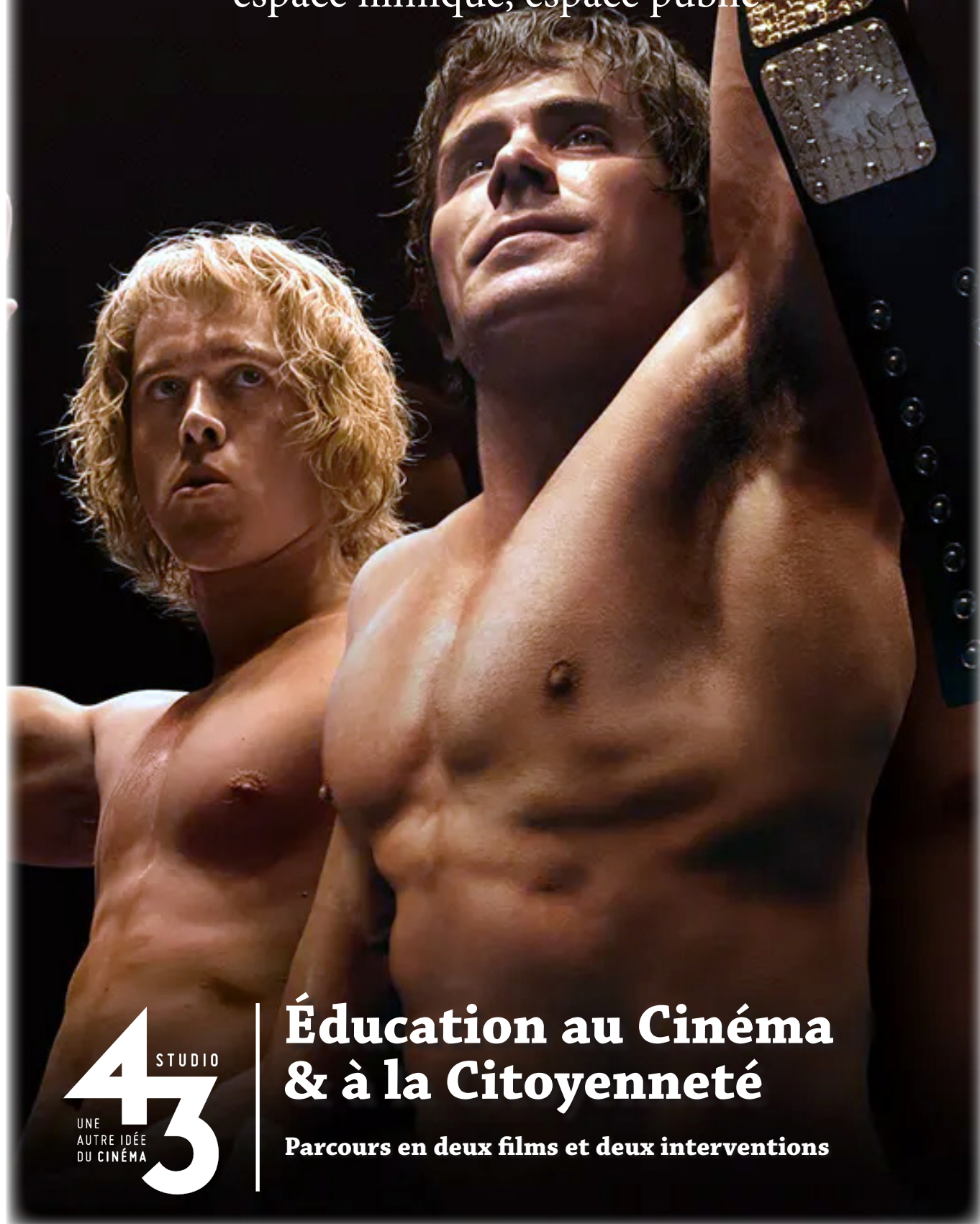


Lycée

FÉMININ & MASCULIN

espace filmique, espace public



43 STUDIO
UNE
AUTRE IDÉE
DU CINÉMA

**Éducation au Cinéma
& à la Citoyenneté**

Parcours en deux films et deux interventions

Féminin & Masculin

espace filmique, espace public

Domination urbaine, visibilité ou invisibilité dans la ville, espaces de rencontres ou lieux du danger, statut des femmes entre clichés et réalités, prostituée, victime ou prédatrice... Le cinéma nous propose de réfléchir aux espaces occupés, ou non, par les femmes, entre territoires et pouvoir.

En tant que reflets des sociétés, les films nous permettent ainsi de prendre la mesure des évolutions de cette place des femmes dans différents pays, à différentes époques.

Si le cinéma c'est aussi filmer des corps en mouvement dans des décors, alors il est un vecteur précieux pour nous interroger sur cette place des femmes et des hommes dans l'espace public, d'hier à aujourd'hui.



Comprendre par l'image et comprendre les images

Un dispositif pour ouvrir la discussion et libérer la parole, pour aider à mieux voir et comprendre le sens des images **avec un parcours en deux films autour de deux approches.**

A partir du premier film, d'extraits de films et de montages audiovisuels, il s'agira d'explorer une thématique citoyenne à travers des genres et des formes cinématographiques et médiatiques variés avec notre médiateur Dimitri Euchin.

Après la découverte du second film au cinéma, les élèves seront amenés à jouer sur grand écran à plusieurs jeux vidéo accompagnés par notre médiateur, Matthieu Gilles. En écho à la thématique du film, une masculinité toxique, nous analyserons les représentations du héros et des stéréotypes associés à cette figure.

comprendre les stéréotypes

Le stéréotype est un préjugé et il fait consensus en tant que tel. Ainsi, nombreux sont les clichés issus d'une perception univoque et masculine reproduits dans l'espace filmique :

*tâches ménagères / foyer /
objet décoratif / figure maternelle
et nourricière / femme fatale...*

L'histoire du cinéma se partage ainsi entre l'emploi de stéréotypes qui reflètent la société de l'époque et des représentations critiques, ou plus simplement des portraits de femmes inédits non conditionnés par une présence masculine dominante.

