

# CINÉMA & LITTÉRATURE

2025 / 2026



Cinéma Studio 43  
Pôle Marine  
19 Rue des Fusiliers Marins  
59140 Dunkerque  
03 28 66 47 89

# 2025 / 2026 CINÉMA & LITTÉRATURE

À travers cette plaquette Cinéma & Littérature, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films leur permettant de sensibiliser leurs élèves à des notions présentes dans les programmes de français, EMC et philosophie grâce aux thématiques des films choisis.

Chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'adaptation d'une œuvre littéraire, la parole, la presse, l'imaginaire, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des médiations en salle ou en établissement sont possibles à la suite de la séance selon nos disponibilités.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

Vous pourrez retrouver ce dispositif sur Adage pour programmer des séances via le Pass Culture.

## **infos pratiques / réservations**

4,50€ par élève / gratuit pour les accompagnateur.rice.s  
Supplément de 1,50€ par élève si médiation

## **contact**

Matthieu GILLES  
Chargé des publics  
mgilles@studio43.fr  
03 28 66 91 07



# Le Comte de Monte-Cristo

de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière  
avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier  
France / 2024 / 2h58

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

## le saviez-vous ?

*Le Comte de Monte-Cristo* a fait l'objet d'une trentaine de transpositions sur petit et grand écran. La plus récente, *La Vengeance de Monte Cristo* avec Jim Caviezel, date de 2002, tandis que la mini-série de Josée Dayan avec Gérard Depardieu reste l'une des plus célèbres.

« Épaulé par des personnages bien dessinés et parfaitement joués (mention spéciale à Patrick Mille, lâche et fielleux à souhait et à Anaïs Demoustier splendide en héroïne classique) cette adaptation est une réussite. » Première

## >>> à partir de la Sixième



## les références au programme

### Sixième – Français

- > Thème 2 : Récits d'aventures
- > Thème 4 : Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

### Cinquième – Français

- > Thème 4 : Agir sur le monde (Héros / héroïnes et héroïsmes)

### Seconde générale et technologique – Français

- > Thème 3 : Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

### Première générale et technologique – Français

- > Thème 3 : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

### Première professionnelle – Français

- Objet d'étude 2 : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

### Terminale générale - Philosophie

- Le devoir
- La justice
- La liberté
- La vérité

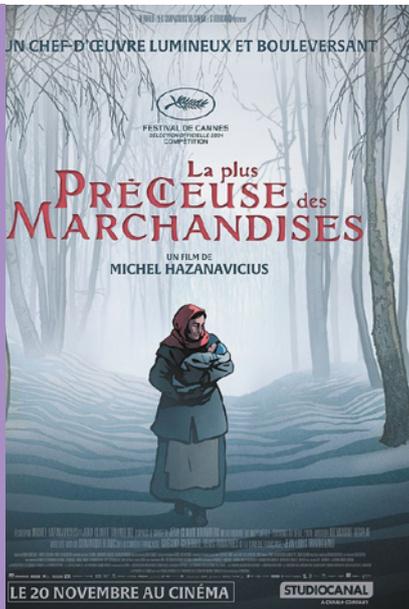
### Terminale technologique - Philosophie

- La justice
- La liberté
- La vérité

### CAP – Français

- Objet d'étude 1 : Se dire, s'affirmer, s'émanciper





# La Plus précieuse des marchandises

de Michel Hazanavicius

avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Grégory Gadebois, Dominique Blanc  
Belgique, France / 2024 / 1h21

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train.

Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

## Accompagnement

La LICRA se propose d'accompagner le film durant l'année scolaire auprès des élèves et de les sensibiliser aux problématiques du racisme, de l'antisémitisme et au vivre ensemble. La LICRA prendra en charge une partie du tarif (à hauteur de 2€20) et proposera une médiation à la suite de la séance ou dans l'établissement.

