



CINÉMA DES LANGUES

ANGLAIS
2026/2027



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

ANGLAIS 2026 / 2027

CINÉMA DES LANGUES

À travers le Cinéma des langues, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films en langue anglaise à visionner au cinéma en version originale sous-titrée.

Chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes de langues et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'Histoire, la culture, l'art, les univers professionnels, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des médiations en salle ou en établissement sont possibles à la suite de la séance selon nos disponibilités.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier.

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

Vous pourrez retrouver ce dispositif sur Adage pour programmer des séances via le Pass Culture.

infos pratiques / réservations

4,50€ par élève / gratuit pour les accompagnateur.rice.s
Supplément de 1,50€ par élève si médiation

contact

Matthieu GILLES
Chargé des publics
mgilles@studio43.fr
03 28 66 91 07



"Difficile de ressortir indemne de ce grand film sur l'amour et le deuil. Du coup de foudre à la déchirure, de la rage à la résilience, Chloé Zhao livre une épopée humaine renversante." Bande à part

Hamnet

de Chloé Zhao

avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson

Grande-Bretagne, USA / 2026 / 2h05 / VOSTF

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.

le saviez-vous ?

Dans le rôle de Will, Paul Mescal avait la tâche peu enviable d'humaniser un mythe de la littérature : "Pendant des siècles, on a mis Shakespeare sur un piédestal, mais il a dû être traversé par toutes sortes de pulsions complexes pour écrire comme il l'a fait", indique l'acteur, en ajoutant : "Il a fallu que je m'approprie le personnage. Il a fallu que je m'en tienne à la réalité historique, bien entendu, mais c'est surtout à son œuvre que je me suis attaché."

"La seule chose qu'on sache de manière certaine, ce sont les mots qu'il a couchés sur le papier. C'est le fruit de son vécu. Si on fouille la signification de certains monologues, on peut retrouver ses origines. C'est là-dessus que je me suis concentré."

>>> à partir de la Seconde



les références au programme

Seconde générale et technologique – Anglais

- Axe d'étude 1 : Vivre entre générations
- Axe d'étude 3 : Le village, le quartier, la ville
- Axe d'étude 6 : La création et le rapport aux arts

Première et Terminale générales et technologiques - Anglais

- Axe d'étude 3 : Art et pouvoir

Première générale – Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais

- > Thématique 2 : « Rencontres »
- Axe d'étude 1 : L'amour et l'amitié

Terminale générale et technologique – Anglais

- Axe 2 : Territoire et mémoire

Terminale générale - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais

- > Thématique 2 : « Expression et construction de soi »
- Axe d'étude 1 : L'expression des émotions
- Axe d'étude 2 : Mise en scène de soi



Bande-annonce



Disclosure Day

de Steven Spielberg

avec Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth

USA / 2026 / 2h25 / VOSTF

Si tu découvrais que nous ne sommes pas seuls ? Si on te le montrait, te le prouvait, ça te ferait peur ? Les gens ont droit à la vérité. Elle appartient à sept milliards de personnes. Chaque seconde nous rapproche de l'inévitable... Disclosure Day.

le saviez-vous ?

Pour David Koepp, scénariste du film, l'une des forces de *Disclosure Day* est d'adopter le style des thrillers paranoïaques des années 1970, comme *Les Trois Jours du Condor* de Sydney Pollack, qui est à ses yeux une référence ultime du genre : « Ce sont des films intenses qui traitent du secret et de la vérité. L'un des personnages veut généralement découvrir et exposer au grand jour un secret, et d'autres individus, qui ont souvent des intérêts communs, font tout pour l'en empêcher. »

"Steven Spielberg rend avec ce 37e long-métrage un nouvel hommage au cinéma, à sa capacité à nous faire rêver et à comprendre qui nous sommes, du plus intime de nous-mêmes au plus universel, en nous invitant tout simplement à "écouter"." France Info Culture

>>> à partir de la Troisième



les références au programme

Troisième - Anglais

- Axe d'étude 1 : À la rencontre de l'autre
- Axe d'étude 4 : Langages et médias
- Axe d'étude 5 : Formes de l'engagement
- Axe d'étude 6 : Les Etats-Unis

Seconde générale et technologique - Anglais

- Axe d'étude 4 : Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe d'étude 7 : Sauver la planète, penser les futurs possibles
- Axe d'étude 8 : Le passé dans le présent

Première et Terminale générales et technologiques - Anglais

- Axe d'étude 1 : Identité et échanges
- Axe d'étude 4 : Citoyenneté et mondes virtuels
- Axe d'étude 5 : Fictions et réalités
- Axe d'étude 6 : Innovations scientifiques et responsabilité

Première générale et technologique - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais

- > Thématique 1 : « Imaginaires »
- Axe d'étude 1 : L'imagination créatrice et visionnaire
- Axe d'étude 3 : Utopies et dystopies
- > Thématique 2 « Rencontres »
- Axe d'étude 1 : L'amour et l'amitié
- Axe d'étude 2 : Relation entre l'individu et le groupe
- Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence

Première générale et technologique - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais, monde contemporain

- > Thématique 1 : "Savoirs, création, innovation"
- Axe d'étude 1 : Production et circulation des savoirs
- Axe d'étude 2 : Sciences et techniques, promesses et défis
- > Thématique 2 : "Représentations"
- Axe d'étude 1 : Faire entendre sa voix : représentation et participation
- Axe d'étude 2 : Informer et s'informer

Terminale générale et technologique - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais, monde contemporain

- > Thématique 1 : "Faire société"
- Axe d'étude 2 : Libertés publiques et libertés individuelles
- > Thématique 2 : "Environnements en mutation"
- Axe d'étude 1 : Frontière et espace
- > Thématique 3 : "Relation au monde"
- Axe d'étude 1 : Puissance et influence
- Axe d'étude 2 : Rivalités et interdépendances



Bande-annonce



Christy and his brother

de Brendan Canty
avec Danny Power, Diarmuid Noyes, Emma Willis
Irlande / 2026 / 1h34 / VOSTF

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Ce dernier vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.

