et technologique – Allemand

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 2 : Les univers professionnels, le monde du travail
- Axe d'étude 4 : Représentation de soi et rapport à autrui

### Cycle terminal – Allemand

- Axe d'étude 1 : Identités et échanges
- Axe d'étude 2 : Espace privé et espace public
- Axe d'étude 4 : Citoyenneté et mondes virtuels
- Axe d'étude 6 : Innovations scientifiques et responsabilité
- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion

### Terminale spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Allemand

- > Thématique 2 : Formes et fondements des liens sociaux dans l'espace germanophone
- Axe d'étude 1 : Construction et organisation des liens sociaux
- Axe d'étude 3 : Les liens sociaux entre fragilisation et mutation





## La Zone d'intérêt

de Jonathan Glazer  
avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth  
USA, Grande-Bretagne, Pologne / 2024 / 1h46 / VOSTF

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

**Le film a obtenu le Grand Prix au Festival de Cannes 2023 et l'Oscar 2024 du Meilleur Film Etranger**

### Accompagnement

Dans le cadre de ses missions d'éducation pour lutter contre le racisme et l'antisémitisme et favoriser le vivre ensemble, la LICRA propose une médiation à la suite du film ou dans l'établissement et prend en charge une partie du tarif du billet de cinéma (à hauteur de 2€20).

### le saviez-vous ?

Lorsque Jonathan Glazer a choisi *La Zone d'intérêt* comme nouveau projet, il s'est plongé dans autant d'archives et de documents que possible. Pendant trois ans, le réalisateur et son équipe ont exploré différentes ressources du Mémorial et Musée d'État d'Auschwitz-Birkenau. « *Le but était de parcourir tous les 'livres noirs', les milliers de témoignages de victimes et de survivants.* »

« Glazer renverse alors les partis pris de représentation : l'image fixe la Genèse alors que son recherche l'Apocalypse. Il invente une partition musicale extrêmement sophistiquée, où les cris, les détonations, les voix, les murmures possèdent une matérialité nouvelle. »  
Les Cahiers du Cinéma

## >>> à partir de la Troisième



### les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

#### Cycle 4 - Allemand :

- Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques
- Repères historiques et géographiques : Patrimoine historique

#### Seconde - Allemand :

- Axe d'étude 8 : Le passé dans le présent (rapport au passé, devoir de mémoire)

#### Cycle terminal - Allemand :

- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion : discriminations / générations manipulation
- Axe d'étude 8 : Territoire et mémoire : mémoriaux / traces de l'histoire histoire officielle / devoir de mémoire

#### Première - Langues, littératures et langues générales - Allemand :

- > Thématique - "Représentations et expressions de la mémoire"
- Axe d'étude 1 : Histoire(s) et territoires (Lieu de mémoire / Représentation de l'Histoire)
- Axe d'étude 2 : La construction de la mémoire (œuvre cinématographique sur une époque)
- Axe d'étude 3 : « Erinnerungskultur » (« devoir de mémoire » / affronter les traumatismes de l'histoire)

#### Terminale - Langues, littératures et langues générales - Allemand :

- > Thématique - "Voyages : circulation des hommes et des idées"
- Axe d'étude 2 : Exil et migrations (déchirements, conditions de vie, circulation des hommes et des idées)

#### Terminale - Histoire :

- Thème 1 : Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale



Bande annonce



## La Belle Affaire

de Natja Brunckhorst  
avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld  
Allemagne / 2024 / 1h56 / VOSTF

1990, en pleine réunification complexe des deux Allemagne, les ouvriers d'un même quartier d'ex-RDA se retrouvent sans emploi. Ils découvrent un jour l'emplacement de milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Ils ont trois jours pour s'en emparer et convertir l'argent en Deutsche Mark, en montant l'affaire qui changera leur vie.

### le saviez-vous ?

Natja Brunckhorst voulait éviter les clichés et rechercher l'authenticité. Elle a ainsi choisi uniquement des vêtements de l'époque. La cinéaste ajoute : « Et, pour le tournage, nous avons établi des règles : pas de blagues sur les vêtements ! Nous ne voulions ridiculiser personne. Et cela a très bien fonctionné. Tout le monde a l'air bien dans ce qu'il porte, car ce sont nos héros. »

« *La Belle Affaire* touche juste dans son évocation des conséquences sociales de la réunification allemande, sans tomber dans une démagogie "ostalgie" (...). Et Sandra Hüller est décidément une actrice d'exception. » *Télérama*

## >>> à partir de la Cinquième



### les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.

#### Cycle 3 - Allemand

- Thème 1 : La personne et la vie quotidienne
- Thème 2 : Des repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée

#### Cycle 4 - Allemand

- Thème 3 : Voyages et migrations
- Thème 4 : Rencontres avec d'autres cultures

#### Seconde générale et technologique - Allemand

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 3 : Le village, le quartier, la ville
- Axe d'étude 4 : Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe d'étude 8 : Le passé dans le présent

