

STUDIO43

JANV

20
25

DUNKERQUE

*
www.studio43.fr

43 STUDIO

UNE
AUTRE IDÉE
DU CINÉMA



TEMPS FORTS 1/2



JEUDI 2 JANVIER, 19H
FILMS DE PATRIMOINE
La Trilogie d'Apu : Le Monde d'Apu de Satyajit Ray
Tarif unique : 6€



SAMEDI 4 JANVIER, 18H30
FILMS DE PATRIMOINE
2046 de Wong Kar-wai
Tarif unique : 6€



LUNDI 6 JANVIER, 19H
LUNDI DOCU
Un paese di resistenza de Catherine Catella, Shu Aiello



MERCREDI 8 JANVIER, 19H
AVANT-PREMIÈRE
Avec le soutien de De la suite dans les images
Jane Austen a gâché ma vie de Laura Piani
Film suivi d'un échange avec la cinéaste, les comédiens Camille Rutherford et Charlie Anson et de la productrice Gabrielle Dumon



JEUDI 9 JANVIER, 19H30
L'ÉCRAN DE CONVIVIALITÉ
En partenariat avec Convivialité en Flandre
Certains l'aiment chaud de Billy Wilder
Film suivi d'un échange avec Elisabeth Debeyer, professeure de Lettres classiques.
Tarif unique : 6€



VENDREDI 10 JANVIER, 20H30
SOIRÉE DES FAMILLES
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre de Shinnosuke Yakuwa
- 20h : visite de la cabine de projection pour les dix premières réservations
- Glaces offertes avant la projection



LUNDI 13 JANVIER, 14H15
UNE TOILE ENSEMBLE
À l'initiative des associations Ensemble SEP Possible, Rétina France et l'APF
Leurs enfants après eux de Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma
Film suivi d'une discussion, puis d'une collation



LUNDI 13 JANVIER, 19H
RENDEZ-VOUS DU DOC
L'Effet Bahamas de Hélène Cruzillat
Film suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et Denis Gravouil, en charge des questions d'emploi et de protection sociale à la CGT, échange animé par Stéphane Vothron, du CNTPEP CGT et membre du bureau du Nord



MARDI 14 JANVIER, 19H45
CINÉ-DÉBAT
Avec le soutien de la LICRA
La Plus Précieuse des marchandises de Michel Hazanavicius
Film suivi d'un débat avec les membres de la LICRA
Entrée gratuite pour les personnels de l'éducation nationale (sur présentation d'un justificatif) et de leurs accompagnateurs.
Tarif unique : 3€



JEUDI 16 JANVIER, 19H30
ROYAL BALLET & OPERA
En partenariat avec le Bateau Feu
Cendrillon de Frederick Ashton
Tarif unique : 10€



JEUDI 16 JANVIER, 19H30
DRAMAOKÉ
Les Reines du drame de Alexis Langlois
Film suivi d'un karaoké
Yass Queen ! "Viens exprimer ton authenticité à pleine voix"



SAMEDI 18 JANVIER, 16H30
LES TOILES FILANTES
Les Extraordinaires Aventures de Morph de Merlin Crossingham
Film suivi d'une animation



LUNDI 20 JANVIER, 19H15
LUNDI DOCU
Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft de Werner Herzog



DU 22 AU 28 JANVIER
FESTIVAL TÉLÉRAMA
En partenariat avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai)
Programmation de 7 films et 3 avant-premières au tarif de 4€ sur présentation du Pass Télérama



MERCREDI 22 JANVIER, 20H
FESTIVAL TÉLÉRAMA / AVANT-PREMIÈRE
La Pampa de Antoine Chevrollier
Film suivi d'un échange avec le cinéaste et les comédiens Amaury Foucher, Sayyid el Alami et Artus, retransmis en direct du cinéma Le Balzac à Paris. Le public pourra poser des questions par sms.

TEMPS FORTS 2/2



JEUDI 23 JANVIER, 14H30
JEUDI DU CINÉMA

En partenariat avec la Mission Seniors de Dunkerque
Jouer avec le feu de Delphine Coulin, Muriel Coulin
Film suivi d'une discussion, puis d'une collation
Tarif unique : 5€



JEUDI 23 JANVIER, 20H
FESTIVAL TÉLÉRAMA / AVANT-PREMIÈRE
L'Attachement de Carine Tardieu

Film suivi d'un échange avec la cinéaste et les comédiens.n.e.s Valeria Bruni-Tedeschi et Pio Marmai, retransmis en direct du cinéma Le Balzac à Paris. Le public pourra poser des questions par sms.



VENDREDI 24 JANVIER, 14H30
 VU DU MONDE

ROUTE 66 – La Piste du rêve américain de Christian Véro
Film suivi d'une conférence
Tarifs : 9,50€ / Réduit (-25 ans et + 60 ans) 8,50€ Gratuit : enfants - 12 ans (1 enfant gratuit pour 1 adulte payant)



DIMANCHE 26 JANVIER, 16H
FESTIVAL TÉLÉRAMA / AVANT-PREMIÈRE
Maria de Pablo Larraín

Film suivi d'un échange avec le cinéaste retransmis en direct du cinéma Le Balzac à Paris. Le public pourra poser des questions par sms.



LUNDI 27 JANVIER, 19H

LUNDI DOCU

Personne n'y comprend rien de Yannick Kergoat



JEUDI 30 JANVIER, 19H30
RENCONTRE

La Pie voleuse de Robert Guédiguian
Film suivi d'une rencontre avec la comédienne Lola Naymark



VENDREDI 31 JANVIER, 18H30
RESTITUTION DE L'ATELIER HISTOIRES EN SÉRIE (SAISON 7)

En partenariat avec Le Bateau Feu
Projection d'un court métrage issu d'un atelier à l'issue de la lecture de *C'est qui le plus beau* d'Agnès Desarthe



LUNDI 3 FÉVRIER, 19H15

LUNDI DOCU

Nelly & Nadine de Magnus Gertten



MARDI 4 FÉVRIER, 19H30
CINÉ-DÉBAT

En partenariat avec le FSU-SNUipp 59
Apprendre de Claire Simon
Film suivi d'un échange avec les professeurs.e.s syndiqué.e.s de la FSU-SNUipp 59



Le coup de cœur du mois !

Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

Au Japon, Totto-Chan, petite fille attachante et facétieuse est un personnage très connu de toutes les générations.

Ce film à l'animation pétillante et colorée est l'adaptation du roman autobiographique de Tetsuko Kuroyanagi, une personnalité du monde de la télévision et ambassadrice de l'UNICEF très populaire au Japon.

L'autobiographie, publiée en 1981, est si célèbre dans ce pays qu'elle est même étudiée en classe par les élèves. L'histoire se déroule à Tokyo au début des années 40. Totto-Chan, qui est une petite fille pleine de vie et qui ne tient pas en place, se fait renvoyer de son école. Ses parents vont alors l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres qui met l'accent sur la créativité des élèves en leur laissant une grande liberté. Totto-Chan va alors s'épanouir, faisant de chaque expérience, même les plus sombres, un enrichissement personnel. Un film intergénérationnel qui plaira aux enfants (à partir de 8-9 ans) et aux grand.e.s !

Amélie FAUVEAU – Coordinatrice Ciné-agglo
Tél : 03 28 66 91 03 — afauveau@studio43.fr

TOUTE L'ÉQUIPE DU STUDIO 43 VOUS SOUHAITE UNE BONNE ANNÉE 2025 !

