



CINÉMA DES LANGUES

ESPAGNOL
2025 / 2026



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89





ESPAGNOL 2025 / 2026

CINÉMA DES LANGUES

À travers le Cinéma des langues, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films en langue espagnole à visionner au cinéma en version originale sous-titrée.

Chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes de langues et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'Histoire, la culture, l'art, les univers professionnels, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des médiations en salle ou en établissement sont possibles à la suite de la séance selon nos disponibilités.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

Vous pourrez retrouver ce dispositif sur Adage pour programmer des séances via le Pass Culture.

infos pratiques / réservations

4,50€ par élève / gratuit pour les accompagnateur.rice.s
Supplément de 1,50€ par élève si médiation

contact

Matthieu Gilles
Chargé des publics
mgilles@studio43.fr
03 28 66 91 07



Emilia Pérez

de Jacques Audiard
avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez
France, Mexique, USA / 2024 / 2h10 / VOSTF

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Prix du Jury et Prix d'Interprétation Féminine pour les 4 actrices au Festival de Cannes 2024

le saviez-vous ?

Jacques Audiard ne possède pas de culture théorique sur la question de la transidentité. Le réalisateur s'en est ainsi remis à Karla Sofía Gascón, qui l'a beaucoup renseigné sur le sujet. Il confie : «*Je lui posais des questions par mail, elle me répondait. Ce que j'en retiens c'est sa détermination et son courage (mental et physique). Quel courage elle a dû mobiliser pour se faire opérer, mais aussi quelle souffrance endurée avant l'opération : toute cette vie passée dans un corps qu'elle ne reconnaissait pas comme le sien.*»

“Trio de choc du film de Jacques Audiard, Selena Gomez, Zoe Saldana et Karla Sofía Gascón impressionnent dans une comédie musicale féministe mâtinée d'un film de mafia.” Les Inrockuptibles

>>> à partir de la Seconde



les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Seconde générale et technologique - Espagnol

- Axe 1 : Représentation de soi et rapport à autrui

Première générale et technologique - Espagnol

- Axe 1 : Identités et échanges
- Axe 2 : Diversité et inclusion

Première générale - langues, littératures et cultures étrangères - Espagnol

- > Thématique 2 : Diversité du monde hispanophone
- Axe 2 : Altérité et *convivencia*

Terminale générale et technologique - Espagnol

- Axe 1 : Espace privé et espace public
- Axe 3 : Fictions et réalités
- Axe 6 : La richesse des métissages dans le monde hispanique

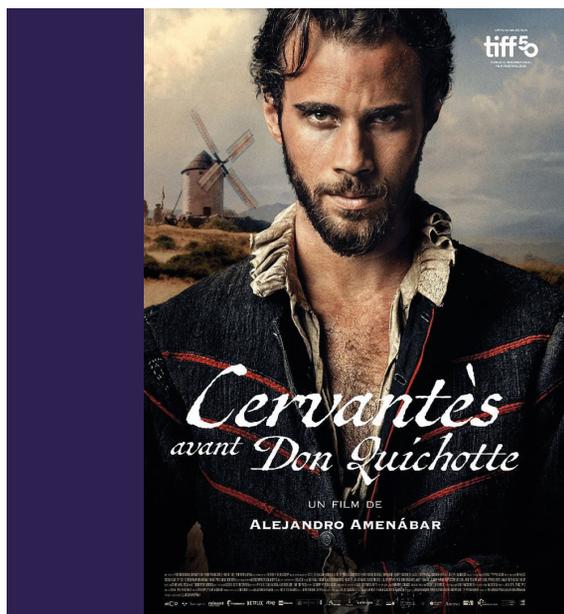
Terminale générale - spécialité langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Espagnol

- > Thématique 1 : Représentations culturelles, entre imaginaires et réalités
- Axe 2 : Les représentations du réel
- > Thématique 2 : Dominations et insoumissions
- Axe 1 : Oppression, résistances et révoltes
- > Thématique 3 : L'Espagne et L'Amérique Latine dans le monde : enjeux, perspectives et création
- Axe 2 : Crises et violences



Bande annonce





Cervantès avant Don Quichotte

de Alejandro Amenábar
avec Julio Peña, Alessandro Borghi, Miguel Rellán
Espagne, Italie / 2025 / 2h14 / VOSTF

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Retenu prisonnier, Cervantès invente chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan. L'histoire vraie de l'auteur de DON QUICHOTTE.

>>> à partir de la Seconde



les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Seconde générale et technologique – Espagnol

- Axe 1 : Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe 2 : Vivre entre générations
- Axe 3 : Le passé dans le présent
- Axe 5 : Créer et recréer

Première générale et technologique – Espagnol

- Axe 1 : Identités et échange
- Axe 2 : Diversité et inclusion
- Axe 3 : Art et pouvoir

Première générale - langues, littératures et cultures étrangères – Espagnol

> Thématique 1 : Circulation des hommes et circulation des idées

- Axe 1 : Voyages et exils
- Axe 2 : Mémoire(s) : écrire l'histoire, écrire son histoire
- Axe 3 : Échanges et transmissions

