

Collège

ÉDUCUER AUX MÉDIAS

fictions et réalités cinématographiques



43 STUDIO
UNE
AUTRE IDÉE
DU CINÉMA

**Éducation au Cinéma
& à la Citoyenneté**

**Parcours en deux films, deux interventions
et un atelier**

Éduquer aux médias

fictions et réalités cinématographiques

Entre critique et apologie, dénonciation d'une dérive programmée ou consécration d'un contre-pouvoir, le cinéma, en s'emparant de la sphère médiatique, en révèle toute les ambiguïtés, questionnant les fondements et l'étendue de ce « 4ème pouvoir ».

Information, communication ou publicité, ce champ qui va de la presse traditionnelle aux réseaux contemporains en passant par la télévision, sert de trame à des récits où les personnages sont tour à tour envisagés comme les citoyens, les consommateurs ou les victimes d'un monde de manipulations et d'illusions.

C'est également, aujourd'hui, réinscrire toutes ces images « connectées » qui nous échappe par leur vitesse et leur complexité, afin de les comparer, des les faire « dialoguer » entre elles et de questionner leur hybridation.



Comprendre par l'image et comprendre les images

Un dispositif pour ouvrir la discussion et libérer la parole, pour aider à mieux voir et comprendre le sens des images **avec un parcours en deux films autour de deux approches.**

A partir du premier film, d'extraits de films et de montages audiovisuels, il s'agira d'explorer une thématique citoyenne à travers des genres et des formes cinématographiques et médiatiques variés avec notre médiateur Dimitri Euchin.

Après la découverte du second film au cinéma, un.e journaliste en résidence dans le cadre du CLEA proposera un temps d'échange, en classe, sur sa profession.

Un troisième rendez-vous vient cette année renforcer ce parcours. Nous vous proposons un atelier pour mieux comprendre les enjeux du montage dans le cadre des détournements d'images et de sons ainsi que des fake news.

Juniors

de Hugo P.Thomas
avec Vanessa Paradis, Ewan Bourdelles, Noah
Zandouche
2023 / France / 1h35

Jordan, 14 ans, s'ennuie dans le petit village de Mornas. Sa mère infirmière étant souvent absente, il s'occupe avec son meilleur ami Patrick en jouant à leur console affectueusement nommée Jessica. Mais lorsque Jessica rend l'âme, Jordan décide de simuler une maladie et de monter une cagnotte en ligne pour s'en racheter une. Quand ce mensonge se propage dans la cour du collège, les regards se tournent enfin vers eux. Un début de popularité qui mettra leur amitié indéfectible à rude épreuve...



Tito et les oiseaux

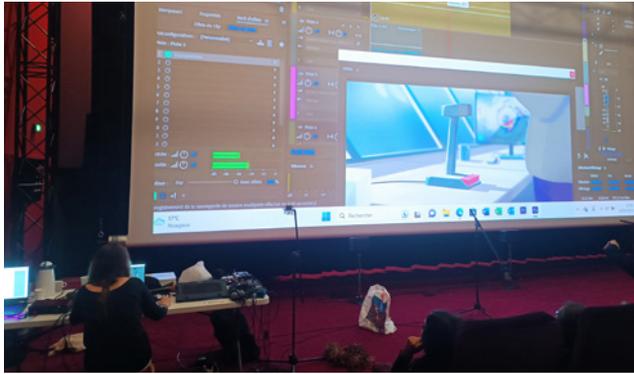
de Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar, André
Catoto Dias
avec Denise Fraga, Mateus Solano, Matheus
Nachtergaele
2019 / Brésil / 1h13

Tito a 10 ans et vit seul avec sa mère. Lorsqu'une étrange épidémie commence à se propager dans la ville, transformant les gens en pierres chaque fois qu'ils ont peur, Tito comprend que le remède pourrait être lié aux recherches que son père avait faites avec des oiseaux. Accompagné par ses amis, il se donne alors pour mission de sauver le monde.



Atelier montage

Le montage, dernière étape clef de la réalisation d'un film, apporte du sens, un point de vue, une émotion et un rythme aux images et aux sons enregistrés. Les outils numériques actuels permettent à chacun de créer facilement des vidéos et de mettre à disposition ses contenus publiquement. La puissance des images et la force du montage sont des éléments souvent sous-estimés des jeunes spectateur.rices. Comment les sensibiliser aux dangers de la désinformation ? Comment aiguïser leur sens critique et les encourager à questionner les informations qu'ils consomment ?



La Mashup Table est un outil vidéo intuitif et collaboratif qui permet de monter et de mixer en direct des extraits vidéos, des musiques, des bruitages et d'enregistrer des doublages de voix.

Cet atelier va permettre aux participant.e.s, grâce à la manipulation d'un corpus d'images et de sons de comprendre les enjeux du montage et leurs utilisations dans le cadre des détournements et des fake news.

infos pratiques / réservations

Le parcours est conçu pour être suivi en entier.

10€ par élève et gratuit pour les accompagnateur.rice.s

Ce tarif comprend les deux séances de cinéma ainsi que les interventions qui suivent.

Atelier montage

150€ / atelier et par classe / 1h30

Prises en charge possible de ces séances par le Pass Culture

contact

Dimitri Euchin
Médiateur culturel
deuchin@studio43.fr
07 83 36 10 52

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

Thierry Cormier est conférencier, formateur et intervenant cinéma et audiovisuel. Il a publié régulièrement dans des revues spécialisées ou des ouvrages collectifs, il a été enseignant à l'Université de Caen Basse-Normandie et a coordonné des actions d'éducation au cinéma et à l'image. Il a participé à l'élaboration des contenus de ce dispositif.

Le CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) est un dispositif d'éducation à l'art et à la culture qui associe la DRAC des Hauts-de-France, le Rectorat de l'académie de Lille, représenté par la DAAC et la Direction des Services Départementaux de l'Education, ainsi que des collectivités territoriales.

Sur une période définie, des résidences-missions d'artistes sont financées et destinées à l'ensemble des jeunes d'un territoire (de l'école primaire à l'université).

Ces résidences permettent aux équipes éducatives volontaires et aux professionnels du monde de l'art et de la culture d'organiser des temps de rencontres, et d'imaginer des gestes artistiques, dans le cadre de projets pédagogiques co-construits.

Ces actions sont l'occasion de nourrir le projet culturel des établissements, dans le cadre de la mise en oeuvre des Parcours d'Education Artistique et Culturelle.