*"Le cinéaste adapte avec sobriété, sensibilité et talent, le récit de Jean-Claude Grumberg sur la déportation vers les camps nazis."*  
Le Monde

## >>> à partir de la Sixième



### Les références au programme

*Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande*

#### Sixième - Français

> Rencontrer des monstres

#### Cinquième - Français

> Vivre en société, participer à la société  
> Regarder le monde, inventer des mondes  
> Agir sur le monde (Héros / héroïnes et héroïsmes)

#### Quatrième - Français

> Vivre en société, participer à la société (Individu et société : confrontations de valeurs ?)  
> Regarder le monde, inventer des mondes (La fiction pour interroger le réel)

#### Troisième - Français

> Vivre en société, participer à la société (Démontrer les travers de la société)  
> Regarder le monde, inventer des mondes

#### Seconde Générale et Technologique - Français

> Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

#### Première Générale et Technologique

> Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

#### Première Professionnelle - Français

> Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire

#### Terminale générale - Humanités, littérature et philosophie

> Semestre 2 : L'Humanité en question

- Histoire et violence
- L'humain et ses limites



Bande-annonce



“Épique, romanesque et ponctuée de très beaux duels, cette nouvelle version, tout en décors naturels, bénéficie des atouts d'une grande production.” France Info Culture

# Les Trois Mousquetaires : d'Artagnan

de Martin Bourboulon  
avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris  
France, Allemagne, Espagne / 2023 / 2h01

Du Louvre au Palais de Buckingham, des bas-fonds de Paris au siège de La Rochelle... dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France.

## le saviez-vous ?

Le célèbre roman d'Alexandre Dumas a donné lieu à de nombreux films. Parmi les plus connus, nous pouvons citer *Les Trois Mousquetaires* (1948) de George Sidney, *Les Trois Mousquetaires* (1953) de André Hunebelle, *Les Trois Mousquetaires* (1959) de Claude Barma, *Les Ferrets de la Reine* et *La Vengeance de Milady* (1961) de Bernard Borderie, *Les Trois Mousquetaires* (1973) de Richard Lester, *L'Homme au masque de fer* (1998) de Randall Wallace, *D'Artagnan et les Trois Mousquetaires* (2005) de Pierre Aknine ou encore *Les Trois Mousquetaires* (2011) de Paul W. S. Anderson.

Toutefois, Alexandre De La Patellière et Matthieu Delaporte avouent ne pas avoir eu de référence pour écrire *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan* : « Nous en avons vu beaucoup, et avons constaté que la majorité sont des comédies. C'est étonnant, parce que cette histoire est aussi sombre et violente, et quantité d'adaptations ont supprimé cet aspect. À nos yeux, il n'y a pas de film totem qui s'impose comme une référence absolue. C'est un avantage. Et dans l'imaginaire collectif, les adaptations sont diffuses. Même si certaines, comme celle de Richard Lester, sont très intéressantes.»

## >>> à partir de la Seconde



### les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

#### Seconde et Première Générale et Technologique - Français

- Le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, parcours les romans de l'énergie : création et destruction

#### Terminale Générale - Philosophie

- L'État
- La raison
- La conscience
- La justice
- La liberté
- Le bonheur
- La vérité
- Le devoir
- La religion

#### Seconde Professionnelle - Français

- Devenir soi : forces / faiblesses, estime de soi, soi et les autres
- Dire et se faire entendre : la parole, l'éloquence, enjeux de la parole

#### Première Professionnelle - Français

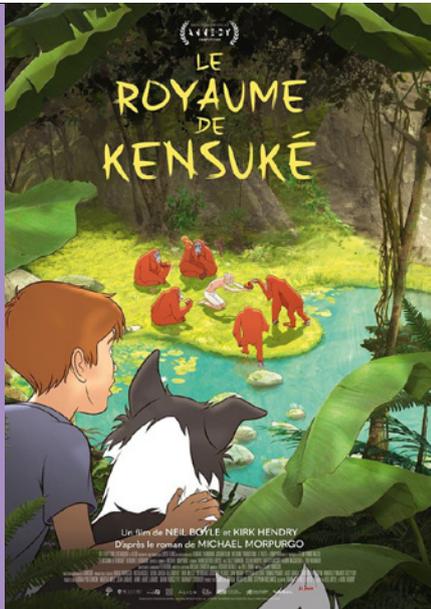
- Créer, fabriquer : représentations, réception et perception
- Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques, intrigues, histoire / Histoire, fiction et réalité

#### Terminale Professionnelle - Français

- Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique (le jeu : futilité, nécessité)



Bande annonce



# Le royaume de Kensuké

de Neil Boyle et Kirk Hendry  
avec Cillian Murphy, Sally Hawkins, Raffey Cassidy  
Grande-Bretagne, Luxembourg, France / 2023 / 1h24 / VOSTF

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les orangs-outans depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis...

