

CINÉMA & LITTÉRATURE

2024/2025



43 STUDIO
UNE AUTRE IDÉE
DU CINÉMA

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

2024 / 2025 CINÉMA & LITTÉRATURE

À travers cette plaquette Cinéma & Littérature, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films leur permettant de sensibiliser leurs élèves à des notions présentes dans les programmes de français, EMC et philosophie grâce aux thématiques des films choisis.

La sélection des films est réalisée chaque année par un comité de programmation composé du chargé des publics du Studio 43 et d'enseignant.e.s et documentalistes volontaires. Une attention toute particulière est portée aux possibilités d'exploitation en classe des films proposés.

Chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'adaptation d'une œuvre littéraire, la parole, la presse, l'imaginaire, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des médiations en salle ou en établissement sont possibles à la suite de la séance selon nos disponibilités.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

Vous pourrez retrouver ce dispositif sur Adage pour programmer des séances via le Pass Culture.

infos pratiques / réservations

4,20€ par élève / gratuit pour les accompagnateur.rice.s
Supplément de 1€20 par élève si médiation

contact

Matthieu GILLES
Chargé des publics
mgilles@studio43.fr
03 28 66 91 07



"Épique, romanesque et ponctuée de très beaux duels, cette nouvelle version, tout en décors naturels, bénéficie des atouts d'une grande production." France Info Culture

Les Trois Mousquetaires : d'Artagnan

de Martin Bourboulon
avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris
France, Allemagne, Espagne / 2023 / 2h01

Du Louvre au Palais de Buckingham, des bas-fonds de Paris au siège de La Rochelle... dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France.

le saviez-vous ?

Le célèbre roman d'Alexandre Dumas a donné lieu à de nombreux films. Parmi les plus connus, nous pouvons citer *Les Trois Mousquetaires* (1948) de George Sidney, *Les Trois Mousquetaires* (1953) de André Hunebelle, *Les Trois Mousquetaires* (1959) de Claude Barma, *Les Ferrets de la Reine et La Vengeance de Milady* (1961) de Bernard Borderie, *Les Trois Mousquetaires* (1973) de Richard Lester, *L'Homme au masque de fer* (1998) de Randall Wallace, *D'Artagnan et les Trois Mousquetaires* (2005) de Pierre Aknine ou encore *Les Trois Mousquetaires* (2011) de Paul W. S. Anderson.

Toutefois, Alexandre De La Patellière et Matthieu Delaporte avouent ne pas avoir eu de référence pour écrire *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan* : « Nous en avons vu beaucoup, et avons constaté que la majorité sont des comédies. C'est étonnant, parce que cette histoire est aussi sombre et violente, et quantité d'adaptations ont supprimé cet aspect. À nos yeux, il n'y a pas de film totem qui s'impose comme une référence absolue. C'est un avantage. Et dans l'imaginaire collectif, les adaptations sont diffuses. Même si certaines, comme celle de Richard Lester, sont très intéressantes. »

>>> à partir de la Seconde



les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Seconde et Première Générale et Technologique - Français

- Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle, parcours les romans de l'énergie : création et destruction

Terminale Générale - Philosophie

- L'État
- La raison
- La conscience
- La justice
- La liberté
- Le bonheur
- La vérité
- Le devoir
- La religion

Seconde Professionnelle - Français

- Devenir soi : forces / faiblesses, estime de soi, soi et les autres
- Dire et se faire entendre : la parole, l'éloquence, enjeux de la parole

Première Professionnelle - Français

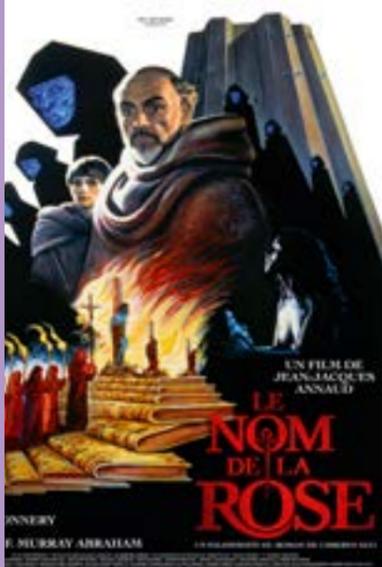
- Créer, fabriquer : représentations, réception et perception
- Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques, intrigues, histoire / Histoire, fiction et réalité

Terminale Professionnelle - Français

- Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique (le jeu : futilité, nécessité)



