

CINÉMA & HISTOIRE

2026/2027



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

CINÉMA & 2026 / 2027 HISTOIRE

À travers le dispositif Cinéma & Histoire, le Studio 43 propose aux enseignant.e.s des collèges et lycées du territoire de découvrir une sélection de films leur permettant de sensibiliser leurs élèves à des notions présentes dans le programme d'histoire-géographie grâce aux thématiques des films choisis.

Chaque programmation est ainsi reliée aux thématiques des programmes et permet d'aborder des questions aussi diverses que l'Histoire, la culture, le devoir de mémoire, la diversité, l'égalité, etc.

Les films sont disponibles toute l'année scolaire et les séances sont programmées à la demande. Chaque professeur.e peut choisir de voir un seul film, ou plusieurs. Des médiations en salle ou dans l'établissement sont possibles à la suite de la séance selon nos disponibilités.

Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour certains films.

Il est bien sûr possible d'organiser des projections de films, récents ou plus anciens, ne figurant pas dans notre sélection.

Vous pouvez également organiser une sortie pour vos élèves sur nos séances destinées à tous les publics en après-midi que vous retrouverez sur notre site internet et sur nos programmes papier.

Si vous souhaitez organiser une séance, nous vous invitons à nous contacter afin de vérifier la faisabilité de celle-ci et de convenir ensemble d'une date.

Vous pourrez retrouver ce dispositif sur Adage pour programmer des séances via le Pass Culture.

infos pratiques / réservations

4,50€ par élève / gratuit pour les accompagnateur.rice.s
Supplément de 1€50 par élève si médiation

contact

Matthieu GILLES
Chargé des publics
mgilles@studio43.fr
03 28 66 91 07



Les Braves (Coward)

de Lukas Dhont

avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz

Belgique, France, Pays-Bas / 2026 / 2h

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes.

Prix d'interprétation masculine pour Emmanuel Macchia et Valentin Campagne - Festival de Cannes 2026

>>> à partir de la Seconde



les références au programme

Première technologique - Histoire

> Thème 4 : La Première Guerre mondiale et la fin des empires européens

A – La Première Guerre mondiale bouleverse les sociétés et l'ordre européen

Première générale - Histoire

> Thème 4 : La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens

• Chapitre 2. Les sociétés en guerre : des civils acteurs et victimes de la guerre

Première Professionnelle - Histoire

Thème 2 : Guerres européennes, guerres mondiales, guerres totales (1914-1945)

Terminale générale - Histoire - géographie, géopolitique et sciences politiques

> Thème 2 : Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution

• Axe d'étude 1 : La dimension politique de la guerre : des conflits interétatiques aux enjeux transnationaux.

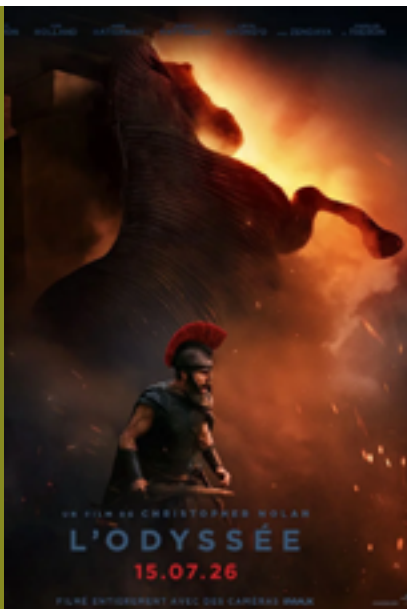
> Thème 3 : Histoire et mémoires

• Axe d'étude 1 : Histoires et mémoires des conflits

• Axe d'étude 2 : Histoires, mémoires, et justice



Bande-annonce



L'Odyssée

de Christopher Nolan

avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway

USA / 2026 / 2h52 / VOSTF ou VF

Interdit aux moins de 12 ans

Ulysse, le légendaire roi grec d'Ithaque, entreprend un périlleux voyage de retour après la guerre de Troie. Son parcours sera marqué par des rencontres avec des êtres mythiques tels que le cyclope Polyphème, les Sirènes et la magicienne Circé, jusqu'à ses retrouvailles avec son épouse, Pénélope.

Le saviez-vous ?

Fidèle à son goût pour les décors naturels, Nolan a privilégié les lieux réels plutôt que les studios. Le tournage est ainsi passé par la Grèce, la Sicile, le Maroc, l'Islande ou encore l'Écosse afin de retrouver la dimension géographique du voyage d'Ulysse.

