

43 STUDIO

UNE
AUTRE IDÉE
DU CINÉMA



PROGRAMME JEUNE PUBLIC (3-12 ans) AUTOMNE 2026

Renseignements et réservations pour les groupes :

Amélie FAUVEAU
afauveau@studio43.fr
03 28 66 47 89

Tarifs groupes sur réservation :
4€50 par enfant (gratuit pour les accompagnants)

Veuillez vous munir de votre bon de
commande le jour de la séance.

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

Pour les 3-6 ans



Programme de 5 courts métrages de Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert / 2026 / 44 min

*Un programme champêtre qui anime la ferme de mille et une aventures !
D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.*

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses. Pendant son absence, Réginald Dufoin, un épouvantail malin et un peu trop sûr de lui, arrive avec des idées qui pourraient bien gâcher la fête.

LE MONDE À L'ENVERS

Pour les 3-6 ans



Un programme de 6 courts métrages de Arnaud Demuynck, Noé Garcia et Erwann Hette / 2026 / 45 min

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».

À LA POURSUITE DE L'AFFREUNARD

Pour les 4-6 ans



Programme de 3 courts métrages de Benjamin Botella et Zoltan Horvath / 2026 / 44 min

L'hiver arrive et avec lui la première hibernation mais les marmottons sont bien trop excités pour fermer l'œil. D'habitude, l'histoire du soir règle tout ça, sauf que ce soir, les parents s'endorment pile au moment le plus palpitant ! Hors de question d'attendre six mois pour connaître la suite. Les voilà partis en vadrouille dans la montagne enneigée pour demander la fin de l'histoire directement à son protagoniste: l'horrible Affreunard!

CHIEN BLEU

Et autres belles histoires de l'École des Loisirs

Pour les 2-4 ans



Un programme de 5 albums racontés / 2026 / 33 min

Il était une fois une petite oie à la recherche d'une chaussette verte, un ourson qui avait trouvé un bonnet, un étrange chien au pelage bleu, deux voisins lapins fâchés... et une lérote qui rêvait de neige plutôt que d'hiberner.

Ouvrez la malle aux trésors de l'école des loisirs et découvrez Chien Bleu et quatre autres histoires comme vous ne les avez encore jamais vues ni entendues !

PETITE CASBAH

Pour les 6-12 ans



Long métrage de Antoine Colomb / 2026 / 1h24

Thématiques : AMITIÉ / ATTACHEMENT / AVENTURE / ALGÉRIE

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.



A SAVOIR : En 1955, l'Algérie appartient à la France depuis plus de 100 ans et Alger est un département français. Notre histoire se déroule aux prémices du conflit et si des tensions pouvaient être ressenties, la violence de la guerre n'avait pas encore atteint la ville. Le but de *Petite Casbah* n'est donc pas de chroniquer une guerre mais de montrer comment des enfants appartenant à des milieux sociaux et à des 'camps' différents sont capables de dépasser la haine et les préjugés des adultes. Le propos de ce film dépasse ainsi les frontières de l'Algérie, et bien des points rendent cette histoire universelle puisqu'au-delà des rapports entre colons et colonisés, nous suivons une bande d'enfants qui va se constituer et s'élever contre l'injustice.

LE CORSET

Pour les 8-12 ans (et plus)



Long métrage de Louis Clichy / 2026 / 1h30

Thématiques : FAMILLE / ADOLESCENCE / MUSIQUE / ÉMANCIPATION

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.



A SAVOIR : *L'idée originale est née d'une image fixe qu'imaginait Louis Clichy : un jeune garçon coincé dans un corset orthopédique, droit comme un i au milieu des paysages plats de la Beauce, et qui faisait basculer toute la perspective de l'horizon lorsqu'il penchait simplement la tête. Le film fait directement écho à l'enfance de Louis Clichy lui-même, qui a grandi dans une ferme avec ses parents jusqu'à l'âge de 12-13 ans et a dû porter un corset orthopédique durant cette période charnière. Pour le cinéaste, le corset orthopédique agit comme une exagération physique et brutale de l'adolescence — un moment où le corps change sans qu'on le comprenne, vécu d'abord comme une contrainte rigide avant d'apprendre à vivre avec.*

LE MYSTÈRE LUCY LOST

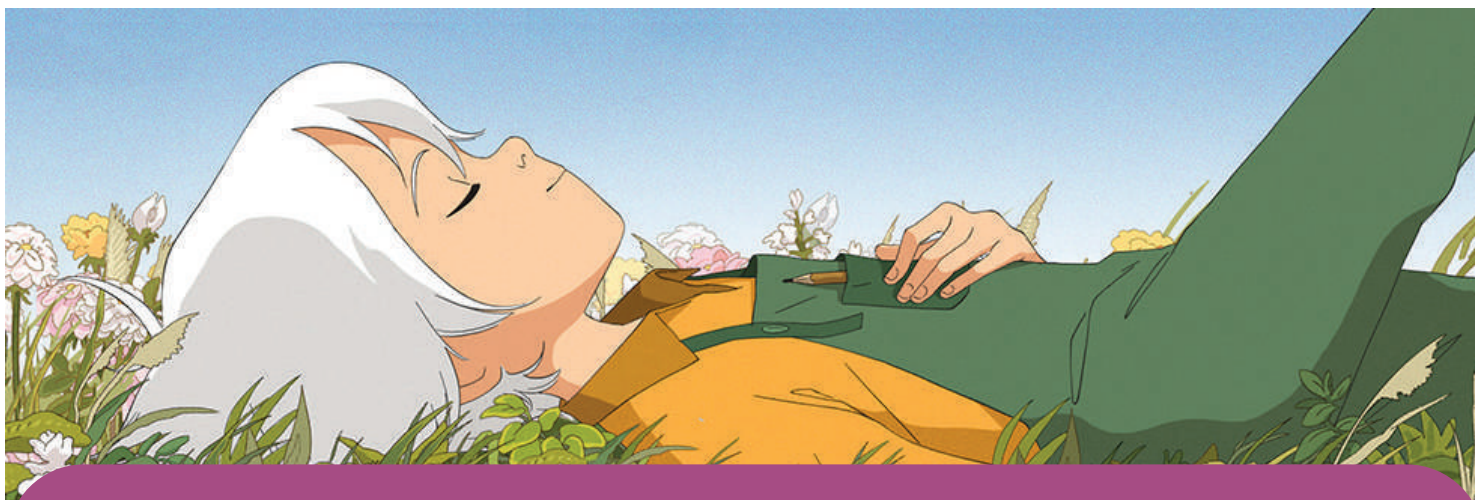
Pour les 8-12 ans



Long métrage de Olivier Clert / 2026 / 1h29

Thématiques : MYSTÈRE / DIFFÉRENCE / IMAGINAIRE / IDENTITÉ

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.



A SAVOIR : *Le Mystère Lucy Lost* est une adaptaion du livre de Michael Morpurgo (célèbre écrivain britannique, également auteur de *Cheval de guerre*) sorti en 2015.

Les équipes d'animation ont revendiqué s'être inspirées des productions du studio Ghibli et du cinéma de Hayao Miyazaki. L'animation privilégie de grands aplats de couleurs intenses et un soin extrême apporté à la nature sauvage des îles Scilly, situées au sud-ouest de la pointe de la Cornouailles, en Angleterre..