Bande annonce



Le nom de la Rose

de Jean-Jacques Annaud
avec Sean Connery, Christian Slater, Helmut Qualtinger
France, Allemagne, Italie / 1986 / 2h12 / VOSTF (anglais) ou VF

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent. Un franciscain, Guillaume de Baskerville, aidé du jeune novice Adso von Melk mène l'enquête. C'est l'époque où l'Église, en pleine crise, se voit disputer son pouvoir spirituel et temporel. C'est aussi l'apogée de l'inquisition. Un thriller moyenâgeux très attendu préparé avec soin pendant trois ans, respectant le mieux possible l'époque et qui a coûté la bagatelle de dix-neuf millions de dollars. C'est également un film de Jean-Jacques Annaud toujours passionnément entraîné par ses sujets....

le saviez-vous ?

Le réalisateur Jean-Jacques Annaud ne souhaitait voir aucun acteur de renom dans son film. C'est Sean Connery lui-même qui, très motivé pour jouer le rôle de frère Guillaume, a réussi à convaincre le réalisateur de lui donner le rôle. Il a d'ailleurs été tout de suite séduit par la qualité d'interprétation de l'acteur.

« Apôtre du divertissement cultivé, Jean-Jacques Annaud a eu la bonne idée d'évacuer les citations érudites du livre d'Umberto Eco pour signer un polar médiéval, une série noire sur la querelle entre papauté et ordres mendiants. Le décor est celui d'un siècle que l'on dit barbare, avec ses trognes à la Brueghel, sa horde de « crapauds gigotant dans un reliquaire », comme aurait dit Hugo, mais l'intrigue évoque les Dix Petits Nègres d'Agatha Christie, et le nom des héros fait référence à Conan Doyle. » Télérama

>>> à partir de la Quatrième



Les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Quatrième – Français

- Thème 1 : Se chercher, se construire (dire l'amour)
- Thème 2 : Vivre en société, participer à la société (individu et société : confrontations de valeurs ?)

Troisième – Français

- Thème 2 : Vivre en société, participer à la société (dénoncer les travers de la société)

Seconde générale et technologique – Français

- Thème 3 : Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

Première générale et technologique – Français

- Thème 3 : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Première générale – Humanités, littérature et philosophie

- > Semestre 1 : les pouvoirs de la parole
- L'art de la parole
- L'autorité de la parole

Terminale générale – Humanités, littérature et philosophie

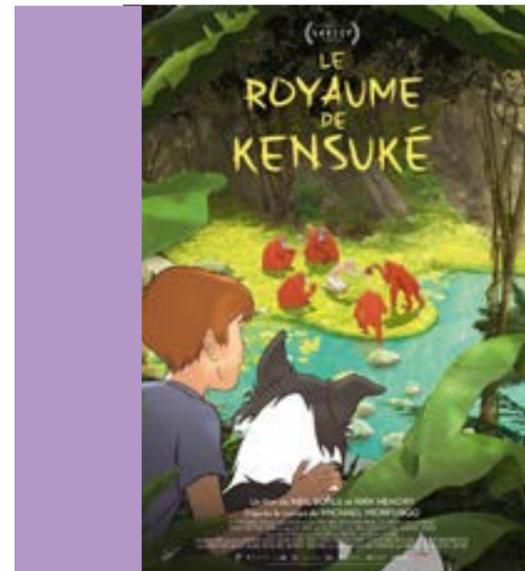
- > Semestre 1 : La recherche de soi
- Éducation, transmission, émancipation

Seconde professionnelle – Français

- Thème 2 : Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence



Bande-annonce



Le royaume de Kensuké

de Neil Boyle et Kirk Hendry
avec Cillian Murphy, Sally Hawkins, Raffey Cassidy
Grande-Bretagne, Luxembourg, France / 2023 / 1h24 / VOSTF

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les oranges-outans depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis...

le saviez-vous ?

Le Royaume de Kensuké est tiré du roman du même nom de Michael Morpurgo, publié en 1999. Son œuvre la plus connue est sans doute *Cheval de guerre*, adaptée au cinéma par Steven Spielberg. « Le Royaume de Kensuké est une histoire caractéristique de Michael Morpurgo parce qu'elle mêle des animaux à une histoire d'une grande puissance émotionnelle. C'est ce qui a fait la notoriété de l'auteur », rapporte le coréalisateur Neil Boyle.