En 2024, vous avez aimé plus d'un film, l'équipe du Studio 43 aussi ! Voici les préférés de chacun :

Amélie – Coordinatrice Cinéma Jeune Public

- * *Les Fantômes* de Jonathan Millet
- * *Juliette au printemps* de Blandine Lenoir
- * *Le Jeu de la Reine* de Karim Ainouz

Dimitri – Médiateur

- * *Miséricorde* d'Alain Guiraudie
- * *Anora* de Sean Baker
- * *Les Graines du figuier sauvage* de Mohammad Rasoulof

Golnaz – Responsable des ateliers

- * *Les Graines du figuier sauvage* de Mohammad Rasoulof
- * *Mémoires d'un escargot* de Adam Elliot
- * *Un p'tit truc en plus* de Arthus

Franck – Comptable

- * *Dune 2* de Denis Villeneuve
- * *Cocinera de castamar* de Tatiana Rodriguez (série)
- * *Star Trek : Picard* de Alex Kurtzman (série)

Hervé – Chef projectionniste

- * *Dune 2* de Denis Villeneuve
- * *Joker : Folie à Deux* de Todd Phillips

Jean-Baptiste – Projectionniste

- * *Le Déserteur* de Dani Rosenberg
- * *Green Border* d'Agnieszka Holland
- * *La Salle des Profs* d'Ilker Çatak

Laurent – Projectionniste

- * *Furiosa : Une saga Mad Max* de George Miller
- * *Joker: Folie à Deux* de Todd Phillips
- * *Terrifier 3* de Damien Leone

Léo – Caissière

- * *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau* de Gints Zilbalodis
- * *Le Mal n'existe pas* de Ryusuke Hamaguchi
- * *Les Graines du figuier sauvage* de Mohammad Rasoulof

Louise – Service Civique

- * *L'Innocence* de Hirokazu Kore-eda
- * *Past Lives* de Céline Song
- * *Les Reines du Drame* de Alexis Langlois (sortie au Studio en janvier 2025)

Marie – responsable administratif

- * *L'Innocence* de Hirokazu Kore-eda
- * *L'Empire* de Bruno Dumont
- * *Le Deuxième Acte* de Quentin Dupieux

Matthieu – Chargé des publics

- * *Le Mal n'existe pas* de Ryusuke Hamaguchi
- * *Knit's Island* de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Hegouac'h
- * *La Zone d'Intérêt* de Jonathan Glazer

Sophie – Assistante communication

- * *L'Innocence* de Hirokazu Kore-eda
- * *La Zone d'Intérêt* de Jonathan Glazer
- * *La Vie de ma mère* de Julien Carpentier

Sylvie – Directrice / programmatrice

- * *Miséricorde* d'Alain Guiraudie
- * *All We Imagine as Light* de Payal Kapadia
- * *Anora* de Sean Baker



HISTOIRES EN SÉRIE – FILMS D'ATELIERS

Le 31 janvier 2025 à 18h30 sera projeté le film d'atelier du Studio 43 qui a été réalisé dans le cadre du temps fort Histoires en série organisé par le Bateau Feu.

À partir de l'ouvrage *C'est qui le plus beau* d'Agnès Desarthe (l'école des loisirs, 2005), les enfants ont créé les personnages et les décors en papier découpé en utilisant la technique du stop motion et leur ont donné vie en créant les bruitages et les voix.

Ce court-métrage sera projeté à l'issue de la lecture de l'ouvrage.

Entrée gratuite

Les Ateliers se situent au Studio 43

Golnaz MOGHADDAM – Responsable des Ateliers

Tél : 07 69 67 98 81 – gmoghaddam@studio43.fr



Votre premier souvenir de cinéma ?

La Nuit du chasseur ! J'ai 7 ans je passe l'été chez ma grand-mère dans son musée ! On voit des VHS chaque soir, des films qui ne sont pas de mon âge donc je suis très fière ! Et je vois le film de Charles Laughton qui me terrifie et qui m'éblouit en même temps et je siffle la mélodie du film chanté par Robert Mitchum tout l'été !

Une scène fétiche ou qui vous hante ?

Robert Redford qui lave les cheveux de Meryl Streep au Kenya dans *Out of Africa*.

Un couple mythique au cinéma ?

Liv Ullman et Erland Josephson dans *Scènes de la vie conjugale* et *Sarabande*. Leur déchement et leurs retrouvailles trente ans plus tard !

Un livre que vous adorez, mais impossible à adapter au cinéma ?

Le Carnet d'Or de Doris Lessing.

Votre vie devient un biopic, qui pour l'interpréter ?

Sarah Pidgeon.

Une B.O à écouter en boucle ?

Call me by your Name, la musique composée par Sakamoto et Sufjan Stevens

La comédie romantique qui vous fait craquer ?

L'Impossible Monsieur Bébé d'Howard Hawks avec Katharine Hepburn et Cary Grant

Un film à conseiller de toute urgence à nos spectateur.rice.s...

L'Influence des rayons gamma sur le comportement des margerites de Paul Newman qui ressort en janvier au cinéma !



Votre premier souvenir de cinéma ?

Le Roi Lion avec mon père dans un cinéma Place de Clichy à Paris et *Le Train bleu*, un court-métrage d'animation vu avec ma mémé au Mk2 Quai de Loire, dans le 19ème à Paris. Ça devait être en 1995 ou 1996. *Edward aux mains d'argent* aussi, avec ma classe de CE2. Je ne sais plus dans quel cinéma par contre. C'était à Paris.

Une scène fétiche ou qui vous hante ?

Le dernier plan de *Naked* de Mike Leigh quand Johnny joué par David Thewlis part en boitant dans la rue. La musique est trop belle aussi, entêtante. Et la scène où il chante une chanson sur Manchester dans la nouvelle maison de son ex, Louise, magnifiquement jouée par Lesley Sharp, tout en pudeur.

Un couple mythique au cinéma ?

Mabel et Nick Longhetti dans *Une femme sous influence* de John Cassavetes, joués par Gena Rowlands et Peter Falk.

Un livre que vous adorez, mais impossible à adapter au cinéma ?

Le Roi pâle de David Foster Wallace et *4.44 Psychose* de Sarah Kane.

Votre vie devient un biopic, qui pour l'interpréter ?

Sandra Bernhard ou Andy Kaufman ou Zouc.

Une B.O à écouter en boucle ?

Celle de *Billy Elliot* de Stephen Daldry et celle de *Koyaanisqatsi* de Godfrey Reggio.

La comédie romantique qui vous fait craquer ?

Quatre Mariages et un enterrement de Mike Newell

Un film à conseiller de toute urgence à nos spectateur.rice.s...

Soy libre de Laure Portier



Votre premier souvenir de cinéma ?

Quand mes parents m'ont emmené voir *Blanche Neige* quand j'avais cinq ou six ans. J'avais tellement peur de la sorcière que j'ai passé une bonne part du film avec les mains devant les yeux. A la fin quand les vautours font la ronde autour de la sorcière morte, ma mère m'a chuchoté "C'est bon tu peux rouvrir les yeux maintenant."

Une scène fétiche ou qui vous hante ?

Le monologue sur le bateau de Robert Shaw dans *Les Dents de la Mer* et Johann (Erwin Leder) qui perd la tête dans *Le Bateau*. 100% maritime !

Un couple mythique au cinéma ?