## le saviez-vous ?

*Le Royaume de Kensuké* est tiré du roman du même nom de Michael Morpurgo, publié en 1999. Son œuvre la plus connue est sans doute *Cheval de guerre*, adaptée au cinéma par Steven Spielberg. « *Le Royaume de Kensuké* est une histoire caractéristique de Michael Morpurgo parce qu'elle mêle des animaux à une histoire d'une grande puissance émotionnelle. C'est ce qui a fait la notoriété de l'auteur », rapporte le coréalisateur Neil Boyle.

« Adapté d'un roman de M. Morpurgo, ce récit d'apprentissage élève son propos humaniste et universel grâce à une animation aussi soignée que joliment pensée. » Les Fiches du Cinéma

## >>> à partir de la Sixième



### les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

#### Sixième – Français

> Récits d'aventures

#### Cinquième – Français

- > Se chercher, se construire (Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?)
- > Vivre en société, participer à la société (Avec autrui : familles, amis, réseaux)
- > Questionnements complémentaires (L'être humain est-il maître de la nature ?)

#### Quatrième – Français

> Vivre en société, participer à la société (Individu et société : confrontations de valeurs ?)

#### Troisième – Français

- > Vivre en société, participer à la société (Dénoncer les travers de la société)
- > Regarder le monde, inventer des mondes (Visions poétiques du monde)

#### Seconde générale et technologique – Français

> Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

#### Première générale et technologique – Français

> Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

#### Première générale – Humanités, littérature et philosophie

- > Semestre 2 : les représentations du monde
- Découverte du monde et pluralité des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal

#### Terminale générale – Humanités, littérature et philosophie

- > Semestre 2 : L'Humanité en question
- Histoire et violence
- L'humain et ses limites

#### Première professionnelle – Français

> Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

#### Terminale professionnelle – Français

> Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique



Bande-annonce

# D'AUTRES IDÉES DE FILMS...

## >>> à partir de la Cinquième



### Le Cercle des poètes disparus

de Peter Weir  
avec Robin Williams, Ethan Hawke, Robert Sean Leonard  
USA / 1990 / 2h08 / VOSTF

Todd Anderson, un garçon plutôt timide, est envoyé dans la prestigieuse académie de Welton, réputée pour être l'une des plus fermées et austères des États-Unis, là où son frère avait connu de brillantes études. C'est dans cette université qu'il va faire la rencontre d'un professeur de lettres anglaises plutôt étrange, Mr Keating, qui les encourage à toujours refuser l'ordre établi. Les cours de Mr Keating vont bouleverser la vie de l'étudiant réservé et de ses amis...

*Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande*



### Les Lettres de mon moulin

de Marcel Pagnol  
avec Rellys, Robert Vattier, Christian Lude  
France / 1954 / 2h44

Divisé en quatre parties, le film est une adaptation de quatre nouvelles d'Alphonse Daudet : L'Élixir du Père Gaucher, Le Secret de Maître Cornille, Les Trois messes basses et Le Curé de Cucugnan.

## >>> à partir de la Seconde



### Dune

de Denis Villeneuve  
avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac  
USA / 2021 / 2h36 / VOSTF

L'histoire de Paul Atréides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...



### L'Homme qui rétrécit

de Jan Kouven  
avec Jean Dujardin, Marie-Josée Croze  
France, Belgique / 2025

Le parcours d'un homme ordinaire partageant sa vie entre son entreprise de construction navale et sa famille. Confronté à un étrange phénomène météorologique inexplicable à l'occasion d'une sortie en mer, il se met à rétrécir inexorablement.



Cinéma Studio 43  
Pôle Marine  
19 Rue des Fusiliers Marins  
59140 Dunkerque  
03 28 66 47 89