> Thématique 2 : Diversité du monde hispanophone

- Axe 2 : Altérité et *convivencia*
- Axe 3 : Métissages et syncrétisme

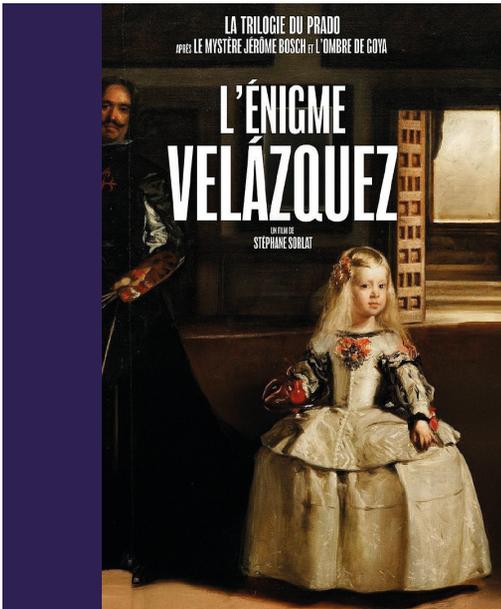
Terminale générale et technologique – Espagnol

- Axe 1 : Espace privé et espace public
- Axe 2 : Territoire et mémoire
- Axe 3 : Fictions et réalités



Bande annonce





L'énigme Vélásquez

de Stéphane Sorlat

Documentaire / France / 2025 / 1h30 / VOSTF

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des Ménines aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, *L'Énigme Velázquez* s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ?

"Le mystère du peintre espagnol Diego Velázquez éclairé à travers ses œuvres, la nature... Envoûtant." Télérama

>>> à partir de la Troisième



les références au programme

Seconde générale et technologique - Espagnol

- Axe 1 : Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe 3 : Le passé dans le présent
- Axe 5 : Créer et recréer
- Axe 6 : L'Espagne au-delà des clichés

Première générale et technologique - Espagnol

- Axe 3 : Art et pouvoir

Première générale - langues, littératures et cultures étrangères - Espagnol

> Thématique 1 : Circulation des hommes et circulation des idées

- Axe 1 : Voyages et exils
- Axe 2 : Mémoire(s) : écrire l'histoire, écrire son histoire
- Axe 3 : Échanges et transmissions

Terminale générale et technologique - Espagnol

- Axe 2 : Territoire et mémoire
- Axe 3 : Fictions et réalités

Terminale générale - langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Espagnol

> Thématique 1 : Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités

- Axe 2 : Les représentations du réel
- Axe 3 : Du type au stéréotype : construction et dépassement



Bande annonce





Coco

de Lee Unkrich, Adrian Molina
USA / 2017 / 1h45 / VOSTF (Espagnol)

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz.

Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel

le saviez-vous ?

Coco est le film d'animation le plus vu de l'histoire au Mexique.

« Coco fait [...] l'éloge de tout un pan de la culture mexicaine qui prend ici corps dans un parfait équilibre entre drôlerie et mélancolie. » Bande à part

>>> à partir de la Sixième



les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Sixième - Espagnol

- Axe 1 - Personnes et personnages
- Axe 2 - Le quotidien, vivre jouer, apprendre
- Axe 3 - Pays et paysages
- Axe 4 - Imaginaire, contes et légendes
- Axe 5 - Arts et expression des sentiments

Cinquième - Espagnol

- Axe 1 - Portrait, autoportrait
- Axe 2 - Le quotidien : lieux, rythme, saison
- Axe 4 - Le réel et l'imaginaire
- Axe 5 - Des langues, des lieux et des histoires
- Axe 6 - Le Mexique : partons à la découverte de ce pays fascinant !

Quatrième - Espagnol

- Axe 3 : Villes, villages, quartiers
- Axe 5 : Langues et messages artistiques

Troisième - Espagnol

- Axe 1 : À la rencontre de l'autre



Bande annonce



D'AUTRES IDÉES DE FILMS...

>>> à partir de la Sixième



Encanto

de Charise Castro Smith, Byron Howard, Jared Bush
avec Camille Timmerman, Stephanie Beatriz, José Garcia
USA / 2021 / 1h43 / VOSTF (Espagnol)

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, la fantastique famille Madrigal habite une maison enchantée dans une cité pleine de vie, un endroit merveilleux appelé Encanto. L'Encanto a doté chacun des enfants de la famille d'une faculté magique allant d'une force surhumaine au pouvoir de guérison. Seule Mirabel n'a reçu aucun don particulier. Mais lorsque la magie de l'Encanto se trouve menacée, la seule enfant ordinaire de cette famille extraordinaire va peut-être se révéler leur unique espoir...

[Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande](#)

>>> à partir de la Cinquième



Champions

de Javier Fesser
avec Javier Gutiérrez, Alberto Nieto Fernández, Daniel Freire
Espagne / 2018 / 1h59 / VOSTF

Marco occupe le prestigieux poste d'entraîneur-adjoint de l'équipe d'Espagne de basket. Mais son mauvais caractère lui pose problème. Après une série de déconvenues dont il est le seul responsable, Marco se retrouve à devoir coacher une équipe de déficients mentaux.

[Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande](#)

>>> à partir de la Troisième



Mon Pays Imaginaire

de Patricio Guzmán
Documentaire
Chili, France / 2022 / 1h23 / VOSTF

« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. » Patricio Guzmán

[Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande](#)



Ciudad sin sueño

de Guillermo Galoe
avec Espagne, France
Espagne / 2025 / 1h37 / VOSTF

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

[Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande](#)



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