Jack Lemmon et Shirley MacLaine dans *La Garçonnière* (1960) de Billy Wilder

Un livre que vous adorez, mais impossible à adapter au cinéma ?

Watership Down de Richard Adams (ils ont essayé, mais dessin animé ou animation, ça n'est pas l'esprit de l'histoire) et *Cent ans de Solitude* de Gabriel Garcia Marquez (la série ! Hâte de voir ce qu'ils en ont fait, pas fastoche !).

Votre vie devient un biopic, qui pour l'interpréter ?

Percy Hynes White pour le début, moi pour le milieu, Hugh Grant pour la fin.

Une B.O à écouter en boucle ?

Mission de Roland Joffé, composé par Ennio Morricone.

La comédie romantique qui vous fait craquer ?

Certains l'aiment chaud et *La Garçonnière* de Billy Wilder, *Crazy Amy* de Judd Apatow et aussi *Mon futur moi* l'un de mes préférés de la réalisatrice Megan Park.

Un film à conseiller de toute urgence à nos spectateur.rice.s...

Aftersun de Charlotte Wells et *Ballad of a Soldier* de Grigory Tchoukhraï

La cinéaste, Laura Piani, et les comédiens Camille Rutherford et Charlie Anson viendront vous présenter en avant-première *Jane Austen a gâché ma vie* le mercredi 8 janvier à 19h

BIRD DE ANDREA ARNOLD



DU 1ER AU 21 JANV



BIRD

EN SORTIE NATIONALE – VOSTF

Andrea Arnold / France, Grande-Bretagne, USA,
Allemagne /2025 / 1h58
avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams

*

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Par la cinéaste de *American Honey* (2016), *Les Hauts de Hurlevent* (2011), *Fish Tank* (2009), *Red Road* (2006)...

*

Avec *Bird*, nous retrouvons la veine du cinéma social de la réalisatrice et scénariste britannique Andrea Arnold.

Le film n'édulcore en rien le contexte chaotique dans lequel survivent ses personnages, des adultes fantasques ou irresponsables et des enfants contraints à une certaine maturité.

Si cette plongée, dans une zone de banlieue du Kent natal de la réalisatrice, est crue et réaliste, rien de sordide ici. Des fulgurances oniriques et des envolées salvatrices nous réjouissent et nous consolent.

Brut, poignant, poétique et sensible, *Bird* offre aussi des échappées bucoliques apaisantes. Du côté des enfants, criants de vérité, une solidarité fantastique se noue. Alors, des êtres cabossés mais debout se découpent sur des pans de ciel sublimes.

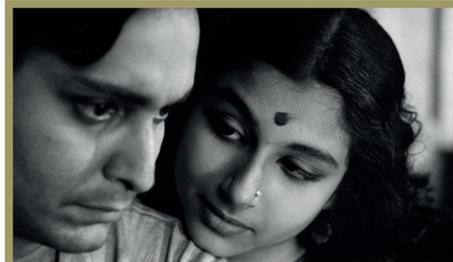
Pascal Robin – Cinéma Les 400 Coups, Châtellerauld
Groupe Inédits – AFCAE

*

JEU 2 JANV > 19H

FILMS DE PATRIMOINE

Tarif unique : 6€



LA TRILOGIE D'APU : LE MONDE D'APU

VOSTF & EN VERSION RESTAURÉE

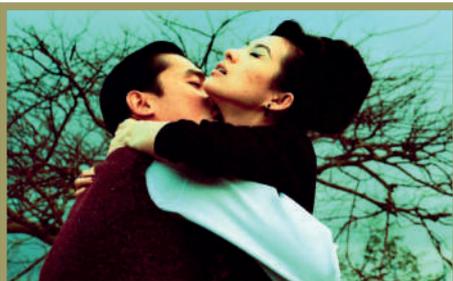
Satyajit Ray / Inde / 1959 / 1h45
avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore,
Swapan Mukherjee

*

Calcutta, 1930. Apu rêve de succès littéraire, mais faute d'argent il doit interrompre ses études et affronter le monde du travail. Un jour, son ami Pulu l'emmène au mariage de sa cousine. Suite à l'accès de folie du jeune marié, Apu, venu en tant que simple invité, se voit contraint d'épouser la jeune femme pour lui éviter le déshonneur. Malgré les difficultés économiques du ménage, ce mariage précipité se transforme en un profond amour.

SAM 4 JANV > 18H30
FILMS DE PATRIMOINE

Tarif unique : 6€



2046

VOSTF & EN VERSION RESTAURÉE

Wong Kar-wai / Hong-Kong / 2004 / 2h09
avec Tony Leung Chiu-wai, Gong Li, Takuya Kimura

*

Revenu de Singapour grâce à une mystérieuse bienfaitrice, Chow Mo-Wan a pris une chambre à l'Oriental Hotel, à Hong Kong, où il tente de rédiger un récit de science-fiction baptisé 2046. Dès qu'il peut se le permettre, il multiplie banquets et conquêtes. Après avoir revu une ancienne maîtresse, Lulu, il se lie avec une autre femme, Bai Ling, avec qui il entretient une relation torride, amoureuse et...tarifiée, tout en aidant la fille de son propriétaire Wang Jing Wen à reconquérir son amant japonais. Avec celle-ci, il tente d'écrire des romans d'aventures mais ne parvient pas, malgré tout, à oublier Su Li Zhen...

*

2046, une chambre d'hôtel, un roman de science-fiction que l'écrivain Chow Mo-wan peine à terminer, et la réminiscence de plusieurs romances qui hantent notre héros...

Si le souvenir de *In the Mood for Love* poursuit à pas feutrés Tony Leung, son personnage se métamorphose dans cette nouvelle création, film somme ou quintessence de l'art de Wong Kar-wai. Son accomplissement complexe n'a rien enlevé à la virtuosité du montage et à la chaleur de ses plans. Le labyrinthe se referme entre les murs de l'Oriental Hotel, où l'incarnation des sentiments amoureux se décline, d'apparitions sensuelles en créatures futuristes qui nous emportent frénétiquement dans le train de la mémoire.

Sublimées par les décors et les costumes du maître William Chang, un florilège d'actrices viennent illuminer la pellicule comme des volutes envoûtantes sur les rythmes suaves de Dean Martin à l'opéra Norma.

Le charme opère magnifiquement, plus érotique et Obsédant que jamais.

Virginie Lecoultre – Les Montreurs d'images, Agen
Membre du groupe Répertoire – AFCAE

*

DU 1^{ER} AU 14 JANV



LE DÉLUGE

Gianluca Jodice / France, Italie / 2024 / 1h41
avec Guillaume Canet, Mélanie Laurent, Aurore Broutin

*

1792, L'Ancien Régime touche à sa fin. À Paris, Louis XVI et son épouse Marie-Antoinette sont arrêtés et conduits au donjon de la Tour du Temple.

Librement inspiré des carnets de Cléry, valet de chambre du Roi resté auprès de lui jusqu'à sa mort.



