

CINÉMA DES LANGUES

ESPAGNOL
2024/2025



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

ESPAGNOL 2024/2025

CINÉMA DES LANGUES

À travers le Cinéma des langues, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films en langue espagnole à visionner au cinéma en version originale sous-titrée.

La sélection des films est réalisée chaque année par un comité de programmation composé du chargé des publics du Studio 43 et d'enseignant.e.s et documentalistes volontaires. Une attention toute particulière est portée aux possibilités d'exploitation en classe des films proposés.

Chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes de langues et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'Histoire, la culture, l'art, les univers professionnels, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des médiations en salle ou en établissement sont possibles à la suite de la séance selon nos disponibilités.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

Vous pourrez retrouver ce dispositif sur Adage pour programmer des séances via le Pass Culture.

infos pratiques / réservations

4,20€ par élève / gratuit pour les accompagnateur.rice.s
Supplément de 1€20 par élève si médiation

contact

Matthieu Gilles
Chargé des publics
mgilles@studio43.fr
03 28 66 91 07



Emilia Perez

de Jacques Audiard
avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez
France, Mexique, USA / 2024 / 2h10 / VOSTF

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Prix du Jury et Prix d'Interprétation Féminine pour les 4 actrices au Festival de Cannes 2024

le saviez-vous ?

Jacques Audiard ne possède pas de culture théorique sur la question de la transidentité. Le réalisateur s'en est ainsi remis à Karla Sofía Gascón, qui l'a beaucoup renseigné sur le sujet. Il confie : «Je lui posais des questions par mail, elle me répondait. Ce que j'en retiens c'est sa détermination et son courage (mental et physique). Quel courage elle a dû mobiliser pour se faire opérer, mais aussi quelle souffrance endurée avant l'opération : toute cette vie passée dans un corps qu'elle ne reconnaissait pas comme le sien.»

“Trio de choc du film de Jacques Audiard, Selena Gomez, Zoe Saldana et Karla Sofía Gascón impressionnent dans une comédie musicale féministe mâtinée d'un film de mafia.” Les Inrockuptibles

>>> à partir de la Seconde



les références au programme

Seconde générale et technologique – Espagnol

- Axe d'étude 4 : Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe d'étude 6 : La création et le rapport aux arts

Cycle terminal – Espagnol

- Axe d'étude 1 : Identités et échanges
- Axe d'étude 2 : Espace privé et espace public
- Axe d'étude 5 : Fictions et réalités
- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion

Première spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Espagnol

- > Thématique 2 : Diversité du monde hispanophone
- Axe d'étude 2 : Altérité et *convivencia*

Terminale spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Espagnol

- > Thématique 1 : Représentations culturelles, entre imaginaires et réalités
- Axe d'étude 2 : Les représentations du réel
- > Thématique 2 : Dominations et insoumissions
- Axe d'étude 1 : Oppression, résistances et révoltes





Border Line

de Juan Sebastián Vásquez et Alejandro Rojas
avec Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple
Espagne / 2023 / 1h17 / VOSTF

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

le saviez-vous ?

Les cinéastes ont choisi de situer le récit lors de la présidence de Donald Trump, période durant laquelle la construction d'un mur séparant le Mexique des États-Unis a été entamée : « Nous avons toujours eu à nous justifier pour obtenir un visa puis pour espérer passer la frontière. C'était déjà le cas sous l'administration Obama, par exemple. Évoquer le mur au début du récit nous permettait également d'élargir le sujet à ce que peut faire l'Europe avec ses migrants. »

"Border Line parle de l'abus de pouvoir, du racisme ordinaire né de la peur de l'autre juste parce qu'il est différent, mais sans jamais se faire donneur de leçon ni tirer en longueur (75 minutes, pas une de plus !) quitte à déstabiliser par sa fin abrupte. Un suspense étouffant." Première

>>> à partir de la Quatrième



les références au programme

Cycle 4 – Espagnol

- Thème 1 : Langages
- Thème 3 : Voyages et migrations
- Thème 4 : Rencontres avec d'autres cultures

Seconde générale et technologique – Espagnol

- Axe d'étude 2 : Les univers professionnels, le monde du travail
- Axe d'étude 4 : Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe d'étude 8 : Le passé dans le présent

Cycle terminal – Espagnol

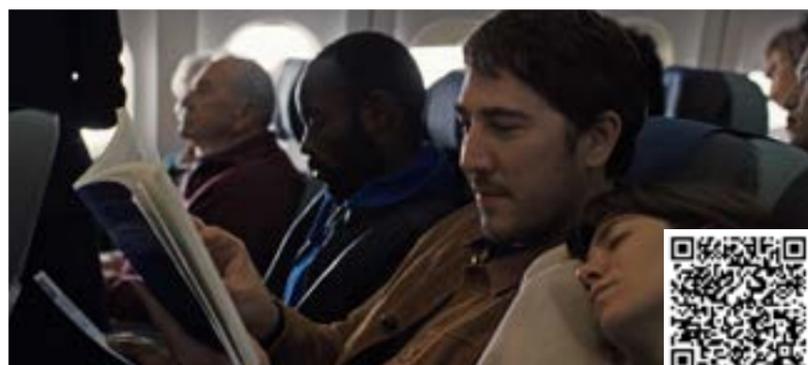
- Axe d'étude 1 : Identités et échanges
- Axe d'étude 2 : Espace privé et espace public
- Axe d'étude 5 : Fictions et réalités
- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion

Première spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Espagnol

- > Thématique 1 : Circulation des hommes et circulation des idées
- Axe d'étude 1 : Voyages et exil

Terminale spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Espagnol

- > Thématique 3 : L'Espagne et l'Amérique latine dans le monde : enjeux, perspectives et création
- Axe d'étude 3 : La frontière en question



Bande annonce



Mon Pays Imaginaire

de Patricio Guzmán
Documentaire / Chili, France / 2022 / 1h23 / VOSTF

« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. » Patricio Guzmán

le saviez-vous ?