« Adapté d'un roman de M. Morpurgo, ce récit d'apprentissage élève son propos humaniste et universel grâce à une animation aussi soignée que joliment pensée. » Les Fiches du Cinéma

>>> à partir de la Sixième



les références au programme

Sixième – Français

- Thème 2 : Récits d'aventures

Cinquième – Français

- Thème 1 : Se chercher, se construire (Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?)
- Thème 2 : Vivre en société, participer à la société (Avec autrui : familles, amis, réseaux)
- Thème 5 : Questionnements complémentaires (L'être humain est-il maître de la nature ?)

Quatrième – Français

- Thème 2 : Vivre en société, participer à la société (Individu et société : confrontations de valeurs ?)

Troisième – Français

- Thème 2 : Vivre en société, participer à la société (Dénoncer les travers de la société)
- Thème 3 : Regarder le monde, inventer des mondes (Visions poétiques du monde)

Seconde générale et technologique – Français

- Thème 3 : Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

Première générale et technologique – Français

- Thème 3 : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Première générale – Humanités, littérature et philosophie

- > Semestre 2 : les représentations du monde
- Découverte du monde et pluralité des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal

Terminale générale – Humanités, littérature et philosophie

- > Semestre 2 : L'humanité en question
- Histoire et violence
- L'humain et ses limites

Première professionnelle – Français

- Thème 2 : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Terminale professionnelle – Français

- Thème 1 : Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique



Bande-annonce



Le Comte de Monte-Cristo

de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière
avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier
France / 2024 / 2h58

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

Le saviez-vous ?

Le Comte de Monte-Cristo a fait l'objet d'une trentaine de transpositions sur petit et grand écran. La plus récente, *La Vengeance de Monte-Cristo* avec Jim Caviezel, date de 2002, tandis que la mini-série de José Dayan avec Gérard Depardieu reste l'une des plus célèbres.

« Épaulé par des personnages bien dessinés et parfaitement joués (mention spéciale à Patrick Mille, lâche et felleux à souhait et à Anaïs Demoustier splendide en héroïne classique) cette adaptation est une réussite. » Première

>>> à partir de la Sixième



les références au programme

Sixième – Français

- Thème 2 : Récits d'aventures
- Thème 4 : Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

Cinquième – Français

- Thème 4 : Agir sur le monde (Héros / héroïnes et héroïsmes)

Seconde générale et technologique – Français

- Thème 3 : Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

Première générale et technologique – Français

- Thème 3 : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Philosophie – Terminale générale

- Le devoir
- La justice
- La liberté
- La vérité

Philosophie – Terminale technologique

- La justice
- La liberté
- La vérité

Première professionnelle – Français

- Objet d'étude 2 : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

CAP – Français

- Objet d'étude 1 : Se dire, s'affirmer, s'émanciper



Bande annonce

D'AUTRES IDÉES DE FILMS...

>>> à partir de la Sixième



Marius, Fanny, César (La Trilogie Marseillaise de Marcel Pagnol)

de Marcel Pagnol, Alexander Korda, Marc Allégret,
avec Raimu, Pierre Fresnay, Fernand Charpin, Orane Demazis,
France / 1931-1932-1936 (versions restaurées 2024) / 2h07-2h06-2h21

- Marius (1931) :

César tient un bar sur le port de Marseille avec l'aide de son fils de 23 ans. Amis d'enfance, Fanny et Marius s'aiment, mais Marius rêve surtout de prendre la mer...

- Fanny (1932) :

Marius est parti... Il s'est engagé pour 5 ans à bord d'un navire qui croise vers l'Océan Indien. Dans ses rares lettres à son père, il ne mentionne presque pas Fanny. Or, celle-ci est enceinte. Elle entrevoit quatre issues : le suicide, élever l'enfant seule, attendre Marius ou bien épouser Honoré Panisse qui n'a de cesse de lui demander sa main...

- César (1936) :

Honoré Panisse mourant, il charge Fanny de dire à César que son véritable père est Marius, le fils de César. Prétendant d'aller voir un ami, César part à la recherche de son père devenu mécanicien à Toulon... la célébrité, l'orgueil et l'argent peuvent être autant d'obstacles à leur histoire d'amour.

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

>>> à partir de la Seconde



Dune première partie

de Denis Villeneuve
avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac
USA / 2021 / 2h36 / VOSTF (anglais) ou VF

L'histoire de Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

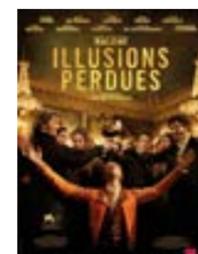


Les Misérables

de Ladj Ly
avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga
France / 2019 / 1h45

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux «Bacqueux» d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande



Illusions perdues

de Xavier Giannoli
avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste
France / 2021 / 2h30

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89