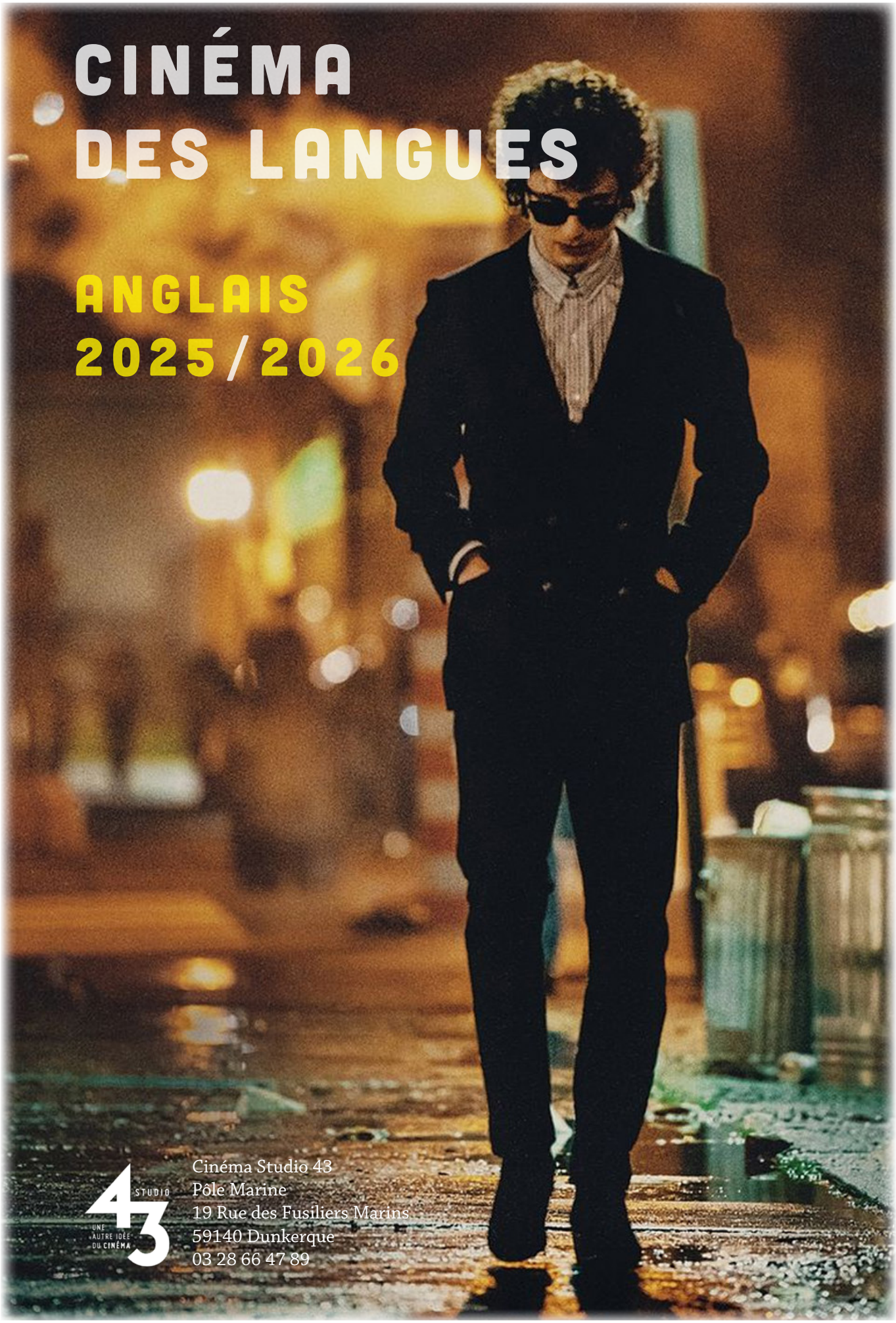
CINÉMA DES LANGUES

ANGLAIS 2025/2026



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

ANGLAIS 2025/2026

CINÉMA DES LANGUES

À travers le Cinéma des langues, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films en langue anglaise à visionner au cinéma en version originale sous-titrée.

Chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes de langues et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'Histoire, la culture, l'art, les univers professionnels, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des médiations en salle ou en établissement sont possibles à la suite de la séance selon nos disponibilités.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier.