On partira donc de certains de ces clichés pour mieux les démonter, pour dénouer les habitudes ancrées chez les jeunes, notamment par les images.

inégalités spatiales

Inscrire un personnage dans un cadre, le filmer selon un certain angle, l'éclairer de différentes façons, le mettre dans un espace clos ou au contraire ouvert, c'est déjà lui donner une importance, un statut, une position dans le récit.

Les espaces imaginaires, dans la fiction et réels, dans le documentaire, rendent ainsi compte des notions de territoire et de pouvoir dans les rapports hommes-femmes :

*espace d'affrontement ou de rencontre /
espace de domination ou d'égalité...*

En s'arrêtant sur la place des corps dans les décors (urbains ou non ; lieux fantasmés et symboliques...), on abordera, par l'analyse de la mise en scène, les différentes manières de représenter les rapports d'égalité et de domination entre femmes et hommes.

Arrêt sur image des images dans la ville



Jindrich Styrsky, « Mannequins dans une vitrine »

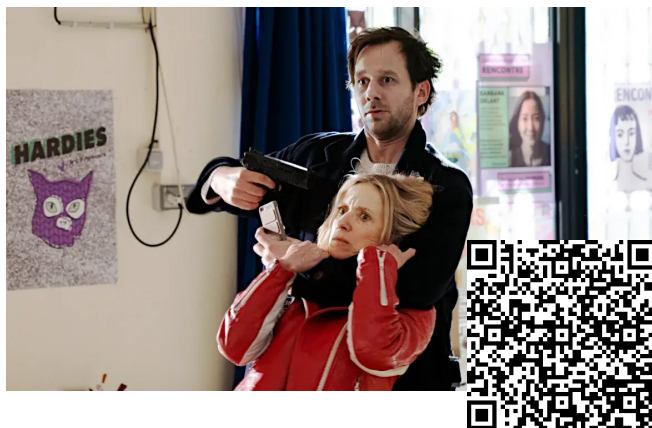
La ville est d'écrans et d'images : des vitrines aux panneaux publicitaires, des affiches aux vidéos, des reflets aux ombres projetées sur les murs des bâtiments.

Mannequins, publicités, voyeurisme, exhibitionnisme, représentations artistiques ou commerciales, les images de femmes dans la ville sont nombreuses.

Quel sens leur donner ?

Quel regard portons-nous selon notre sexe ? Quel statut féminin s'y déploie ?

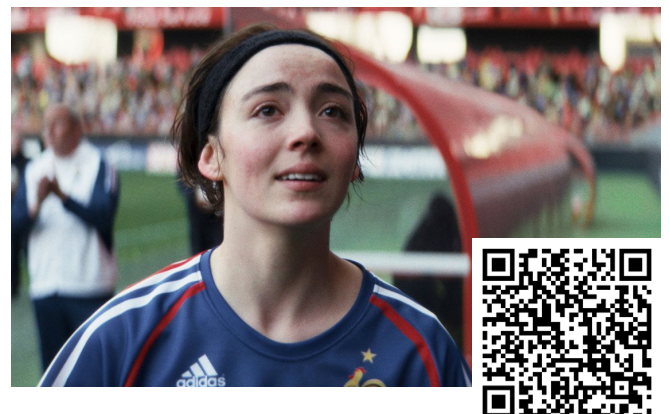
1er film au choix



Le Mélange des genres

de Michel Leclerc
avec Léa Drucker, Benjamin Lavernhe, Melha Bedia
2025 / France / 1h43

Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe qu'elle suspecte de complicité de meurtre. À leur contact, Simone s'ouvre progressivement à leurs idées. Mais lorsqu'elle est soupçonnée par le groupe d'être une taupe, elle se sert du premier venu pour se couvrir : Paul, un homme doux, inoffensif et respectueux des femmes qui vit dans l'ombre de sa moitié, faisant de lui, malgré elle, un coupable innocent.



Marinette

de Virginie Verrier
avec Garance Marillier, Emilie Dequenne, Alban Lenoir
2023 / France / 1h36

Marinette Pichon a le foot dans la peau dès son plus jeune âge. Élevée par une mère courageuse qui doit faire face à un mari violent, elle surmonte les difficultés et se forge une détermination sans faille. Alors qu'elle mène de front petits boulots et carrière sportive, elle est sélectionnée en équipe de France puis repérée par un grand club américain.



Iron Claw

de Sean Durkin
avec Zac Efron, Harris Dickinson, Jeremy Allen White
2024 / USA / 2h13

Les inséparables frères Von Erich ont marqué l'histoire du catch professionnel du début des années 80. Entraînés de main de fer par un père tyrannique, ils vont devoir se battre sur le ring et dans leur vie.

infos pratiques / réservations

Le parcours est conçu pour être suivi en entier.

12€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs.rice.s

Ce tarif comprend les deux séances de cinéma ainsi que les interventions qui suivent.

Prise en charge possible de ces séances par le Pass Culture

Thierry Cormier est conférencier, formateur et intervenant cinéma et audiovisuel. Il a publié régulièrement dans des revues spécialisées ou des ouvrages collectifs, il a été enseignant à l'Université de Caen Basse-Normandie et a coordonné des actions d'éducation au cinéma et à l'image. Il a participé à l'élaboration des contenus de ce dispositif.

contact

Dimitri Euchin
Médiateur culturel
deuchin@studio43.fr
07 83 36 10 52

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