“La véritable réussite de «L'Odyssée» est ailleurs. Christopher Nolan ne modernise pas Homère en le simplifiant ni en le recouvrant d'effets contemporains. Il le modernise en retrouvant ce qui, dans son texte, demeure d'une actualité bouleversante : la difficulté de revenir chez soi après la guerre, le poids du souvenir, la persistance de la culpabilité, l'expérience du temps et la lente reconquête d'une existence ordinaire.” Culturopoing.com

>>> à partir de la Seconde



Les références au programme

Seconde générale et technologique - Histoire

- > Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreinte de l'Antiquité et du Moyen Âge
- Chapitre 1 : La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines

Seconde générale et technologique - Géographie

- > Thème 3 : Des mobilités généralisées

Première générale - Humanités, littérature et philosophie

- > Semestre 1
- Les pouvoirs de la parole
- L'art de la parole
- L'autorité de la parole
- Les séductions de la parole



Bande-annonce



Moulin

de László Nemes

avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin

France / 2025 / 2h10

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

>>> à partir de la Troisième



Les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Troisième - Histoire et Géographie

> Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

Terminale générale - Histoire

> Thème 1 : Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)

- Chapitre 2 : Les régimes totalitaires
- Chapitre 3 : La Seconde Guerre Mondiale

Terminale technologique - Histoire

> Thème 1 : Totalitarismes, guerre et démocratie : des années 1920 à nos jours

- Question 1 - L'affirmation des totalitarismes et la guerre
- Sujet d'étude B : La Guerre d'anéantissement à l'est et le génocide des juifs

Terminale générale - Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques

- > Thème 3 : Histoire et mémoires
- Axe d'étude 2 : Histoire, mémoire et justice



Bande-annonce



Furcy, né libre

de Abd Al Malik
avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot
France / 2026 / 1h48

Tout public avec avertissement

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits.

Le saviez-vous

Le film s'ouvre sur une chanson sans musicien interprétée par un célèbre chanteur de la Réunion du nom de Danyel Waro. Un choix très symbolique. En effet, pendant de nombreuses années, que ce soit dans les Caraïbes ou dans les différentes colonies, il était interdit de parler la langue créole et donc de la chanter. Des personnes ont utilisé la langue comme arme de résistance, à l'image de Danyel Waro qui, dans la chanson du début du film, parle justement du fait de se relever.

Accompagnement

La LICRA se propose d'accompagner le film durant l'année scolaire auprès des élèves et de les sensibiliser aux problématiques du racisme, de l'antisémitisme et au vivre ensemble. La LICRA prendra en charge une partie du tarif (à hauteur de 2€20) et proposera une médiation à la suite de la séance ou dans l'établissement.

“Le cinéaste cherche avant tout à explorer les questions de domination, en particulier dans la relation ambiguë entre Furcy et son maître diabolique (Vincent Macaigne), les savoureuses plaidoiries d'avocats esclavagistes (Micha Lescot et André Marcon), donnant lieu aux plus belles séquences du film, et les voies empruntées pour s'en émanciper, afin de pouvoir enfin marcher sur un pied d'égalité.” L'Humanité

>>> à partir de la Quatrième



les références au programme

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Quatrième - Histoire

- > Thème 2 : L'Europe et le monde au XIXe siècle
- Chapitre 2 : Conquêtes et sociétés coloniales

Quatrième - Géographie

- > Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales
- Un monde de migrants

Seconde professionnelle - Histoire

- > Thème 1 : L'expansion du monde connu

Seconde professionnelle - Géographie

- > Thème 2 : Une circulation croissante et diverse des personnes à l'échelle mondiale

Première générale et technologique - Histoire

- > Thème 1 : L'Europe face aux révolutions
- Chapitre 2 : L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848)

Terminale générale - Histoire-géographie, géopolitique et science politiques

- > Thème 3 - Histoire et mémoires
- Axe d'étude 2 : Histoire, mémoire et justice



Bande-annonce

D'AUTRES IDÉES DE FILMS...

>>> à partir de la Sixième



La Plus précieuse des marchandises

de Michel Hazanavicius

avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Grégory Gadebois, Dominique Blanc
Belgique, France / 2024 / 1h21

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jetée du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande



Interdit aux chiens et aux Italiens

de Alain Ughetto

avec Ariane Ascaride, Alain Ughetto
France, Italie, Suisse / 2023 / 1h10

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Accompagnement

La LICRA se propose d'accompagner les deux films durant l'année scolaire auprès des élèves et de les sensibiliser aux problématiques du racisme et de l'antisémitisme et à respecter la valeur de vivre ensemble. La LICRA prendra en charge une partie du tarif (à hauteur de 2€20) et proposera une médiation à la suite de la séance ou dans l'établissement

>>> à partir de la Cinquième



Ni Chaines, Ni Maîtres

de Simon Moutairou

avec Ibrahima Mbaye, Camille Cottin, Anna Thiandoum
France / 2024 / 1h38

Tout public avec avertissement

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande

Accompagnement

La LICRA se propose d'accompagner le film durant l'année scolaire auprès des élèves et de les sensibiliser aux problématiques du racisme et de l'antisémitisme et à respecter la valeur de vivre ensemble. La LICRA prendra en charge une partie du tarif (à hauteur de 2€20) et proposera une médiation à la suite de la séance ou dans l'établissement

>>> à partir de la Quatrième



La Bataille de Gaulle (volet 1 & 2)

de Antonin Baudry

avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur
France, Belgique / 2026 / 2h40 (par volet)

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort.

Un dossier pédagogique autour du film est disponible sur demande



Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89