DU 1^{ER} AU 14 JANV



MON INSÉPARABLE

Anne-Sophie Bailly / France / 2024 / 1h34
avec Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto,
Julie Froger

*

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est "en retard". Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

Retrouvez sur notre site et sur nos réseaux sociaux le podcast réalisé avec Les Chroniqueurs lors d'un entretien avec la cinéaste et le comédien Charles Peccia-Galletto



DU 1^{ER} AU 7 JANV



EN FANFARE

Emmanuel Courcol / France / 2024 / 1h44
avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

*

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

LUN 6 JANV > 19H

LUNDI DOCU



UN PAESE DI RESISTENZA

VOSTF

Catherine Catella, Shu Aiello / France, Italie / 2024
1h30
documentaire

*

Riace, Ce village de Calabre en Italie avait fait de l'accueil des migrants son avenir pendant 20 ans. Jusqu'au déferlement de la vague populiste qui gangrena l'Europe. Après des mois d'une minutieuse destruction orchestrée par Salvini, le village s'éveille tout doucement d'un long cauchemar.



DU 1^{ER} AU 7 JANV



ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

VOSTF

Raoul Peck / USA / 2024 / 1h46

documentaire avec Lakeith Stanfield, Raoul Peck

*

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'Apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

Par le cinéaste de *I am not your Negro* (2016), *Le Jeune Karl Marx* (2016), *Assistance mortelle* (2013), *Lumumba* (2000)...

LUN 13 JANV > 14H15

UNE TOILE ENSEMBLE

Film suivi d'une discussion, puis d'une collation

DU 1^{ER} AU 14 JANV



LEURS ENFANTS APRÈS EUX

Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma / France
2024 / 2h21

avec Paul Kircher, Angelina Woreth, Sayyid El Alami

*

À 92 ans, Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Le lendemain matin, sa vie bascule : sa moto a disparu

D'après le roman éponyme de Nicolas Mathieu, publié aux Editions Actes Sud, Prix Goncourt 2018.

*

L'adaptation réussie du roman de Nicolas Mathieu, récompensé par le Goncourt, est portée par une profonde croyance dans la capacité du cinéma à porter ce récit fort et ample.

À cœur d'une Lorraine sinistrée mais ici magnifiée avec une B.O percutante, les séquences chorales puissantes alternent avec des scènes intimes d'une grande justesse.

Les personnages, incarnés par des actrices et acteurs tous formidables, pourtant coincés dans des histoires d'amours impossibles, des rivalités au long cours et des familles en souffrance, restent déterminés et animés par une impressionnante vitalité.

William Benedetto – Cinéma l'Alhambra, Marseille
Groupe Inédits – AFCAE

*

DU 1^{ER} AU 7 JANV



MOTEL DESTINO

VOSTF

Karim Aïnouz / Brésil, France, Allemagne, Grande-Bretagne, Australie / 2024 / 1h55
avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fábio Assunção

*

Interdit aux moins de 12 ans

Ceará, côte nord-est du Brésil. 30 degrés toute l'année. Chaque nuit, au Motel Destino, se jouent à l'ombre des regards de dangereux jeux de désir, de pouvoir et de violence. Un soir, l'arrivée du jeune Heraldo vient troubler les règles du motel.

Par le cinéaste de *Le Jeu de la reine* (2023), *Marin des montagnes* (2021), *La Vie invisible d'Eurídice Gusmão* (2019)...

DU 1^{ER} AU 7 JANV



SARAH BERNHARDT, LA DIVINE

Guillaume Nicloux / France, Belgique / 2024 / 1h38
avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar

*

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.



DU 8 AU 21 JANV



MAJA, UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE

VOSTF

Tiina Lymi / Finlande / 2025 / 2h44
avec Amanda Jansson, Linus Troedsson, Jonna Järnefelt

*

Au XIX^e siècle, Maja épouse Janne, un modeste pêcheur. Ils s'installent sur l'île isolée de Stormskerry, un endroit où la vie est un défi permanent.

Ayant grandi dans un monde traditionnel, Maja prend conscience de sa liberté grâce à l'amour de Janne et de ses enfants. Mais la guerre va bouleverser leur destin.

DU 8 AU 21 JANV



HIVER À SOKCHO

EN SORTIE NATIONALE / VOSTF

Koya Kamura / France, Corée du Sud / 2025 / 1h45
avec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon

*

A Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile.

MER 8 JANV > 19H

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

DU 22 JANV AU 4 FÉV



JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

EN SORTIE NATIONALE

Laura Piani / France / 2025 / 1h34
avec Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson

*

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivain. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. Invitée en résidence d'auteurs en Angleterre, Agathe devra affronter ses peurs et ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture... et tomber amoureuse.

Film suivi d'un échange avec le cinéaste, les comédiens et la productrice
Camille Rutherford et Charlie Anson et de la productrice
Gabrielle Dumon

*

Pour son premier long métrage, Laura Piani signe une comédie romantique pleine d'esprit qui s'inscrit dans la lignée fameuse de celles des années 1990 (*Quatre Mariages et un enterrement*), en la revisitant à la mode française et à l'ère post- #MeToo.

Jane Austen a gâché ma vie est un voyage initiatique délicieux, entre raison et sentiments, Paris et une résidence pour jeunes auteurs so cosy entourée de verdure so british.

Si les scones, le crachin mélancolique, la poésie et l'humour vous attirent, il s'agit de ne pas rater le rendez-vous.

Télérama

*

Film tourné en partie sur le territoire dunkerquois

JEU 9 JANV > 19H30

L'ÉCRAN DE CONVIVIALITÉ



CERTAINS L'AIMENT CHAUD

VOSTF

Billy Wilder / USA / 1959 / 2h01
avec Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon

*

Deux musiciens de jazz au chômage, mêlés involontairement à un règlement de comptes entre gangsters, se transforment en musiciennes pour leur échapper. Ils partent en Floride avec un orchestre féminin. Ils tombent illico amoureux d'une ravissante et blonde créature, Alouette, qui veut épouser un milliardaire.

Film suivi d'un échange avec Élisabeth Debeyer, professeure de Lettres classiques.

DU 8 AU 14 JANV



LE BEAU RÔLE

Victor Rodenbach / France / 2024 / 1h24
avec William Lebghil, Vimala Pons, Jérémie Laheurte

*

Depuis des années, Henri et Nora partagent tout : ils s'aiment et elle met en scène les pièces dans lesquelles il joue. Quand Henri décroche pour la première fois un rôle au cinéma, la création de leur nouveau spectacle prend l'eau et leur couple explose. Est-il possible de s'aimer sans s'appartenir complètement ?

DU 8 AU 14 JANV



CONCLAVE

VOSTF

Edward Berger / Grande-Bretagne / 2024 / 2h
avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini

*

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Alors que les machinations politiques au sein du Vatican s'intensifient, il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi. Ce qui va se passer derrière ces murs changera la face du monde.

6 nominations aux Golden Globes dont celui du Meilleur film dramatique

LUN 13 JANV > 19H

RENDEZ-VOUS DU DOC



L'EFFET BAHAMAS

Hélène Cruzillat / France / 2024 / 1h35
documentaire

*

L'Assurance chômage semble vivre ses derniers soubresauts victime de l'Effet Bahamas, une mystérieuse épidémie qui pousserait les gens à partir sous les tropiques avec l'argent de la caisse. La disparition de la caisse serait-elle une destruction programmée ?

En suivant la piste de l'argent et le récit de quelques rescapés, je m'emploie, moi chômeuse, à démêler les fils d'une fiction communément admise.