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

Vous pourrez retrouver ce dispositif sur Adage pour programmer des séances via le Pass Culture.

infos pratiques / réservations

4,50€ par élève / gratuit pour les accompagnateur.rice.s
Supplément de 1,50€ par élève si médiation

contact

Matthieu GILLES
Chargé des publics
mgilles@studio43.fr
03 28 66 91 07

>>> à partir de la Seconde

Mickey 17

de Bong Joon Ho
avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun
USA / 2025 / 2h17 / VOSTF

Mickey Barnes est un « remplaçable », un employé dont le corps est régénéré après chaque mort, conservant la plupart de ses souvenirs. Alors que Mickey 17, la dix-septième copie, échappe à une mort certaine lors d'une exploration sur une planète à coloniser, il rencontre, une fois revenu à bord du vaisseau, son successeur, Mickey 18, réimprimé par erreur.

"Après le succès de Parasite, Bong Joon-ho signe une fable drôle et glaçante sur le fascisme et le transhumanisme." L'Humanité

les références au programme

Seconde générale et technologique – Anglais
• Axe 4 : Défis et Transition
• Axe 5 : Créer et recréer

Première générale et technologique – Anglais
• Axe 1 : Identités et échanges
• Axe 2 : Diversité et inclusion
• Axe 4 : Innovations scientifiques et responsabilité
• Axe 5 : L'être humain et la nature

Première langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Anglais
> Thématique 1 : Imaginaires
• Axe 1 : L'imagination créatrice et visionnaire
• Axe 3 : Utopies et dystopies
> Thématique 2 : Rencontres
• Axe 1 : L'amour et l'amitié
• Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe
• Axe 3 : La confrontation à la différence

Première langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Anglais monde contemporain
> Thématique 1 : Savoirs, création, innovation
> Thématique 2 : Représentations
• Axe 1 : Faire entendre sa voix : représentation et participation
• Axe 3 : Représenter le monde et se représenter

Terminale générale - langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Anglais monde contemporain
> Thématique 1 : Faire société
• Axe 2 : Libertés publiques et libertés individuelles
• Axe 3 : Égalités et inégalités
> Thématique 2 : Environnements en mutation
• Axe 1 : Frontière et espace
• Axe 2 : De la protection de la nature à la transition écologique
• Axe 3 : Repenser la ville
> Thématique 3 : « Relation au monde »
• Axe 1 : Puissance et influence

Terminale générale – langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais
> Thématique 1 : Arts et débats d'idées
• Axe 1 : Art et contestation
• Axe 2 : L'art qui fait débat
• Axe 3 : L'art du débat
> Thématique 2 : Expression et construction de soi
• Axe 1 : L'expression des émotions
• Axe 2 : Mise en scène de soi
• Axe 3 : Initiation, apprentissage
> Thématique 3 : Voyages, territoires, frontières
• Axe 1 : Exploration et aventure
• Axe 2 : Ancrage et héritage
• Axe 3 : Migration et exil

Terminale générale et technologique – Anglais
• Axe 3 : Fictions et réalités
• Axe 4 : Enjeux et formes de la communication

Bande-annonce

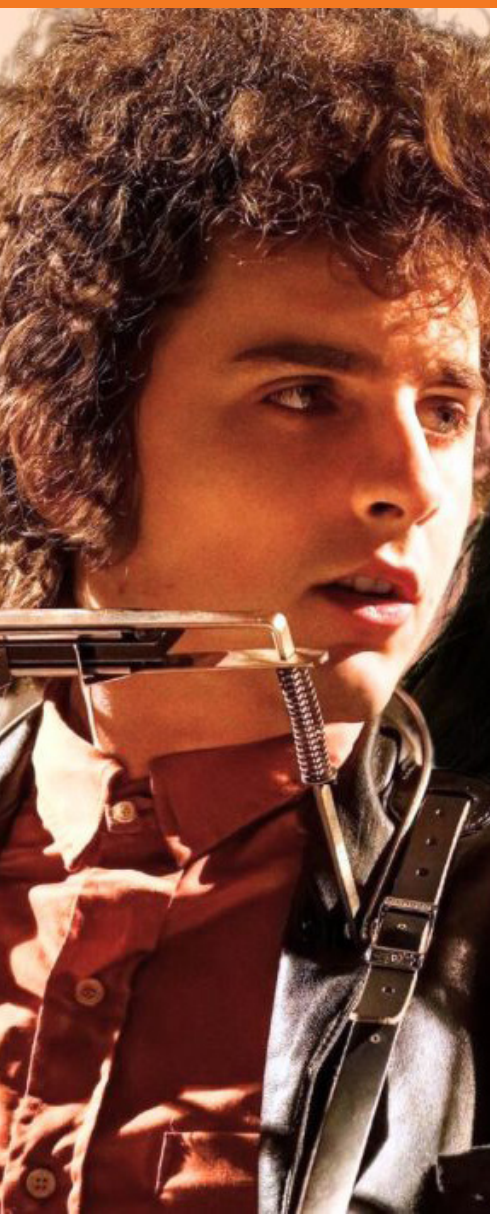
Un parfait inconnu

de James Mangold
avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning
USA / 2025 / 2h20 / VOSTF

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Durant son ascension fulgurante, il noue d'intimes relations avec des musiciens légendaires de Greenwich Village, avec en point d'orgue une performance révolutionnaire et controversée qui créera une onde de choc dans le monde entier...

