

CINÉMA DES LANGUES

ANGLAIS
2024 / 2025



43
STUDIO
UNE
AUTRE IDÉE
DU CINÉMA

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

ANGLAIS 2024/2025

CINÉMA DES LANGUES

À travers le Cinéma des langues, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films en langue anglaise à visionner au cinéma en version originale sous-titrée.

La sélection des films est réalisée chaque année par un comité de programmation composé du chargé des publics du Studio 43 et d'enseignant.e.s et documentalistes volontaires. Une attention toute particulière est portée aux possibilités d'exploitation en classe des films proposés.

Chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes de langues et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'Histoire, la culture, l'art, les univers professionnels, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des médiations en salle ou en établissement sont possibles à la suite de la séance selon nos disponibilités.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

Vous pourrez retrouver ce dispositif sur Adage pour programmer des séances via le Pass Culture.

infos pratiques / réservations

4,20€ par élève / gratuit pour les accompagnateur.rice.s
Supplément de 1€20 par élève si médiation

contact

Matthieu GILLES
Chargé des publics
mgilles@studio43.fr
03 28 66 91 07



Anora

de Sean Baker
avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov
USA / 2024 / 2h19 / VOSTF

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe.

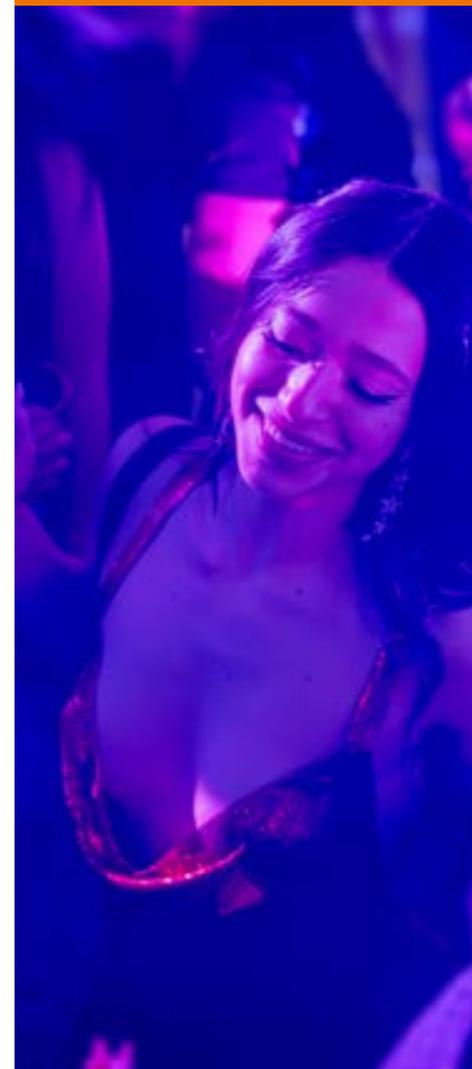
Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

le saviez-vous ?

Ce film a remporté la Palme d'Or du Festival de Cannes 2024.

« Sean Baker, explorateur canaille de l'Amérique des marginaux, orchestre la rencontre entre une prostituée et le fils d'un oligarque russe. Un conte de fées trivial qui vire à la comédie d'action. » Le Monde

>>> à partir de la Première



les références au programme

Seconde générale et technologique – Anglais

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 4 : Représentation de soi et rapport à autrui

Cycle terminal – Anglais

- Axe d'étude 1 : Identités et échanges
- Axe d'étude 5 : Fictions et réalités

Première langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Anglais monde contemporain

- > Thématique 2 : Représentations
- Axe d'étude 3 : Représenter le monde et se représenter

Première langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Anglais

- > Thématique 2 : Rencontres
- Axe d'étude 1 : L'amour et l'amitié
- Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence

Terminale langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Anglais monde contemporain

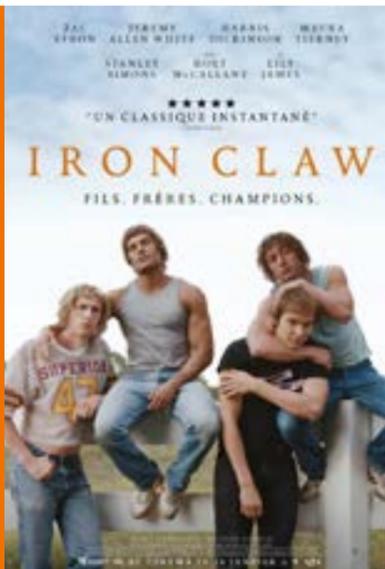
- > Thématique 1 : Faire société
- Axe d'étude 1 : Unité et pluralité
- Axe d'étude 3 : Égalités et inégalités

Terminale langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Anglais

- > Thématique 2 : Expression et construction de soi
- Axe d'étude 1 : L'expression des émotions



Bande-annonce



Iron Claw

de Sean Durkin
avec Zac Efron, Harris Dickinson, Jeremy Allen White
Grande-Bretagne, USA / 2024 / 2h13 / VOSTF

Les inséparables frères Von Erich ont marqué l'histoire du catch professionnel du début des années 80. Entraînés de main de fer par un père tyrannique, ils vont devoir se battre sur le ring et dans leur vie. Entre triomphes et tragédies, cette nouvelle pépite produite par A24 est inspirée de leur propre histoire.

le saviez-vous ?

