

Collège

DISCRIMINATIONS RACIALES

incarner le racisme à l'écran



STUDIO
43
UNE
AUTRE IDÉE
DU CINÉMA

**Éducation au Cinéma
& à la Citoyenneté**

Parcours en deux films
et deux interventions

Discriminations raciales

incarner le racisme à l'écran

Films racistes et films sur le racisme jalonnent l'histoire du cinéma et nous en disent long sur les sociétés qui les produisent.

A bien des égards, le cinéma occidental, et américain en premier lieu, permet de mesurer le chemin parcouru par ces sociétés, de la fin du 19^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui. Evolution des mentalités, changement de points de vue, luttes pour l'égalité et réparations se retrouvent dans des oeuvres aussi variées qu'inattendues.

Mais ces images, et le cinéma en premier lieu, peuvent-ils servir au changement ? Les films peuvent-ils nous aider à mieux lutter contre les discriminations raciales en les mettant en scène ?



4^{ème} / 3^{ème}

Reine Mère

de Manele Labidi
avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard
2025 / France, Belgique / 1h33

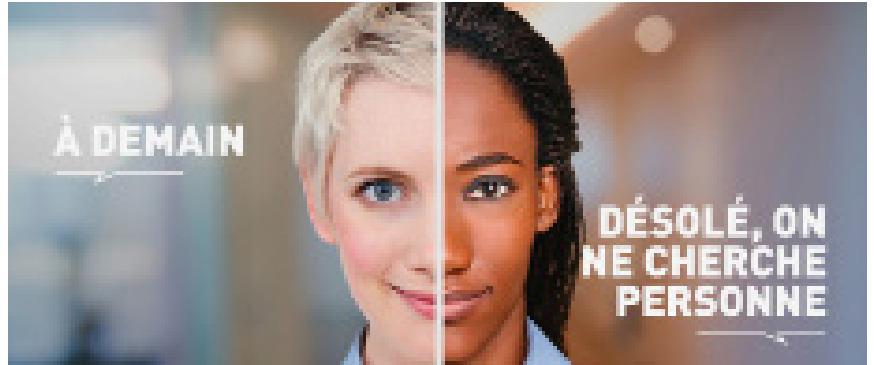
Amel est un personnage haut en couleurs. Elle a du tempérament, de l'ambition pour ses deux filles, une haute estime d'elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières, elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732. Amel n'a plus le choix : elle va devoir se réinventer !

esclavagisme
peur de l'étranger
rejet de la différence
inégalités...

On verra ainsi que ces films ont bien souvent en commun la dénonciation de la domination de l'homme par l'homme, dans des récits parfois violents voire effrayants, dont l'objectif premier est de déranger le spectateur pour mieux l'éveiller.

Arrêt sur une image un monde de discriminations

Il y a des images qui sont là pour mettre en évidence, simplement, tout un monde de discriminations.



Lutte contre les discriminations à l'embauche, campagne du Gouvernement, avril 2016



4^{ème} / 3^{ème}

Chocolat

de Roschdy Zem
avec Omar Sy, James Thiérée, Thibault de Montalembert
2016 / France / 2h

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun.



Comprendre par l'image et comprendre les images

Un dispositif pour ouvrir la discussion et libérer la parole, pour aider à mieux voir et comprendre le sens des images **avec un parcours en deux films autour de deux approches.**

A partir du premier film, d'extraits de films et de montages audiovisuels, il s'agira d'explorer une thématique citoyenne à travers des genres et des formes cinématographiques et médiatiques variés avec notre médiateur Dimitri Euchin.

Après la découverte du second film au cinéma, nous vous proposerons un temps d'échange en classe. Des outils ludiques (jeu de l'oie, mise en situation...) créés pour l'occasion permettront aux jeunes de s'exprimer.

infos pratiques / réservations

Le parcours est conçu pour être suivi en entier.

12€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs.rice.s

Ce tarif comprend les deux séances de cinéma ainsi que les interventions qui suivent.

Prise en charge possible de ces séances par le Pass Culture

contact

Dimitri Euchin
Médiateur culturel
deuchin@studio43.fr
07 83 36 10 52

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

Thierry Cormier est conférencier, formateur et intervenant cinéma et audiovisuel. Il a publié régulièrement dans des revues spécialisées ou des ouvrages collectifs, il a été enseignant à l'Université de Caen Basse-Normandie et a coordonné des actions d'éducation au cinéma et à l'image. Il a participé à l'élaboration des contenus de ce dispositif.