"Un parfait inconnu" est le seul film décent qu'il était possible de faire sur Dylan, un film qui mesure l'énormité de son legs et s'interroge sur ce que ça doit faire à un gamin dans sa vingtaine d'avoir ce feu en lui, et au bout des doigts. Un très beau film sur la jeunesse, les pierres qui roulent, inconnues à elles-mêmes, et qui changent le monde au fur et à mesure que défile le bitume sous leurs pas."
Libération

>>> à partir de la Quatrième



les références au programme

Quatrième – Anglais
• Axe 4 : Inventer, innover, créer
• Axe 6 : Langages et messages artistiques

Troisième – Anglais
• Axe 4 : Langages et médias
• Axe 5 : Formes de l'engagement
• Axe 6 : Les États-Unis

Seconde générale et technologique – Anglais
• Axe 5 : Créer et recréer

Première générale et technologique – Anglais
• Axe 3 : Art et pouvoir

Première générale - langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Anglais monde contemporain
> Thématique 2 : Représentations
• Axe 1 : Faire entendre sa voix : représentation et participation
• Axe 2 : Informer et s'informer
• Axe 3 : Représenter le monde et se représenter

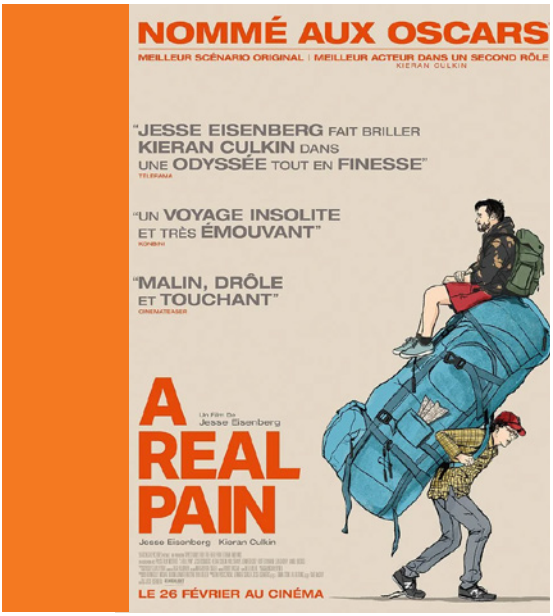
Première générale - langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Anglais
> Thématique 2 : Rencontres
• Axe 1 : L'amour et l'amitié
• Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe

Terminale générale et technologique – Anglais
• Axe 3 : Fictions et réalités
• Axe 4 : Enjeux et formes de la communication

Terminale générale - langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Anglais
> Thématique 1 : Arts et débats d'idées
• Axe 1 : Art et contestation
• Axe 2 : L'art qui fait débat
> Thématique 2 : Expression et construction de soi
• Axe 3 : Initiation, apprentissage

Terminale générale - langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Anglais monde contemporain
> Thématique 1 : Faire société
• Axe 2 : Libertés publiques et libertés individuelles
• Axe 3 : Égalités et inégalités

Bande-annonce



A Real Pain

de Jesse Eisenberg
avec Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe
USA / 2025 / 1h29 / VOSTF

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David et Benji - se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odyssée va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...

>>> à partir de la Quatrième

les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Troisième – Anglais
• Axe 1 : À la rencontre de l'autre
• Axe 3 : Voyages et migrations

Seconde générale et technologique – Anglais
• Axe 1 : Représentation de soi et rapport à autrui
• Axe 2 : Vivre entre générations
• Axe 3 : Le passé dans le présent

Première générale et technologique – Anglais
• Axe 1 : Identités et échanges

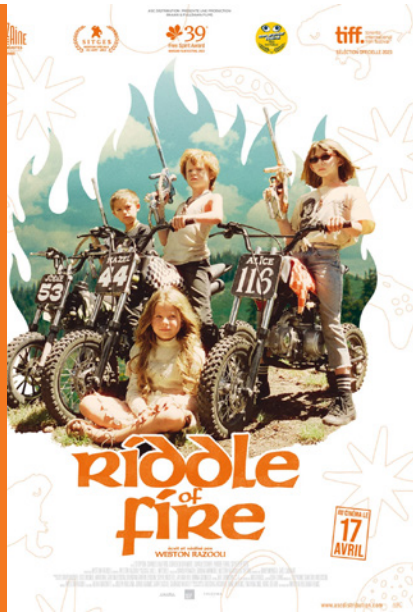
Première générale – Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais
> Thématique 2 : Rencontres
• Axe 1 : L'amour et l'amitié
• Axe 2 : Relation entre l'individu et le groupe
• Axe 3 : La confrontation à la différence