Inspiré par des films tels que *Raging Bull* et *Voyage au bout de l'enfer*, *Iron Claw* explore les thèmes de la gloire, de la perte et de la masculinité américaine : «Il aborde également l'importance de l'amour de soi et de l'acceptation. Il se penche aussi sur les relations entre les membres d'une même famille, en particulier entre un père et ses fils, ainsi qu'entre frères.»

«Drame puissant et sensible, le nouveau film de Sean Durkin raconte l'envers tragique d'une quête de notoriété déshumanisée.»
Les Fiches du Cinéma



Civil War

de Alex Garland
avec Kirsten Dunst, Wagner Moura, Cailee Spaeny
USA / 2024 / 1h49 / VOSTF

Une course effrénée à travers une Amérique fracturée qui, dans un futur proche, est plus que jamais sur le fil du rasoir.

le saviez-vous ?

Alex Garland a voulu rendre hommage aux photographes de guerre et saluer leur courage. Le réalisateur a grandi entouré de journalistes, son père était notamment un caricaturiste politique. Les personnages de Lee et Jessie portent d'ailleurs le nom de deux photographes de guerre que le cinéaste admire beaucoup : Lee Miller et Don McCullen.

«D'emblée, on comprend qu'Alex Garland, le réalisateur et scénariste, nous a floués. Et c'est tant mieux. *Civil War* n'est pas un film de guerre, mais un film sur la couverture des conflits. Il n'y est pas question de soldats, mais de reporters.»
L'Humanité

>>> à partir de la Seconde



les références au programme

Seconde générale et technologique – Anglais

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 2 : Les univers professionnels, le monde du travail
- Axe d'étude 4 : Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe d'étude 5 : Sports et société

Cycle terminal général et technologique – Anglais

- Axe d'étude 1 : Identités et échanges
- Axe d'étude 2 : Espace privé et espace public
- Axe d'étude 5 : Fictions et réalités

Première spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Anglais monde contemporain

- Axe d'étude 3 : Représenter le monde et se représenter
- Autoportrait, autocongratulation, autocritique
- Traditions et mutations : entre passé et présent
- Se représenter le monde anglophone

Première spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Anglais

- > Thématique 2 : Rencontres
- Axe d'étude 1 : L'amour et l'amitié
- Axe d'étude 2 : Relation entre l'individu et le groupe
- Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence

Terminale spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Anglais

- > Thématique 2 : Expression et construction de soi
- Axe d'étude 1 : L'expression des émotions
- Axe d'étude 2 : Mise en scène de soi
- Axe d'étude 3 : Initiation, apprentissage



Bande-annonce

>>> à partir de la Seconde



les références au programme

Seconde générale et technologique – Anglais

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 2 : Les univers professionnels, le monde du travail
- Axe d'étude 3 : Le village, le quartier, la ville
- Axe d'étude 6 : La création et le rapport aux arts

Cycle terminal – Anglais

- Axe d'étude 1 : Identités et échanges
- Axe d'étude 3 : Art et pouvoir
- Axe d'étude 4 : Citoyenneté et mondes virtuels
- Axe d'étude 5 : Fictions et réalités
- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion
- Axe d'étude 8 : Territoire et mémoire

Première spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Anglais monde contemporain

- > Thématique 2 : Représentations
- Axe d'étude 1 : Faire entendre sa voix : représentation et participation
- Axe d'étude 2 : Informer et s'informer
- Axe d'étude 3 : Représenter le monde et se représenter

Première spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Anglais

- > Thématique 1 : Imaginaires
- Axe d'étude 3 : Utopies et dystopies
- > Thématique 2 : Rencontres
- Axe d'étude 2 : Relation entre l'individu et le groupe
- Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence

Terminale spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Anglais monde contemporain

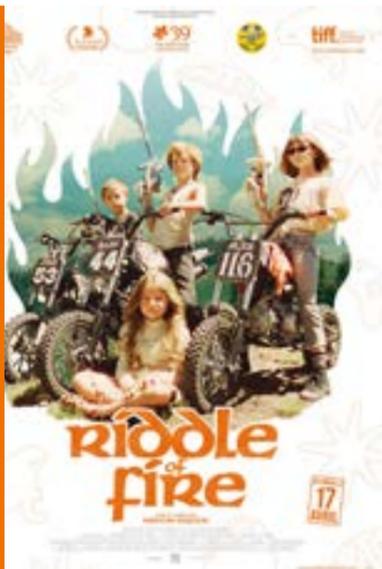
- > Thématique 1 : Faire société
- Axe d'étude 1 : Unité et pluralité