Film suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et Denis Gravouil, en charge des questions d'emploi et de protection sociale à la CGT, échange animé par Stéphane Vothron, du CNTPEP CGT et membre du bureau du Nord

MAR 14 JANV > 19H45

CINÉ-DÉBAT



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Michel Hazanavicius / Belgique, France / 2024 / 1h21

*

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux, la guerre leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jetée du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

*

Comme chaque année, le Studio 43 est heureux de s'associer à la LICRA dans le cadre du mois de lutte contre le racisme, l'antisémitisme, et les discriminations. Les enseignant.e.s ont la possibilité d'emmener leurs élèves (de la primaire à la Terminale) au Studio 43 à un tarif préférentiel (2€ par élève et gratuit pour les accompagnateur.rice.s) pour visionner le film *La Plus Précieuse des Marchandises* jusqu'au mois de juin sur demande.

Chaque projection est suivie d'un échange, en salle ou en classe, avec les membres de la LICRA pour poursuivre ensemble la réflexion autour du racisme, de l'antisémitisme et des discriminations.

Réservations scolaires : Matthieu GILLES, chargé des publics – mgilles@studio43.fr ou 03 28 66 91 07

Pour de plus amples renseignements concernant les échanges avec les élèves ou pour tout renseignement complémentaire : dunkerque@licra.org

Cette séance sera l'occasion de revenir sur l'action menée conjointement par le Studio 43 et la LICRA et d'échanger sur les thématiques du film.

Entrée gratuite pour les personnels de l'Éducation nationale (sur présentation d'un justificatif) et de leurs accompagnateur.rice.s

Tarif unique : 3€

*



DU 8 AU 14 JANV



MY SUNSHINE

VOSTF

Hiroshi Okuyama / France, Japon / 2024 / 1h30
avec Sosuke Ikematsu, Keitatsu Koshiyama,
Kiara Nakanishi

*

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable.

DU 15 JANV AU 4 FÉV



JE SUIS TOUJOURS LÀ

EN SORTIE NATIONALE / VOSTF

Walter Salles / Brésil, France / 2025 / 2h15
avec Fernanda Montenegro, Fernanda Torres,
Selton Mello

*

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Par le cinéaste de *Sur la route* (2012), *Une famille brésilienne* (2008), *Dark Water* (2005), *Carnets de voyage* (2003), *Avril brisé* (2001), *Central do Brazil* (1998)...

JEU 16 JANV > 19H30

ROYAL BALLET & OPERA



CENDRILLON

VOSTF

Frederick Ashton / Grande-Bretagne / 2024 / 3h15
(2 entractes)
Musique de Sergei Prokofiev

*

Laissez-vous transporter dans un monde féérique saupoudré de poussière magique, où les rêves deviennent réalité. Ce ballet enchanteur du chorégraphe fondateur du Royal Ballet Frederick Ashton est une véritable expérience pour toute la famille.

JEU 16 JANV > 19H30

DRAMAOKÉ



LES REINES DU DRAME

Alexis Langlois / Belgique, France / 2024 / 1h55
avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani

*

Z055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

Film suivi d'un karaoké. Yass Queen ! " Viens exprimer ton authenticité à pleine voix "

MÉMOIRES D'UN ESCARGOT DE ADAM ELLIOT

DU 15 JANV AU 4 FÉV



MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

EN SORTIE NATIONALE / VOSTF

Adam Elliot / Australie / 2025 / 1h34
avec Jacki Weaver, Eric Bana, Sarah Snook

*

A la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfoncé dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

Nommé aux Golden Globes 2025 dans la catégorie Meilleur film d'animation

*

1 5 ans après *Mary & Max*, revoici Adam Elliot avec *Mémoires d'un escargot* (Cristal du long métrage à Annecy).

Il reste fidèle au style extrêmement personnel qui a fait son succès : de la pâte à modeler, une sublime animation en stop-motion et aucun effet visuel !

Accompagné d'un récit à la fois sombre et lumineux duquel l'humour et l'espoir ne sont jamais absents.

Un cinéaste rare et précieux dont le dernier film prouve une fois de plus la belle santé et la grande créativité du cinéma d'animation pour adulte.

Rémi Labé – Cinéma Le Navire, Valence
Groupe Inédits – AFCAE

*

DU 15 JANV AU 4 FÉV



SPECTATEURS !

EN SORTIE NATIONALE

Arnaud Desplechin / France / 2025 / 1h28
avec Mathieu Amalric, Dominique Païni,
Clément Hervieu-Léger, Françoise Lebrun

*

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte.

DU 15 AU 21 JANV



UNE LANGUE UNIVERSELLE

VOSTF

Matthew Rankin / Canada / 2024 / 1h29
avec Matthew Rankin, Pirouz Nemati, Rojina Esmaili

*

Matthew quitte Montréal où il a travaillé toute sa vie pour retourner à Winnipeg où il est né. L'espace-temps paraît alors bouleversé et tout le monde parle persan dans la métropole canadienne. Dans ce conte d'hiver, les rencontres de Matthew avec deux enfants espiègles, un enseignant colérique et un guide touristique plus motivé que doué, vont le mettre sur le chemin d'une quête intime et délicieusement absurde.

LUN 20 JANV > 19H15

LUNDI DOCU



AU CŒUR DES VOLCANS : REQUIEM POUR KATIA ET MAURICE KRAFFT

VOSTF

Werner Herzog / France, Grande-Bretagne, USA,
Suisse / 2024 / 1h21
documentaire

*

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustouflantes et rend hommage à ce couple légendaire.

DU 15 AU 21 JANV



QUIET LIFE

VOSTF

Alexandros Avranas / France, Grèce, Estonie, Suède,
Allemagne, Finlande / 2025 / 1h39
avec Chulpan Khamatova, Grigoriy Dobrygin,
Naomi Lamp

*

Tout public avec avertissement

Suède, 2018. Un syndrome mystérieux affecte les enfants réfugiés.

Dans l'espoir d'une vie meilleure, Sergei, Natalia et leurs deux filles ont été contraints de fuir leur pays natal. Malgré tous leurs efforts pour s'intégrer et incarner la famille modèle, leur demande d'asile est rejetée. Soudainement, Katja, leur plus jeune fille, s'effondre et tombe dans le coma. Ils vont alors se battre, jusqu'à l'impensable, pour que leur fille puisse se réveiller... Inspiré de faits réels.

DU 22 AU 28 JANV

FESTIVAL TÉLÉRAMA

*

Comme tous les ans, le Festival cinéma Télérama (du 22 au 28 janvier 2025) vous invite à voir ou revoir les films de l'année sélectionnés par la rédaction. Nous avons choisi pour vous 7 longs-métrages parmi les 15 proposés, ainsi que 3 avant-premières qui permettent de découvrir des films attendus dans les semaines à venir.

Ces avant-premières seront l'occasion de participer à une discussion avec les cinéastes et comédiens en direct du cinéma Le Balzac à Paris et de leur poser des questions par sms.

Présenté dans la sélection de la Semaine de la critique au dernier Festival de Cannes, *La Pampa*, le premier long-métrage du réalisateur français Antoine Chevrollier a bouleversé la Croisette. Il explore l'amitié de deux ados mis à mal par l'homophobie de leurs proches.

Adapté du roman *L'intimité* d'Alice Ferney (2020), *L'attachement* est sublimé par Carine Tardieu grâce à des dialogues sensibles et intelligents et, un duo de comédiens, Valeria Bruni-Tedeschi et Pio Marmai, remarquables de justesse.

Et le très attendu *Maria* de Pablo Larraín, interprété par Angelina Jolie. Le cinéaste clôt avec ce biopic sur les derniers jours de Maria Callas le troisième volet de sa trilogie de portraits de femmes (Jackie Kennedy et Lady Di).