En octobre 2019, suite à la hausse des tarifs des transports publics à Santiago du Chili, une mobilisation massive de la population a débuté, lassée des importantes inégalités sociales qui frappent le pays. Ces manifestations ont débouché sur la déclaration de l'état d'urgence par le gouvernement chilien, d'un couvre-feu et la concession de pouvoirs extraordinaires à la police et l'armée dans la gestion de l'ordre public.

"On sent l'émotion et l'espoir de filmer ce réveil chilien, de toucher du doigt la possibilité qu'advienne la société plus juste tant espérée." Positif

>>> à partir de la Troisième



les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Cycle 4 - Espagnol :

- Langages : Codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques, langage artistique

Seconde - Espagnol :

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 2 : Les univers professionnels, le monde du travail
- Axe d'étude 3 : Le village, le quartier, la ville
- Axe d'étude 8 : Le passé dans le présent

Cycle terminal - Espagnol :

- Axe d'étude 2 : Espace privé et espace public : égalité homme-femme / féminisme / liberté de mouvement / émancipation
- Axe d'étude 4 : Citoyenneté et mondes virtuels : démocratie participative / liberté d'expression / manipulation

Première - Langues, littératures et cultures étrangères (LLCE) - Espagnol :

- Thématique - "Circulation des hommes et circulation des idées"
- Axe d'étude 2 : Mémoire(s) : écrire l'histoire, écrire son histoire (imaginaire collectif manipulations / pouvoirs en place / dictatures)
- Axe d'étude 3 : Échanges et transmissions (témoignage / transmission d'informations / regards sur l'actualité)

Terminale - Langues, littératures et cultures étrangères (LLCE) - Espagnol :

- > Thématique - "Dominations et insoumissions"
- Axe d'étude 1 : Oppression, résistances et révoltes (révoltes individuelles et collectives / poids des conventions / violences)
- Axe d'étude 2 : Révolutions et ruptures (conflit armé / lutte idéologique / transformations)
- > Thématique - "L'Espagne et l'Amérique latine dans le monde : enjeux, perspectives et création"
- Axe d'étude 2 : Crises et violences (rejet des politiques traditionnelles / conflits armés / crise)



Bande annonce



Coco

de Lee Unkrich, Adrian Molina
USA / 2017 / 1h45 / VOSTF (Espagnol)

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz.

Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel

le saviez-vous ?

Coco est le film d'animation le plus vu de l'histoire au Mexique.

« Coco fait [...] l'éloge de tout un pan de la culture mexicaine qui prend ici corps dans un parfait équilibre entre drôlerie et mélancolie. » Bande à part

>>> à partir de la Sixième

les références au programme

Cycle 3 :

- La personne et la vie quotidienne :
Les fêtes et traditions / Le portrait physique et moral
- Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue :
Leur situation géographique / Les caractéristiques physiques et repères culturels
- L'imaginaire :
Contes, mythes et légendes du pays ou de la région / Héros / héroïnes et personnages de fictions, de BD, de séries et de cinéma



Bande annonce

D'AUTRES IDÉES DE FILMS...

>>> à partir de la Sixième



Encanto

de Charise Castro Smith, Byron Howard, Jared Bush
avec Camille Timmerman, Stephanie Beatriz, José Garcia
USA / 2021 / 1h43 / VOSTF (Espagnol)

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, la fantastique famille Madrigal habite une maison enchantée dans une cité pleine de vie, un endroit merveilleux appelé Encanto. L'Encanto a doté chacun des enfants de la famille d'une faculté magique allant d'une force surhumaine au pouvoir de guérison. Seule Mirabel n'a reçu aucun don particulier. Mais lorsque la magie de l'Encanto se trouve menacée, la seule enfant ordinaire de cette famille extraordinaire va peut-être se révéler leur unique espoir...



20 000 espèces d'abeilles

de Estibaliz Urresola Solaguren
avec Sofia Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain
Espagne / 2024 / 2h08 / VOSTF

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui correspond à Cocó...

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande



Champions

de Javier Fesser
avec Javier Gutiérrez, Alberto Nieto Fernández, Daniel Freire
Espagne / 2018 / 1h59 / VOSTF

Marco occupe le prestigieux poste d'entraîneur-adjoint de l'équipe d'Espagne de basket. Mais son mauvais caractère lui pose problème. Après une série de déconvenues dont il est le seul responsable, Marco se retrouve à devoir coacher une équipe de déficients mentaux.

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

>>> à partir de la Quatrième



El Bola

de Achero Mañas
avec Juan José Ballesta, Pablo Galan, Alberto Jiménez
Espagne / 2000 (version restaurée 2024) / 1h23 / VOSTF

Pablo est un jeune collégien de 12 ans, calme et apparemment sans histoires et attaché à son talisman, une bille d'acier. Mais quels terribles secrets le poussent à éviter la compagnie de ses camarades de classe sauf pour partager avec eux des jeux dangereux ? L'arrivée d'un nouvel élève va bousculer son quotidien sombre. Va-t-il, grâce à lui, échapper aux lourds fardeaux qui pèsent sur ses jeunes épaules ?

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89