"Tourné avec de jeunes locaux et des membres d'une communauté artistique de Cork, Christy and His Brother s'apparente d'abord à un objet on ne peut plus reconnaissable qui obéit aux codes formels du réalisme social anglais. Mais le film invente sa propre musique lorsqu'il préfère, à la simple sociologisation de ses personnages, le portrait serein d'une communauté ouvrière qui ne se résume ni à ses conditions d'existence ni à son rapport aux institutions sociales."

Le Monde

>>> à partir de la Quatrième



les références au programme

Quatrième – Anglais

- Axe d'étude 3 : Villes, villages, quartiers
- Axe d'étude 5 : Langages et messages artistiques
- Axe d'étude 6 : L'Irlande

Troisième – Anglais

- Axe d'étude 2 : Travailler hier, aujourd'hui, demain

Seconde générale et technologique – Anglais

- Axe d'étude 1 : Vivre entre génération
- Axe d'étude 2 : Les univers professionnels, le monde du travail
- Axe d'étude 3 : Le village, le quartier, la ville
- Axe d'étude 4 : Représentation de soi et rapport à autrui

Première et Terminale générales et technologiques – Anglais

- Axe d'étude 2 : Espace privé et espace public
- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion
- Axe d'étude 8 : Territoire et mémoire

Première générale et technologique - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais

- > Thématique 2 : « Rencontres »
- Axe d'étude 1 : L'amour et l'amitié
- Axe d'étude 2 : Relation entre l'individu et le groupe
- Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence

Terminale générale et technologique - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais, monde contemporain

- > Thématique 1 : "Faire société"
- Axe d'étude 1 : Unité et pluralité
- Axe d'étude 3 : Égalités et inégalités
- > Thématique 2 : "Environnements en mutation"
- Axe d'étude 3 : Repenser la ville



Bande-annonce



Plus fort que moi

de Kirk Jones

avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

Grande-Bretagne / 2026 / 2h01 / VOSTF

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

"L'histoire vraie, et merveilleusement bien adaptée pour le grand écran, de John Davidson, qui a contribué bien malgré lui à faire connaître le syndrome de Gilles de la Tourette. L'histoire aussi d'un corps déréglé, de filtres inexistantes, et d'un ordre social qui vacille." Bande à part

>>> à partir de la Cinquième



les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Seconde générale et technologique - Anglais

- Axe d'étude 4 : Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe d'étude 8 : Le passé dans le présent

Première et Terminale générales et technologiques - Anglais

- Axe d'étude 7 : Diversité et inclusion

Première générale et technologique - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais

- > Thématique : « Rencontres »
- Axe d'étude 1 : L'amour et l'amitié
- Axe d'étude 2 : Relation entre l'individu et le groupe
- Axe d'étude 3 : La confrontation à la différence

Terminale générale et technologique - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais

- > Thématique : « Expression et construction de soi »
- Axe d'étude 1 : L'expression des émotions

Première générale et technologique - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais, monde contemporain

- > Thématique 2 : « Représentations »
- Axe d'étude 3 : Représenter le monde et se représenter

Terminale générale et technologique - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Anglais, monde contemporain

- > Thématique 1 : « Faire société »
- Axe d'étude 3 : Égalités et inégalités



Bande-annonce

D'AUTRES IDÉES DE FILMS...

>>> à partir de la Sixième



Le Peuple Loup

de Tomm Moore, Ross Stewart
avec Lévanah Solomon, Honor Kneafsey, Lana Ropion
Irlande / 2021 / 1h43 / VOSTF

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

>>> à partir de la Troisième



Un Parfait inconnu

de James Mangold
avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning
USA / 2025 / 2h20 / VOSTF

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Durant son ascension fulgurante, il noue d'intimes relations avec des musiciens légendaires de Greenwich Village, avec en point d'orgue une performance révolutionnaire et controversée qui créera une onde de choc dans le monde entier...

>>> à partir de la Seconde

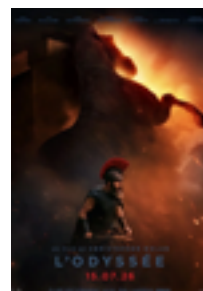


Michael

de Antoine Fuqua
avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long
USA / 2026 / 2h08 / VOSTF

Le film raconte l'histoire de Michael Jackson au-delà de la musique, depuis la découverte d'un talent hors du commun en tant que leader des Jackson Five, jusqu'à l'artiste visionnaire dont l'ambition créative a alimenté une quête incessante pour devenir le plus grand artiste au monde.

Mettant en lumière sa vie hors scène et ses performances les plus emblématiques de ses débuts en solo, le film offre au public une place au premier rang pour découvrir Michael Jackson comme jamais auparavant. C'est ici que son histoire commence.



L'Odyssée

de Christopher Nolan
avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway
USA / 2026 / 2h52 / VOSTF

Interdit aux moins de 12 ans

Ulysse, le légendaire roi grec d'Ithaque, entreprend un périlleux voyage de retour après la guerre de Troie. Son parcours sera marqué par des rencontres avec des êtres mythiques tels que le cyclope Polyphème, les Sirènes et la magicienne Circé, jusqu'à ses retrouvailles avec son épouse, Pénélope.



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89