

CINÉMA DES LANGUES ALLEMAND 2026/2027



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

ALLEMAND 2026 / 2027

CINÉMA DES LANGUES

À travers le dispositif Cinéma des langues, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films en langue allemande à visionner au cinéma en version originale sous-titrée.

Chaque programmation est reliée aux thématiques des programmes et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'Histoire, la culture, l'art, les univers professionnels, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des médiations en salle ou dans l'établissement sont possibles à la suite de la séance selon nos disponibilités.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier.

Si vous souhaitez mettre en place une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

Vous pourrez retrouver ce dispositif sur Adage pour programmer des séances via le Pass Culture.

infos pratiques / réservations

4,50€ par élève / gratuit pour les accompagnateur.rice.s
Supplément de 1,50€ par élève si médiation

contact

Matthieu Gilles
Chargé des publics
mgilles@studio43.fr
03 28 66 91 07



Fatherland

de Pawel Pawlikowski

avec Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl

Allemagne, Pologne, Italie, France, Grande-Bretagne / 2026 / 1h22 / VOSTF

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2026

>>> à partir de la Seconde



les références au programme

Seconde générale et technologique - Allemand

- Axe d'étude 3 : Le village, le quartier, la ville
- Axe d'étude 8 : Le passé dans le présent

Première et Terminale générales et technologiques - Allemand

- Axe d'étude 1 : Identités et échanges
- Axe d'étude 8 : Territoire et mémoire

Première générale - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Allemand

- > Thématique 2 : « Représentations et expressions de la mémoire »
- Axe d'étude 1 : Histoire(s) et territoires
- Axe d'étude 2 : la construction de la mémoire

Terminale générale - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Allemand

- > Thématique 1 : « Voyages : circulation des hommes et des idées »
- Axe d'étude 2 : Exil et migrations
- > Thématique 2 : « Formes et fondements des liens sociaux dans l'espace germanophone »
- Axe d'étude 1 : Construction et organisation des liens sociaux
- Axe d'étude 2 : Socialisation et sociabilité : espaces et enjeux
- Axe d'étude 3 : Les liens sociaux entre fragilisation et mutation



Bande annonce



La Salle des Profs

de İlker Çatak

avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak

Allemagne / 2024 / 1h39 / VOSTF

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes.

le saviez-vous ?

Pour se documenter, İlker Çatak s'est rendu dans son ancien collège à Berlin où le principal, qui se souvenait de lui, a accueilli le réalisateur à bras ouverts : «Malheureusement, nous n'avons pas pu tourner dans l'école, mais il nous a accompagnés pendant toute l'écriture, ainsi que beaucoup de personnes spécialisées dans l'éducation comme des professeurs, des psychologues scolaires... Ils nous ont partagé quelques méthodes que nous avons reprises dans le film», confie-t-il.

« Dans une mise en scène au cordeau, La Salle des profs, rivé au visage de l'actrice principale de plus en plus isolée, se maintient à la frontière de la réalité et du mensonge, transformant le collège en zone d'hallucination, métaphore d'une société diablement polarisante. » Le Monde

>>> à partir de la Troisième



les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.

Troisième – Allemand

- Axe d'étude 1 : À la rencontre de l'autre
- Axe d'étude 2 : Travailler hier, aujourd'hui, demain

Seconde générale et technologique – Allemand

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 2 : Les univers professionnels, le monde du travail
- Axe d'étude 4 : Représentation de soi et rapport à autrui

Première et Terminale générales et technologiques – Allemand

- Axe d'étude 1 : Identités et échanges
- Axe d'étude 2 : Espace privé et espace public
- Axe d'étude 4 : Citoyenneté et mondes virtuels
- Axe d'étude 6 : Innovations scientifiques et responsabilité
- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion

Terminale générale Langues, littératures et cultures étrangères et régionales – Allemand

> Thématique 2 : Formes et fondements des liens sociaux dans l'espace germanophone

- Axe d'étude 1 : Construction et organisation des liens sociaux
- Axe d'étude 3 : Les liens sociaux entre fragilisation et mutation



Bande annonce



Le Héros de Berlin

de Wolfgang Becker
avec Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich
Allemagne / 2026 / 1h53 / VOSTF

Micha Hartung, propriétaire d'un vidéoclub berlinois au bord de la faillite, voit sa vie basculer : à l'occasion du 30e anniversaire de la chute du mur de Berlin un journaliste le présente comme le cerveau d'une évasion massive historique de la RDA. Devenu un héros malgré lui, il se retrouve pris dans un engrenage de semi-vérités et de mensonges éhontés.