Les films du Festival Télérama sont au tarif de 4€ sur présentation du pass dédié à la manifestation.

*



LA PAMPA

Antoine Chevrollier / France / 2025 / 1h43
avec Amaury Foucher, Sayyid El Alami, Artus

*

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

AVANT-PREMIÈRE
MER 22 JANV > 20H

Film suivi d'un échange avec le cinéaste et les comédiens Amaury Foucher, Sayyid el Alami et Artus, retransmis en direct du cinéma Le Balzac à Paris. Le public pourra poser des questions par sms

DU 22 AU 28 JANV

FESTIVAL TÉLÉRAMA



L'ATTACHEMENT

Carine Tardieu / France, Belgique / 2025 / 1h45
avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons

Sandra, une cinquantenaire farouchement indépendante partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Mais qui est-elle pour eux ? Qui sont-ils pour elle ?

AVANT-PREMIÈRE
JEU 23 JANV > 20H

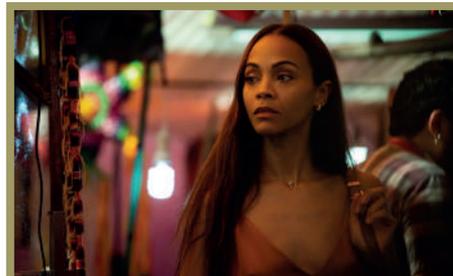
Film suivi d'un échange avec le cinéaste et les comédiens.
Valeria Bruni-Tedeschi et Pio Marmai, retransmis en direct du cinéma Le Balzac à Paris. Le public pourra poser des questions par sms



LE COMTE DE MONTE-CRISTO

Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière
France / 2024 / 2h58
avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.



EMILIA PEREZ

VOSTF

Jacques Audiard / France, Mexique / 2024 / 2h10
avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez

Tout public avec avertissement

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Prix du Jury et Prix d'interprétation féminine collectif -
Festival de Cannes 2024

DU 22 AU 28 JANV

FESTIVAL TÉLÉRAMA



MARIA VOSTF

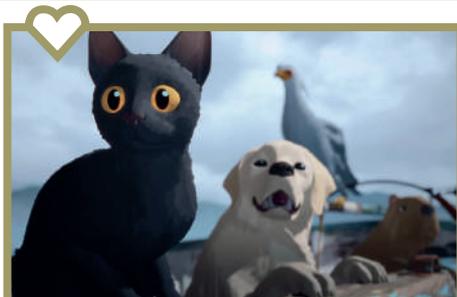
Pablo Larraín / USA, Chili, Italie, Allemagne / 2025
/2h03
avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino,
Valeria Golino

*

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde,
Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

AVANT-PREMIÈRE DIM 26 JANV > 16H

Film suivi d'un échange avec le cinéaste retransmis en direct du
cinéma Le Balzac à Paris. Le public pourra poser des questions
par sms



FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Gints Zilbalodis / Lettonie, France, Belgique / 2024
1h25

*

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau
où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve
refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais
s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que
de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais
apprendre de leurs différences et à s'adapter au nouveau
monde qui s'impose à eux.



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE VOSTF

Mohammad Rasoulof / Iran, France, Allemagne / 2024
2h47

*

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal
révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouve-
ment de protestations populaires commence à secouer le
pays. Il se confronte alors à l'absurdité d'un système et à
ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison,
ses deux filles, étudiantes, soutiennent le mouvement,
tandis que sa femme, tente de ménager les deux camps. La
paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît
mystérieusement...

Prix spécial du jury – Festival de Cannes 2024

DU 22 AU 28 JANV

FESTIVAL TÉLÉRAMA



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Boris Lojkine / France / 2024 / 1h33
avec Abou Sangare, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse

*

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Prix du jury et Prix d'interprétation pour Abou Sangare – Un Certain Regard, Festival de Cannes 2024



LE MAL N'EXISTE PAS

VOSTF

Ryūsuke Hamaguchi / Japon / 2024 / 1h46
avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryūji Kosaka

*

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

Lion d'Argent – Mostra de Venise 2023



THE SUBSTANCE

VOSTF

Coralie Fargeat / USA, Grande-Bretagne, France
2024 / 2h20
avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid

*

Interdit – 12 ans avec avertissement

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : The Substance. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Respectez les instructions. C'est simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

Prix du scénario – Festival de Cannes 2024



DU 22 JANV AU 11 FÉV



JOUER AVEC LE FEU

EN SORTIE NATIONALE

Delphine Coulin, Muriel Coulin / France, Belgique
2025 / 1h58

avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon

*

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

Meilleure interprétation masculine Vincent Lindon —
Mostra de Venise 2025

JEUDI DU CINÉMA
JEU 23 JANV > 14H30

Film suivi d'une discussion, puis d'une collation
Tarif unique : 5€

DU 22 JANV AU 11 FÉV



LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

VOSTF

Pedro Almodóvar / Espagne, USA / 2025 / 1h47
avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro

*

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se recroisent dans des circonstances troublantes...

Lion d'Or — Mostra de Venise 2024

Tilda Swinton nommée aux Golden Globes dans la catégorie Meilleure actrice dans un drame

VEN 24 JANV > 14H30

VU DU MONDE



ROUTE 66

SUR LA PISTE DU RÊVE AMÉRICAIN

Christian Vérot / France / 2022 / 2h
documentaire

*

De Chicago à Los Angeles, elle serpente telle une cicatrice sur la peau du désert, entre canyons et plaines infinies. Des artistes la chantent, des films d'archive font revivre ses débuts. Racontée par Kerouac et Steinbeck, elle est la route du Rêve Américain canalisant les forces d'un peuple vers la conquête de l'Ouest. Harley Davidson et Cadillac, villes fantômes, rock et country-music, la Route 66 porte nos rêves, notre nostalgie d'une Amérique idéalisée...

Film suivi d'une conférence présentée sur scène par le réalisateur

LUN 27 JANV > 19H

LUNDI DOCU



PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

Yannick Kergoat / France / 2025 / 1h43
documentaire

*

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre sur l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.

DU 29 JANV AU 11 FÉV



LA PIE VOLEUSE

EN SORTIE NATIONALE

Robert Guédiguian / France / 2025 / 1h41
avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin,
Gérard Meylan, Lola Naymark

*

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

RENCONTRE
JEU 30 JANV > 19H30

Film suivi d'une rencontre avec la comédienne Lola Naymark



DU 29 JANV AU 11 FÉV



SLOCUM ET MOI

EN SORTIE NATIONALE

Jean-François Laguionie / France, Luxembourg
2025 / 1h15

*

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

LUN 3 FÉV > 19H15

LUNDI DOCU



NELLY & NADINE

Magnus Gertten / Suède, Belgique, Norvège / 2024
1h33
documentaire

*

À cœur du camp de concentration de Ravensbrück, la veille de Noël 1944, Nelly rencontre Nadine. Près de soixante-dix ans plus tard, la petite-fille de Nelly, Sylvie, décide d'ouvrir les archives personnelles de Nelly et Nadine, afin de découvrir leur improbable histoire d'amour.

DU 29 JANV AU 11 FÉV



APPRENDRE EN SORTIE NATIONALE

Claire Simon / France / 2025 / 1h45
documentaire

*

APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile ...

APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coïncide, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter...

APPRENDRE à se parler dans la cour plutôt que de se battre.

