

Collège

LA CRISE ÉCOLOGIQUE

le cinéma comme lanceur d'alerte



**Cinéma & Citoyenneté
2026-2027**

Parcours en deux films et deux interventions

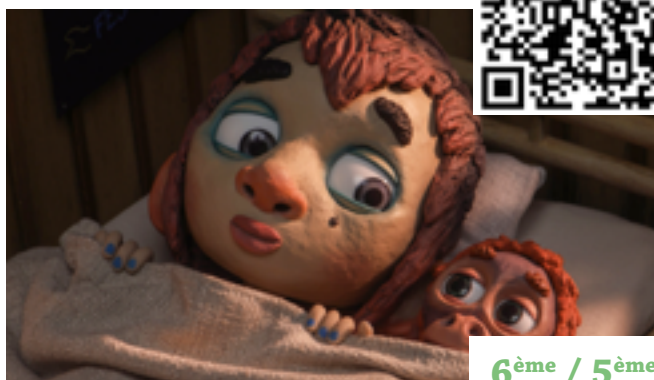
La crise écologique

le cinéma comme lanceur d'alerte

Il s'agit d'abord une rencontre : celle entre le/la citoyen.ne et les films. Dès ses origines, le cinéma a su capter le monde qui l'entoure et ses préoccupations.

Anticiper l'avenir, alerter sur le présent ou tout simplement montrer la réalité, les films témoignent de la place, du rôle et de la responsabilité humaine face à son environnement.

A ce titre, en nous proposant de mieux prendre la mesure de la crise écologique, certains films deviennent alors de véritables « lanceurs d'alerte », qu'ils soient documentaires ou de fiction.

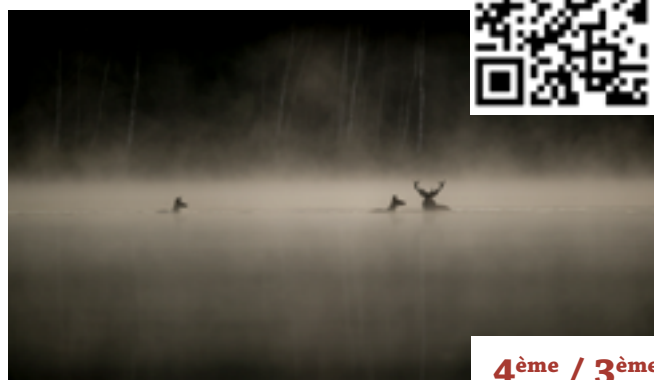


6^{ème} / 5^{ème}

Sauvages

de Claude Barras
avec Babette De Coster, Martin Verset, Laetitia Dosch
2024 / Belgique, France, Suisse / 1h27

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.



4^{ème} / 3^{ème}

Le Chant des forêts

de Vincent Munier | Par Vincent Munier
avec Vincent Munier
2025 / France / 1h33

Après La Panthère des neiges, Vincent Munier nous invite au coeur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affut dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétràs.

civilisations disparues
extinction d'espèces
pénuries énergétiques
mutations...

On verra notamment, comment un certain cinéma de l'imaginaire (science-fiction et anticipation), à travers notamment des récits dystopiques ou apocalyptiques, a su très tôt traiter des conséquences et des dangers des activités humaines sur la planète.

Arrêt sur une image des fins du monde possibles

De nombreuses images montrent les dégradations irréversibles et les mutations que l'activité humaine a imposé à l'environnement : traces visuelles d'un désastre écologique et preuves d'une réalité qui rattrape chaque jour un peu plus les imaginaires de fin du monde.



Déforestation de la forêt amazonienne, Brésil, 2020



Tous niveaux

I am Greta

de Nathan Grossman
avec Greta Thunberg
documentaire / 2021 / Suède / 1h37 / VOSTF

Greta Thunberg, une lycéenne de 15 ans, ne supporte plus de rester les bras croisés face au dérèglement climatique. Elle entame une grève de l'école devant le Parlement suédois, bientôt rejointe par des centaines de milliers d'autres personnes. D'une détermination sans limite, elle interpelle les politiciens du monde entier et se bat contre la lâcheté de leurs décisions motivées par des enjeux économiques. En l'espace de quelques mois, Greta devient une icône planétaire et la porte-parole de millions de jeunes qui veulent faire de demain un monde meilleur.





Comprendre par l'image et comprendre les images

Un dispositif pour ouvrir la discussion et libérer la parole, pour aider à mieux voir et comprendre le sens des images **avec un parcours en deux films autour de deux approches.**

A partir du premier film, d'extraits de films et de montages audiovisuels, il s'agira d'explorer une thématique citoyenne à travers des genres et des formes cinématographiques et médiatiques variés avec notre médiateur Dimitri Euchin.

Après la découverte du second film au cinéma, nous vous proposerons un temps d'échange en classe. Des outils ludiques (jeu de l'oie, mise en situation...) créés pour l'occasion permettront aux jeunes de s'exprimer.

infos pratiques / réservations

Le parcours est conçu pour être suivi en entier.

12€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs.rice.s

Ce tarif comprend les deux séances de cinéma ainsi que les interventions qui suivent.

Prise en charge possible de ces séances par le Pass Culture

Thierry Cormier est conférencier, formateur et intervenant cinéma et audiovisuel. Il a publié régulièrement dans des revues spécialisées ou des ouvrages collectifs, il a été enseignant à l'Université de Caen Basse-Normandie et a coordonné des actions d'éducation au cinéma et à l'image. Il a participé à l'élaboration des contenus de ce dispositif.

contact

Dimitri Euchin
Médiateur culturel
deuchin@studio43.fr
07 83 36 10 52

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89



**Cinéma & Citoyenneté
2026-2027**