«Adapté du roman éponyme de Maxim Leo, le «Héros de Berlin» retrouve ce qui faisait le charme du cinéma de Wolfgang Becker, disparu en 2024 juste après le premier montage du film : l'art de marier la satire à la mélancolie humaniste.» Libération

>>> à partir de la Troisième



les références au programme

Troisième - Allemand

- Axe d'étude 4 : Langages et médias

Seconde générale et technologique - Allemand

- Axe d'étude 2 : Les univers professionnels, le monde du travail
- Axe d'étude 8 : Le passé dans le présent

Première & Terminale générales et technologiques- Allemand

- Axe d'étude 5 : Fictions et réalités
- Axe d'étude 8 : Territoire et mémoire

Terminale générale langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Allemand

- > Thématique 1 : « Voyages, circulation des hommes et des idées »
- Axe d'étude 2 : Exil et migrations
- > Thématique 2 : « Formes et fondements des liens sociaux dans l'espace germanophone »
- Axe d'étude 2 : Socialisation et sociabilité, espaces et enjeux



Bande annonce



La Belle affaire

de Natja Brunckhorst
avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld
Allemagne / 2024 / 1h56 / VOSTF

1990, en pleine réunification complexe des deux Allemagne, les ouvriers d'un même quartier d'ex-RDA se retrouvent sans emploi. Ils découvrent un jour l'emplacement de milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Ils ont trois jours pour s'en emparer et convertir l'argent en Deutsche Mark, en montant l'affaire qui changera leur vie.

le saviez-vous ?

Natja Brunckhorst voulait éviter les clichés et rechercher l'authenticité. Elle a ainsi choisi uniquement des vêtements de l'époque. La cinéaste ajoute : « Et, pour le tournage, nous avons établi des règles : pas de blagues sur les vêtements ! Nous ne voulions ridiculiser personne. Et cela a très bien fonctionné. Tout le monde a l'air bien dans ce qu'il porte, car ce sont nos héros. »

« La Belle Affaire touche juste dans son évocation des conséquences sociales de la réunification allemande, sans tomber dans une démagogie «ostalgie» (...). Et Sandra Hüller est décidément une actrice d'exception. » Télérama

>>> à partir de la Cinquième



les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.

Cinquième - Allemand

- Axe d'étude 2 : Le quotidien, lieux, rythmes et saison
- Axe d'étude 6 : 16 nuances d'Allemagne

Quatrième - Allemand

- Axe d'étude 3 : Villes, villages, quartiers

Troisième - Allemand

- Axe d'étude 1 : À la rencontre de l'autre
- Axe d'étude 2 : Travailler hier, aujourd'hui et demain
- Axe d'étude 3 : Voyages et migration

Seconde générale et technologique - Allemand

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 3 : Le village, le quartier, la ville
- Axe d'étude 4 : Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe d'étude 8 : Le passé dans le présent

Première et Terminale générales et technologiques - Allemand

- Axe d'étude 1 : Identités et échanges
- Axe d'étude 2 : Espace privé et espace public
- Axe d'étude 5 : Fictions et réalités
- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion

Première générale langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Allemand

- > Thématique 2 : Représentations et expressions de la mémoire
- Axe d'étude 1 : Histoire(s) et territoires
- Axe d'étude 3 : « Erinnerungskultur »

Terminale générale langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Allemand

- > Thématique 2 : Formes et fondements des liens sociaux dans l'espace germanophone
- Axe d'étude 1 : Construction et organisation des liens sociaux



Bande annonce

D'AUTRES IDÉES DE FILMS...

>>> à partir de la Sixième



Reine d'un Été

de Joya Thome
avec Lisa Moell, Denny Sonnenschein, Salim Fazzani
Allemagne / 2018 / 1h07 / VOSTF

Les vacances viennent de commencer et Léa, 10 ans, n'a pas envie de partir en colonie car elle ne partage plus vraiment les centres d'intérêt des filles de son âge. Un après-midi, elle découvre une bande de garçons en train de construire un radeau et tente de se joindre à eux mais ils n'acceptent pas les filles... Quand ils la mettent au défi de prouver son courage et sa détermination, c'est le début d'un été riche en aventures.

[Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.](#)

>>> à partir de la Cinquième



La Révolution silencieuse

de Lars Kraume
avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke
Allemagne / 2018 / 1h51 / VOSTF

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprêtent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Stalinstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

[Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.](#)

>>> à partir de la Troisième



La Zone d'intérêt

de Jonathan Glazer
avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus
USA, Grande-Bretagne, Pologne / 2024 / 1h45 / VOSTF

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

[Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande.](#)

Accompagnement

La LICRA se propose d'accompagner le film durant l'année scolaire auprès des élèves et de les sensibiliser aux problématiques du racisme et de l'antisémitisme et à respecter la valeur de vivre ensemble. La LICRA prendra en charge une partie du tarif (à hauteur de 2€20) et proposera une médiation à la suite de la séance ou dans l'établissement



I'm your man

de Maria Schrader
avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller
Allemagne / 2022 / 1h45 / VOSTF

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but : rendre Alma heureuse.



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89