Terminale spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Anglais

- > Thématique 1 : Voyages, territoires, frontières
- Axe d'étude 1 : Exploration et aventure



Bande-annonce



Riddle of Fire

de Weston Razooli
avec Lio Tipton, Charles Halford, Weston Razooli
U.S.A. / 2023 / 1h54 / VOSTF

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques... Un premier long métrage dont le budget est aussi lilliputien que sont géantes sa sophistication formelle et sa liberté épique. Comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, Tom Sawyer, le Club des cinq et les Goonies s'étaient donné rendez-vous pour faire un jeu de plateau autour d'un feu de camp.

le saviez-vous ?

« Le terme "néo-conte de fées" m'est venu après avoir écrit le scénario. Je me suis dit que cette histoire était un mélange de film d'aventure, de conte de fées, de comédie opposant les enfants aux adultes, de néo-western, de film de braquage, de film d'horreur folklorique, de film sur la nourriture, de film festif et de thriller. Les contes de fées contiennent intrinsèquement plusieurs genres, le mieux était donc d'inventer un nouveau terme dans la veine du "néo-western" et du "néo-noir". »
Weston Razooli

« En un malicieux clin d'œil au regard que l'on pourra porter sur ce récit, une sorcière reproche aux enfants de lui avoir fait perdre son temps et son argent. C'est précisément l'invitation que formule Riddle of Fire : celle de renouer avec une précieuse capacité à s'égarer avec conviction. » Les Cahiers du Cinéma

>>> à partir de la Sixième



les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Cycle 3 – Anglais

- Axe 1 : La personne et la vie quotidienne
- Axe 3 : L'imaginaire

Cycle 4 – Anglais

- Axe 1 : Langages
- Axe 3 : Voyages et migrations

Seconde générale et technologique – Anglais

- Axe 1 : Vivre entre générations
- Axe 3 : Le village, le quartier, la ville
- Axe 6 : La création et le rapport aux arts

Cycle terminal – Anglais

- Axe 5 : Fictions et réalités

Première spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Anglais

- > Thématique 1 : Imaginaires
- Axe d'étude 1 : L'imagination créatrice et visionnaire
- > Thématique 2 : Rencontres
- Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence

Terminale spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Anglais

- > Thématique 2 : Expression et construction de soi
- Axe d'étude 3 : Initiation, apprentissage
- > Thématique 3 : Voyages, territoires, frontières
- Axe d'étude 1 : Exploration et aventure



Bande-annonce

D'AUTRES IDÉES DE FILMS...

>>> à partir de la Sixième



Le Peuple Loup

de Tomm Moore, Ross Stewart
avec Lévanah Solomon, Honor Kneafsey, Lana Ropion
Irlande / 2021 / 1h43 / VOSTF

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

>>> à partir de la Cinquième



Wonka

de Paul King
avec Timothée Chalamet, Calah Lane, Keegan-Michael Key
USA / 2023 / 1h57 / VOSTF

Découvrez la jeunesse de Willy Wonka, l'extraordinaire inventeur, magicien et chocolatier de l'univers féérique de Charlie et la chocolaterie de Roald Dahl, dans le film WONKA. Timothée Chalamet incarne ce jeune homme débordant d'idées et déterminé à changer le monde... avec gourmandise ! Cette œuvre haute en couleur, mêlant émotion et humour, prouve que, dans la vie, les rêves peuvent devenir réalité – surtout si on a la chance de rencontrer Willy Wonka.

>>> à partir de la Quatrième



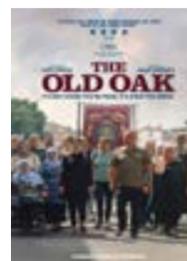
Bob Marley : One Love

de Reinaldo Marcus Green
avec Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch, James Norton
USA / 2024 / 1h47 / VOSTF

Bob Marley: One Love célèbre la vie et la musique d'une icône qui a inspiré des générations à travers son message d'amour et d'unité.

Pour la première fois sur grand écran, découvrez l'histoire puissante de Bob Marley, sa résilience face à l'adversité, le chemin qui l'a amené à sa musique révolutionnaire.

>>> à partir de la Troisième



The Old Oak

de Ken Loach
avec Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgerson
France, Grance-Bretagne / 2023 / 1h53 / VOSTF

TJ Ballantyne est le propriétaire du «Old Oak», un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village. TJ va cependant se lier d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble, ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus démunis, quelles que soient leurs origines.

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Accompagnement

La LICRA se propose d'accompagner le film durant l'année scolaire auprès des élèves et de les sensibiliser aux problématiques du racisme et de l'antisémitisme et à respecter la valeur de vivre ensemble. La LICRA prendra en charge une partie du tarif (à hauteur de 2€20) et proposera une médiation à la suite de la séance ou dans l'établissement



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89