

2024 / 2025



CINÉMA &  
PHILOSOPHIE

**43** STUDIO  
UNE AUTRE IDÉE  
DU CINÉMA

Cinéma Studio 43  
Pôle Marine  
Rue des Fusiliers Marins  
59140 Dunkerque  
03 28 66 47 89

IMAGES DE LA PENSÉE  
2024/2025

# CINÉMA & PHILOSOPHIE

Le cinéma interroge la vérité, il est la synthèse de l'art et de la technique, de l'écriture et de la vie. Voilà pourquoi il convoque tous nos savoirs : littérature, philosophie, humanités, sciences. Il crée des œuvres accomplies qui sont le produit de notre temps et élargissent notre compréhension de nous-mêmes, de notre temps, de notre humanité. Sans l'art nous n'aurions aucune connaissance de la vie. Il est la vérité 24 fois par seconde selon le mot de Jean Luc Godard.

Le paradoxe de l'image est à la fois la densité de son écriture et l'extrême rapidité de son apparition dans le temps. Ce qui nous oblige à disposer de grilles de lecture très ouvertes : les films concentrent des savoirs techniques précis (écriture du scénario, mouvements de caméra, ellipses du récit, raccords, cadrages, photographie, éclairages, mixage de la bande son, choix de montage des scènes etc.) tout en se mettant au service d'une histoire qui concentre des savoirs poétiques toujours inédits (sur le récit, l'imaginaire, les idées, l'histoire, l'esthétique etc.).

Ainsi le cinéma est à la fois un objet technique, une œuvre artistique et une œuvre de pensée. Il est devenu incontournable et complémentaire en philosophie, en littérature, en histoire, dans tous les domaines où les questions « Qu'est-ce que l'homme ? » et « Qui est l'homme ? » (selon la formule d'Hannah Arendt) se posent à nous.

Nous proposons de passer par son regard pour interroger les concepts de nos programmes HLP (Humanité, Littérature et Philosophie) en Première et en Terminale.



## contact

Matthieu GILLES  
Chargé des publics  
mgilles@studio43.fr  
03 28 66 91 07

## infos pratiques / réservations

Les films sont disponibles durant toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs.

4,20€ par élève  
gratuit pour les accompagnateur.rice.s

Ces séances peuvent être programmées sur le Pass Culture via Adage

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin d'en vérifier la faisabilité et de convenir ensemble d'une date.

# Megalopolis

de Francis Ford Coppola  
avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel  
Etats-Unis / 2024 / 2h18 / vostf

Megalopolis est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archi-conservateur Franklyn Cicero. Le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif protecteur de la cupidité, des privilèges et des milices privées. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes et devra découvrir ce qui lui semble le meilleur pour l'avenir de l'humanité.

## Avis du professeur

Un film avant-gardiste (une œuvre ultime ?) de Coppola qui a injecté 125 millions de sa poche et qui n'a pas été au goût de la critique à Cannes ! L'œuvre d'une vie, le scénario a été réécrit 300 fois et le projet date de la fin des années 1970 (ça se sent dans l'esthétique baroque et kitch du film très discutée). Coppola dépeint la chute de la république romaine qu'il transpose dans un New York futuriste. Le personnage César Catilina est la métaphore de l'artiste visionnaire et démesuré qui veut faire de New Rome (New York) une utopie. Il se retrouve confronté à Francis Cicero, le maire corrompu et ultra-conservateur de la ville – personnage très au fait de la politique contemporaine.



Bande-annonce

## Thématiques philosophiques :

l'utopie, la normalisation, la civilisation, le déclin de la civilisation américaine, la décadence, le populisme, la richesse, le temps, la famille, l'amour et le désir, l'humanisme, le futurisme, la science-fiction, l'urbanisme, le fantastique, l'art visionnaire, le génie, l'architecture, la philosophie antique et la philosophie américaine.



# Anatomie d'une chute

de Justine Triet  
avec Sandra Hüller, Milo Machado-Graner, Swann Arlaud  
France / 2023 / 2h31

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

## Avis du professeur

Qui est Sandra Voyter ? Une autrice de romans policiers ? Une femme qui a assassiné son mari ? On assiste au procès de Sandra, véritable dissection de la vie d'un couple et de la personnalité d'une femme. Le procès va-t-il éclaircir la vérité sur les faits ?



Bande-annonce

## Thématiques philosophiques :

la vérité, l'enquête policière, la justice, la procédure judiciaire, le procès, la défense, la préméditation, le verdict, le mensonge, le déni, l'illusion, la parole, la psychanalyse, l'inconscient, la violence, le couple, le féminisme, la personnalité de l'écrivain, le roman, l'art, le langage, l'incommunicable, le crime, l'accident, la mémoire (le souvenir), l'animal.



HLP premières

# L'histoire de Souleymane

de Boris Lojkine  
avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow  
France / 2024 / 1h33

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

## Avis du professeur

Ce film décrit sans concessions les mécanismes de l'exploitation et de la condition ouvrière contemporaine. Il explore l'envers de l'uberisation, triomphe de la nouvelle économie mondiale et nous livre un regard sur la société et l'humanité d'aujourd'hui.



Bande-annonce

## Thématiques philosophiques :

le travail, l'uberisation, le capitalisme, la dictature de la technique, l'économie, l'exploitation, le statut et la place des émigrés, le droit d'asile, la condition émigrée, l'exil, la filiation, le devoir envers sa mère, la folie, le pays d'origine, la vérité et le mensonge, la sincérité, le langage, les mécanismes d'exclusion, l'entraide sociale, l'argent, la misère, la liberté, le voyage, l'errance, la violence économique et physique, l'incertitude, le dilemme, le risque, la peur, l'accident, l'héroïsme du quotidien.



# Deux Moi

de Cédric Klapisch  
Avec Ana Girardot, François Civil, Camille Cottin  
France / 2024 / 1h50

Rémy et Mélanie ont trente ans et vivent dans le même quartier à Paris. Elle multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux pendant qu'il peine à faire une rencontre. Tous les deux victimes de cette solitude des grandes villes, à l'époque hyper connectée où l'on pense pourtant que se rencontrer devrait être plus simple... Deux individus, deux parcours. Sans le savoir, ils empruntent deux routes qui les mèneront dans une même direction... celle d'une histoire amour ?

## Avis du professeur

Un questionnement sur l'amour et la solitude dans les grandes villes modernes. Deux solitudes contemporaines à Paris en 2019, vont-elles se rencontrer ? Sont-elles parallèles au point de ne jamais pouvoir se croiser ? Quel est le lien entre le hasard et l'amour ?



Bande-annonce

## Thématiques philosophiques :

Donner du sens à sa vie, la solitude, l'amour, le hasard, la rencontre, l'énigme du désir, l'autre, la vie amoureuse, les métamorphoses du moi, les contradictions, l'inconscient, le conscient, l'existence, le secret, le deuil, le silence, le déni, la parole, le récit, le statut du langage, les expressions de la sensibilité, le monde du travail, l'incertitude, la galère.