Terminale générale et technologique – Anglais
• Axe 2 : Territoire et mémoire

Terminale générale - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais
> Thématique 2 : Expression et construction de soi
• Axe 1 : L'expression des émotions
• Axe 2 : Mise en scène de soi
• Axe 3 : Initiation, apprentissage

> Thématique 3 : Voyages, territoires, frontières
• Axe 1 : Exploration et aventure
• Axe 2 : Ancrage et héritage
• Axe 3 : Migration et exil

Bande-annonce



Riddle of Fire

de Weston Razooli
avec Lio Tipton, Charles Halford, Weston Razooli
U.S.A. / 2024 / 1h54 / VOSTF

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques… Un premier long métrage dont le budget est aussi lilliputien que sont géantes sa sophistication formelle et sa liberté épique. Comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, Tom Sawyer, le Club des cinq et les Goonies s'étaient donné rendez-vous pour faire un jeu de plateau autour d'un feu de camp.

« En un malicieux clin d'œil au regard que l'on pourra porter sur ce récit, une sorcière reproche aux enfants de lui avoir fait perdre son temps et son argent. C'est précisément l'invitation que formule Riddle of Fire : celle de renouer avec une précieuse capacité à s'égarer avec conviction. » Les Cahiers du Cinéma

>>> à partir de la Sixième

les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Sixième - Anglais
- Axe 1 : Personnes et personnages
- Axe 2 : Le quotidien : vivre, jouer et apprendre
- Axe 4 : Imaginaire, contes et légendes
- Axe 5 : Arts et expression des sentiments

Cinquième - Anglais
- Axe 2 : le quotidien : lieux, rythmes, saisons
- Axe 3 : Le réel et l'imaginaire

Quatrième - Anglais
- Axe 2 : Voyages et exploitations
- Axe 3 : Villes, villages, quartiers

Troisième - Anglais
- Axe 1 : À la rencontre de l'autre
- Axe 6 : Les États-Unis

Seconde générale et technologique – Anglais
- Axe 2 : Vivre entre générations
- Axe 5 : Créer et recréer

Première générale et technologique – Anglais
- Axe 5 : L'être humain et la nature

Première générale - spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Anglais
> Thématique 1 : Imaginaires
- Axe 1 : L'imagination créatrice et visionnaire

> Thématique 2 : Rencontres
- Axe 3 : La confrontation à la différence

Terminale générale et technologique – Anglais
- Axe 5 : Fictions et réalités

Terminale spécialité langues, littératures et cultures étrangères – Anglais
> Thématique 2 : Expression et construction de soi
- Axe 3 : Initiation, apprentissage

> Thématique 3 : Voyages, territoires, frontières
- Axe 1 : Exploration et aventure

Bande-annonce

D'AUTRES IDÉES DE FILMS...

>>> à partir de la Sixième

Le Peuple Loup

de Tomm Moore, Ross Stewart
avec Lévanah Solomon, Honor Kneafsey, Lana Ropion
Irlande / 2021 / 1h43 / VOSTF

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

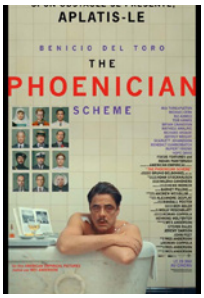
>>> à partir de la Quatrième

Ghostlight

de Kelly O'Sullivan, Alex Thompson
avec Keith Kupferer, Dolly de Leon, Katherine Mallen Kupferer
USA / 2025 / 1h55 / VOSTF

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène Roméo et Juliette. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

>>> à partir de la Troisième



The Phoenician Scheme

de Wes Anderson
avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera
USA / 2025 / 1h41 / VOSTF

Le riche homme d'affaires Zsa-zsa Korda désigne sa fille unique, une religieuse, comme seule héritière de son patrimoine. Alors que les Korda se lancent dans une nouvelle entreprise, ils deviennent rapidement la cible de magnats intrigants, de terroristes étrangers et d'assassins déterminés.

>>> à partir de la Seconde

Life of Chuck

de Mike Flanagan
avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor
USA / 2025 / 1h51 / VOSTF

Une histoire qui célèbre la vie et transcende les genres, basée sur la nouvelle de Stephen King qui relate trois chapitres de la vie d'un homme ordinaire nommé Charles Krantz, dit Chuck .

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89