APPRENDRE, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

CINÉ-DÉBAT MAR 4 FÉV > 19H30

Film suivi d'un échange avec les professeur.e.s syndiqué.e.s de la FSU-SNUipp 59 : "Apprendre, c'est le défi posé chaque jour aux adultes présents dans les écoles. Ici à Dunkerque, là-bas en banlieue parisienne : apprendre, ensemble"



DU 1ER AU 7 JANV



TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE VF - DÈS 6 ANS

Filip Pošivač / République tchèque, Slovaquie, Hongrie
2024 / 1h22

*

Tony, 11 ans, est né avec une particularité unique - il brille. Il passe ses journées à la maison dans son bunker de couvertures et rêve de se faire un ami. Avant Noël, une fillette singulière du nom de Shelly emménage dans son immeuble et bouleverse son monde. Ensemble, ils se lancent dans une aventure extraordinaire : trouver l'origine des mystérieuses touffes d'obscurité qui aspirent la lumière hors de leurs maisons.

DU 1ER AU 14 JANV



TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE

EN SORTIE NATIONALE / VF & VOSTF - DÈS 9 ANS

Shinnosuke Yakuwa / Japon / 2025 / 1h54

*

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que la Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

SOIRÉE DES FAMILLES

VEN 10 JANV > 20H30

à 20h, visite de la cabine de projection
à 20h15, glace offerte dans le hall, suivie à 20h30 de la
projection du film

DU 15 AU 28 JANV



LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

EN SORTIE NATIONALE / VF - DÈS 4 ANS

Merlin Crossingham / Grande-Bretagne / 2025

40mn

*

Programme de 8 courts métrages réunis en un film, plongez dans l'univers espigle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes.

TOILES FILANTES

SAM 18 JANV > 16H30

Morph adore être bien entouré ! Et si tu lui fabriquais un nouvel ami avec de la pâte à modeler ? Il faudra lui donner un nom, une personnalité et lui imaginer de nouvelles aventures extraordinaires.

DU 29 JANV AU 11 FÉV



SLOCUM ET MOI

EN SORTIE NATIONALE / DÈS 9 ANS

Jean-François Laguionie / France, Luxembourg

2025 / 1h15

*

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

CHER.E.S SPECTATEUR.RICE.S

ADHEREZ !

À L'ASSOCIATION TERRE NEUVE / STUDIO 43

L'adhésion vous permet de :

- Recevoir le programme à domicile
- Recevoir une invitation par mois pour une soirée spéciale
- Participer aux activités des Ateliers du Studio 43 (stages de réalisation de films, de cinéma d'animation)
- Vous investir bénévolement dans l'association (accueil des spectateur.rice.s, tenue de caisses et du bar, envoi du programme, service aux buffets...)

En adhérent, vous devenez membre de l'association et participez ainsi à l'Assemblée Générale et à l'élection des membres du Conseil d'Administration.

L'ADHÉSION COÛTE 15€ MINIMUM ET 10€ POUR LES MOINS DE 18 ANS.

ELLE EST VALABLE UN AN,
DU 1ER SEPTEMBRE AU 31 AOÛT.

♥ ET SI VOUS ÊTES DÉJÀ ADHÉRENT.E.S... ♥

En janvier, nous avons le plaisir de vous inviter à l'un de ces 6 événements**

• **Mercredi 8 janvier, 19h**

Avant-première — *Jane Austen a gâché ma vie* de Laura Piani
Film suivi d'un échange avec le cinéaste, des comédiens Camille Rutherford et Charlie Anson et de la productrice Gabrielle Dumon

• **Lundi 13 janvier, 14h15**

Une toile ensemble — *Leurs enfants après eux* de Ludovic et Zoran Boukherma
Film suivi d'une discussion puis d'une collation

• **Lundi 13 janvier, 19h**

Rendez-vous du doc — *L'Effet Bahamas* d'Hélène Cruzillat
Film suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et Denis Gravouil, en charge des questions d'emploi et de protection sociale à la CGT, échange animé par Stéphane Vothron, du CNTPEP CGT et membre du bureau du Nord

• **Mercredi 22 janvier, 20h**

Avant-première — *La Pampa* de Antoine Chevrollier
Film suivi d'un échange avec le cinéaste et les comédiens Amaury Foucher, Sayyid el Alami et Artus, retransmis en direct du cinéma Le Balzac à Paris

• **Jedi 23 janvier, 14h30**

Jedi du cinéma — *Jouer avec le feu* de Delphine et Muriel Coulin
Film suivi d'une discussion

• **Jedi 30 janvier, 19h30**

Rencontre — *La Pie voleuse* de Robert Guédiguian
Film suivi d'une rencontre avec la comédienne Lola Naymark

Nom : N° carte adhérent.e :

*Pour bénéficier d'une invitation, il vous faut au préalable adhérer à l'association. L'adhésion est valable un an, du 1er septembre au 31 août.

**Bulletin à remplir et à échanger à la caisse du Studio 43 contre la remise d'un billet de cinéma (possibilité de récupérer votre place à l'avance)

INFOS

PRATIQUES

STUDIO43

Pôle Marine, 19 rue des Fusiliers Marins

www.studio43.fr

03 28 66 47 89

contact@studio43.fr

Retrouvez-nous sur facebook > Studio 43/Association Terre Neuve
ou sur Instagram > studio43dk

BILLETTERIE EN LIGNE SUR NOTRE SITE

www.studio43.fr

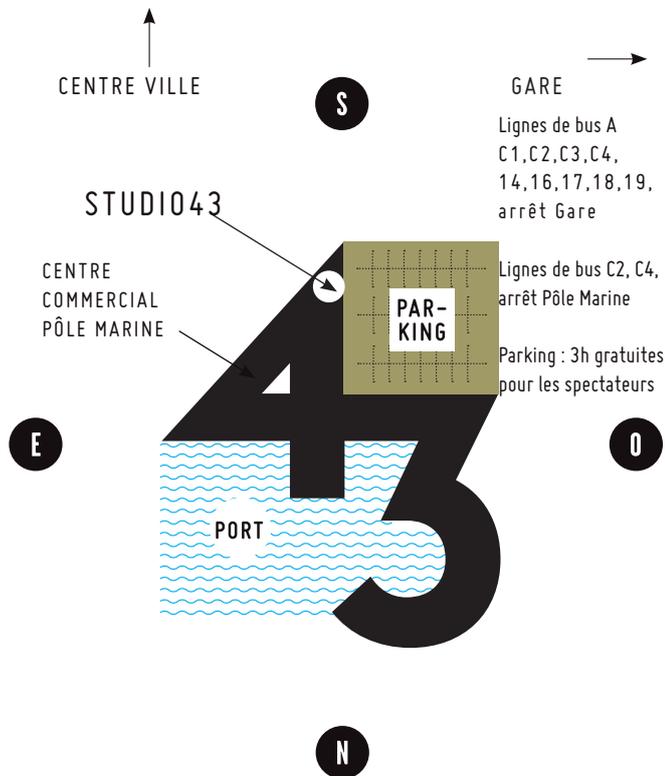
TARIFS

TARIF NORMAL : 7,50€
PASS STUDIO'PHILE 10 PLACES : 60€
ÉTUDIANT.E.S, DEMANDEUR.EUSE.S D'EMPLOI, RSA : 5€
MOINS DE 14 ANS : 4,50€
GROUPE S SCOLAIRES SUR RÉSA : 4,20€
PROGRAMME DE MOINS D'UNE HEURE JEUNE PUBLIC : 4,50€

ACCÈS

Votre cinéma est accessible aux personnes à mobilité réduite, aux personnes malvoyantes (audiodescription) et malentendantes (amplification sonore et sous-titrage spécifique).

