

Collège

LA CRISE ÉCOLOGIQUE

le cinéma comme lanceur d'alerte

43 STUDIO
UNE
AUTRE IDÉE
DU CINÉMA

Éducation au Cinéma
& à la Citoyenneté

Parcours en deux films
et deux interventions

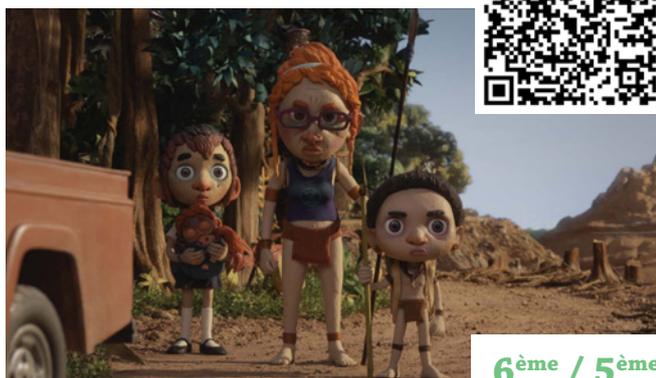
La crise écologique

le cinéma comme lanceur d'alerte

Il s'agit d'abord une rencontre : celle entre le/la citoyen.ne et les films. Dès ses origines, le cinéma a su capter le monde qui l'entoure et ses préoccupations.

Anticiper l'avenir, alerter sur le présent ou tout simplement montrer la réalité, les films témoignent de la place, du rôle et de la responsabilité humaine face à son environnement.

A ce titre, en nous proposant de mieux prendre la mesure de la crise écologique, certains films deviennent alors de véritables « lanceurs d'alerte », qu'ils soient documentaires ou de fiction.



Sauvages

de Claude Barras
avec Babette De Coster, Martin Verset, Laetitia Dosch
2024 / Belgique, France, Suisse / 1h27

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.



La Petite Bande

de Pierre Salvadori
avec Paul Belhoste, Mathys Clodion-Gines, Aymé Medeville
2022 / France / 1h46

La petite bande, c'est Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens de 12 ans. Par fierté et provocation, ils s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent constamment l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Aussi excités qu'affolés par l'ampleur de leur mission, les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure drôle et incertaine qui va totalement les dépasser.

civilisations disparues
extinction d'espèces
pénuries énergétiques
mutations...

On verra notamment, comment un certain cinéma de l'imaginaire (science-fiction et anticipation), à travers notamment des récits dystopiques ou apocalyptiques, a su très tôt traiter des conséquences et des dangers des activités humaines sur la planète.

Arrêt sur une image des fins du monde possibles

De nombreuses images montrent les dégradations irréversibles et les mutations que l'activité humaine a imposé à l'environnement : traces visuelles d'un désastre écologique et preuves d'une réalité qui rattrape chaque jour un peu plus les imaginaires de fin du monde.



Déforestation de la forêt amazonienne, Brésil, 2020

Tous niveaux



I am Greta

de Nathan Grossman
avec Greta Thunberg
documentaire / 2021 / Suède, Allemagne,
USA, Royaume-Uni / 1h37 / VOSTF

Greta Thunberg, une lycéenne de 15 ans, ne supporte plus de rester les bras croisés face au dérèglement climatique. Elle entame une grève de l'école devant le Parlement suédois, bientôt rejointe par des centaines de milliers d'autres personnes. D'une détermination sans limite, elle interpelle les politiciens du monde entier et se bat contre la lâcheté de leurs décisions motivées par des enjeux économiques. En l'espace de quelques mois, Greta devient une icône planétaire et la porte-parole de millions de jeunes qui veulent faire de demain un monde meilleur.



COP24 · KATOWICE
UNITED NATIONS CLIMATE CHANGE CONFERENCE
POLAND 2018





Comprendre par l'image et comprendre les images

Un dispositif pour ouvrir la discussion et libérer la parole, pour aider à mieux voir et comprendre le sens des images **avec un parcours en deux films autour de deux approches.**

A partir du premier film, d'extraits de films et de montages audiovisuels, il s'agira d'explorer une thématique citoyenne à travers des genres et des formes cinématographiques et médiatiques variés avec notre médiateur Dimitri Euchin.

Après la découverte du second film au cinéma, nous vous proposerons un temps d'échange en classe, accompagné par Louise Camerlynck, médiatrice. Des outils ludiques (jeu de l'oie, mise en situation...) créés pour l'occasion permettront aux jeunes de s'exprimer.

infos pratiques / réservations

Le parcours est conçu pour être suivi en entier.

10€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs. rice.s

Ce tarif comprend les deux séances de cinéma ainsi que les interventions qui suivent.

Prises en charge possible de ces séances par le Pass Culture

contact

Dimitri Euchin
Médiateur culturel
deuchin@studio43.fr
07 83 36 10 52

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

Thierry Cormier est conférencier, formateur et intervenant cinéma et audiovisuel. Il a publié régulièrement dans des revues spécialisées ou des ouvrages collectifs, il a été enseignant à l'Université de Caen Basse-Normandie et a coordonné des actions d'éducation au cinéma et à l'image. Il a participé à l'élaboration des contenus de ce dispositif.