#### Cycle terminal - Allemand

- Axe d'étude 1 : Identités et échanges
- Axe d'étude 2 : Espace privé et espace public
- Axe d'étude 5 : Fictions et réalités
- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion

#### Première spécialité langues, littératures et cultures étrangères - Allemand

- > Thématique 2 : Représentations et expressions de la mémoire
- Axe d'étude 1 : Histoire(s) et territoires
- Axe d'étude 3 : « Erinnerungskultur »

#### Terminale spécialité langues, littératures et cultures étrangères - Allemand

- > Thématique 2 : Formes et fondements des liens sociaux dans l'espace germanophone
- Axe d'étude 1 : Construction et organisation des liens sociaux
- Axe d'étude 3 : Les liens sociaux entre fragilisation et mutation



Bande annonce



## Fritzi

de Ralf Kukula, Matthias Bruhn  
Allemagne, Luxembourg, Belgique, République Tchèque / 2020  
1h26 / VOSTF

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi part en vacances en lui confiant son chien adoré, Sputnik. A la rentrée des classes, Sophie est absente et sa famille a disparu. Avec Sputnik, Fritzi entreprend de traverser clandestinement la frontière pour retrouver

### Le saviez-vous ?

Fritzi est inspiré du livre d'Hanna Schott, *Fritzi war dabei* (2009), premier ouvrage destiné aux enfants présentant la Révolution pacifique de 1989 à Leipzig, puis la chute du mur de Berlin

« Le retour sur cet événement historique est passionnant, authentiquement réussi et compréhensible pour le jeune public. » (epd film)

## >>> à partir de la Sixième



### les références au programme

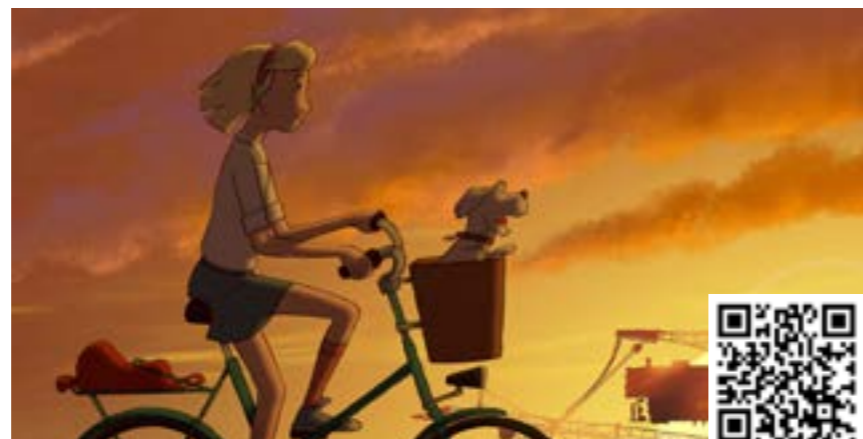
Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.

#### Cycle 3 :

- La personne et la vie quotidienne : Le corps humain, les vêtements, les modes de vie
- Le portrait physique et moral ; L'environnement urbain
- Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue : Leur situation géographique ; Les caractéristiques physiques et repères culturels ; Quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée
- L'imaginaire : Héros ; héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma

#### Cycle 4 :

- Langues : Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques
- École et société : Comparaison des systèmes scolaires ; Activités scolaires et extra-scolaires
- Voyages et migrations : Voyages scolaires, touristiques ; Exil, migration et émigration
- Rencontres avec d'autres cultures : Repères historiques et géographiques ; Patrimoine historique et architectural ; Inclusion et exclusion



Bande annonce

## D'AUTRES IDÉES DE FILMS...

### >>> à partir de la Sixième



### Reine d'un Été

de Joya Thome  
avec Lisa Moell, Denny Sonnenschein, Salim Fazzani  
Allemagne / 2018 / 1h07 / VOSTF

Les vacances viennent de commencer et Léa, 10 ans, n'a pas envie de partir en colonie car elle ne partage plus vraiment les centres d'intérêt des filles de son âge. Un après-midi, elle découvre une bande de garçons en train de construire un radeau et tente de se joindre à eux mais ils n'acceptent pas les filles... Quand ils la mettent au défi de prouver son courage et sa détermination, c'est le début d'un été riche en aventures.

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.

### >>> à partir de la Troisième



### La Révolution Silencieuse

de Lars Kraume  
avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke  
Allemagne / 2018 / 1h51 / VOSTF

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprentent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Stalinstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.

### >>> à partir de la Première



### Le Ciel Rouge

de Christian Petzold  
avec Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel  
Allemagne / 2023 / 1h42 / VOSTF

Une petite maison de vacances au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions. Le bonheur, la luxure et l'amour, mais aussi les jalousies, les rancœurs et les tensions. Pendant ce temps, les forêts brûlent. Et très vite, les flammes sont là.



### I'm Your Man

de Maria Schrader  
avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller  
Allemagne / 2022 / 1h45 / VOSTF

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but : rendre Alma heureuse.

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.



Cinéma Studio 43  
Pôle Marine  
Rue des Fusiliers Marins  
59140 Dunkerque  
03 28 66 47 89