Directeur de publication : Jean-Charles Mabit/5000 ex.
Design graphique : Maxime Sudol



	DU 15 AU 21 JANVIER	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
Les Extraordinaires Aventures de Morph		17h	*	*	16h30	16h20	*	*
Au cœur des volcans	*	*	*	*	*	*	19h15	*
Bird	18h30	14h30	16h15	18h50	14h30	21h	16h30/21h	
Gendillon	*	19h30	*	*	*	*	*	*
D Hiver à Søckho	19h	16h40	14h15/21h	14h30/19h	14h30/19h	21h	16h15/19h10	
Je suis toujours là	14h30/20h45	16h45/18h30	14h15/18h30	16h20/21h	16h30/21h	16h50/21h	12h10/21h	
Une Langue universelle	17h50	*	14h15/18h45	14h45	19h	14h15	15h45	
Maja, une épopée finlandaise	16h	*	20h30	14h30	18h15	18h	20h	
Mémoires d'un escargot	14h30/19h30	14h30/21h	17h40/21h	17h20/21h	16h45	15h50/19h20	12h10/14h45	
Quiet Life	21h	17h40	16h50	19h	14h30/21h	16h	14h15/19h	
Les Reines du drame	*	19h30	*	*	*	*	*	
D Spectateurs !	16h15/21h	16h	16h/19h20	17h20/21h	17h15/20h45	14h15/17h30	12h10/14h17h50	

	DU 22 AU 29 JANVIER	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
Les Extraordinaires Aventures de Morph		16h20	*	*	16h10	15h	*	*
La Chambre d'à côté	14h30	16h15	16h45/21h	16h30/19h	16h15	16h45	16h15/21h	
D Jane Austen a gâché ma vie	21h	14h30/19h15	21h	14h15/19h15	14h30/21h	16h/21h	12h10/16h50	
Je suis toujours là	16h30/21h	21h	16h45	18h30	14h45	21h	14h30/18h30	
D Jouer avec le feu	14h30/18h45	14h30/18h50	14h30/18h45	17h/21h	17h15	14h30/18h45	12h10/18h45	
Mémoires d'un escargot	19h15	18h15	21h	14h15	19h20	17h20/21h	*	
Personne n'y comprend rien	*	*	*	*	*	19h	*	
Route 66	*	*	14h30	*	*	*	*	
D Spectateurs !	16h50	17h15/21h	14h30	14h45/21h	18h15	19h20	12h30	
FESTIVAL TELERAMA								
L'Attachement	*	20h	*	*	*	*	*	
D Le Comte de Monte Cristo	*	*	*	15h50	*	14h15	*	
Emilia Perez	17h15	*	*	*	19h30	*	14h30	
Flow, le chat...	*	14h30	*	*	*	17h45	14h30	
Les Graines du figuier sauvage	*	16h15	*	*	*	*	20h30	
D L'Histoire de Souleymane	14h30	*	19h15	19h15	*	*	18h50	
Le Mal n'existe pas	*	*	16h15	16h15	*	20h	*	
María	*	*	*	*	*	16h	*	
La Pampa	20h	*	*	*	*	*	*	
The Substance	*	*	18h30	21h	*	*	21h	
DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER								
	MER 29	JEU 30	VEN 31	SAM 1ER	DIM 2	LUN 3	MAR 4	
Siocum et moi	14h30	*	19h40	16h	14h30	*	17h50	
Apprendre	16h45/21h	18h45	15h50	14h30/19h	18h	15h50	14h30/19h30	
La Chambre d'à côté	14h30/18h30	14h30/20h45	17h/19h	17h	16h/20h30	16h30/21h	15h50/18h45	
D Jane Austen a gâché ma vie	16h	15h50/19h15	21h	19h	15h45/20h	*	*	
Je suis toujours là	20h30	16h45	14h30	14h30	18h	14h30/18h30	16h30/20h50	
D Jouer avec le feu	18h45	16h30/21h	14h30/21h	16h30/20h50	17h30	17h/21h	16h15/21h	
Mémoires d'un escargot	19h20	14h15	14h15	14h15/19h20	14h15/19h45	17h45	14h15	
Nelly & Nadine	*	*	*	*	*	19h15	*	
D La Pile voleuse	16h30/21h	19h30	17h/19h	17h30/21h	16h10	14h30/19h10	12h10/19h	
D Spectateurs !	17h45	17h30	21h	21h	14h30	21h	12h10	

	DU 1 ^{ER} AU 7 JANVIER	MER 1 ^{ER}	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
	Tony, Shelly et la lumière magique	16h	14h30	14h30	14h30	14h30	*	*
	Totto Chan, la petite fille à la fenêtre	20h	18h45	18h30	18h30	16h	16h30	21h
2046		*	*	*	18h30	*	*	*
Bird		16h	14h30 18h45	16h15 20h30	16h15 20h30	16h50 21h	14h30 18h30	12h10 16h45
Le Déluge		16h	17h	14h30 20h50	16h30	15h 19h	17h10	12h10 17h 21h
AD	En fanfare	17h30	21h	14h30	*	14h30	*	19h
	Ernest Cole, photographe	17h50	21h	16h20	21h	19h50	14h30	19h
AD	Leurs enfants après eux	18h15	14h30	20h15	16h	18h	20h45	16h15
	Le Monde d'Apu	*	19h	*	*	*	*	*
	Mon Inséparable	19h20	21h	16h20	14h30 18h30	16h20	16h45 21h	12h10 21h
	Motel Destino	20h50	16h15	18h15	20h30	20h30	18h30	14h30
AD	Sarah Bernhardt, la Divine	21h	16h45	18h15	14h30	18h	21h	14h30
	Un paese di resistenza	*	*	*	*	*	19h	*

	DU 8 AU 14 JANVIER	MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
	Totto Chan, la petite fille à la fenêtre	14h30	*	20h30	14h30	14h30	*	18h20
	Le Beau rôle	21h	16h45	17h30	19h	18h45	17h30	12h10 17h50
Bird		16h30 18h45	14h30	16h30 21h	16h20 20h50	16h30 20h20	16h30	12h10 14h15
	Certains l'aiment chaud	*	19h30	*	*	*	*	*
	Conclave	14h30	18h45	14h30 21h	16h45	17h30	21h	15h40
Le Déluge		21h	14h30	16h50	14h30	18h10	21h	16h30
L'Effet Bahamas		*	*	*	*	*	19h	*
AD	Hiver à Sokho	14h30 16h45	16h15 21h	14h30 19h	16h15 21h	16h15 20h	14h30 19h	12h10 17h15
AD	Jane Austen a gâché ma vie	19h	*	*	*	*	*	*
AD	Leurs enfants après eux	*	16h30	*	18h15	*	14h15 (SME)	20h30
	Maja, une épouée finlandaise	16h30	20h	14h30	20h15	14h30	*	*
	Mon inséparable	*	14h30	19h10	14h30	19h45	16h30	21h10
	My Sunshine	19h20	18h15	18h45	18h30	14h30	14h30	14h 19h30
	La Plus Précieuse des marchandises	*	*	*	*	*	*	19h45