

Lycée

# LA CRISE ÉCOLOGIQUE

le cinéma comme lanceur d'alerte

43 STUDIO  
UNE  
AUTRE IDÉE  
DU CINÉMA

**Cinéma & Citoyenneté  
2026-2027**

Parcours en deux films et deux interventions

# La crise écologique

## le cinéma comme lanceur d'alerte

### science-fiction et anticipation

Le cinéma de science fiction est, paradoxalement, le genre cinématographique qui a sans doute le plus tenté de représenter l'Homme et son environnement en s'adressant à ses contemporains :

Civilisations extraterrestres disparues, mutations, effondrement des sociétés, extinction d'espèces, pénuries énergétiques, etc...

On verra comment un certain cinéma de l'imaginaire, à travers notamment des récits dystopiques ou apocalyptiques, a su très tôt traiter des conséquences et des dangers des activités humaines sur la planète.

Il s'agit d'abord d'une rencontre : celle entre le/la citoyen.ne et les films. Dès ses origines, le cinéma a su capter le monde qui l'entoure et ses préoccupations.

Anticiper l'avenir, alerter sur le présent ou tout simplement montrer une réalité méconnue, les films sont autant de miroirs déformants ou de reflets exacts de la place, du rôle et de la responsabilité humaine face à son environnement.

A ce titre, ils nous proposent de construire et déconstruire les imaginaires et les réalités de la crise écologique, comme autant de lanceurs d'alerte, mais également comme l'expression de points de vue originaux, décalés voire inattendus, aussi bien dans des oeuvres documentaires que dans des fictions.



### Sabotage

de Daniel Goldhaber  
avec Ariela Barer, Kristine Frøseth, Lukas Gage  
2023 / Etats-Unis / 1h44 / VOSTF

Face à l'urgence écologique, un groupe de jeunes activistes se fixe une mission périlleuse : saboter un pipeline qui achemine du pétrole dans tous les Etats-Unis. Car parfois, le seul moyen d'être entendu est de passer à l'action.

## héros et récits

Bâtir une nation sur un territoire vierge, lutter contre des éléments naturels qui résistent ou défient la suprématie humaine, surmonter les dangers rencontrés dans des territoires sauvages et reculés, le film d'aventures est bien souvent une ode à la toute puissance humaine et la célébration de la civilisation.

Mais si le/la héros.ïne est un conquérant.e, certains films nous parlent aussi de sa responsabilité ; et si des récits nous parlent d'expansion, il en est qui en montrent les limites ou les risques : l'aventure humaine se colore alors d'une prise de conscience

écologique et d'une critique de la civilisation.

Nous irons ainsi à la rencontre de (anti)-héros.ïne.s inattendu.es dans des histoires d'environnement qui, on le verra, ne se limitent pas aux deux premières décennies du 21<sup>ème</sup> siècle.

## Arrêt sur image les images de l'effondrement



Tchernobyl, Prypiat, 2011

De nombreuses images témoignent des dégradations, des transformations irréversibles ou bien des mutations que l'activité humaine a imposé à l'environnement.

Elles sont comme les traces visuelles d'un désastre écologique et comme les preuves d'une réalité qui rattrape chaque jour un peu plus les imaginaires de fin du monde.

Quelles images évoquent le mieux la crise écologique ? Une image peut-elle nous aider à prendre la mesure du désastre ?



## Les Algues vertes

de Pierre Jolivet  
avec Céline Sallette, Nina Meurisse, Julie Ferrier

2024 / France , Belgique / 1h47

À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

Adaptation des *algues vertes - l'histoire interdite*, la bande dessinée d'Inès Léraud et Pierre Van Hove, tirée de l'enquête menée par Inès Léraud sur le scandale des algues vertes.

# Comprendre par l'image et comprendre les images

Un dispositif pour ouvrir la discussion et libérer la parole, pour aider à mieux voir et comprendre le sens des images **avec un parcours en deux films autour de deux approches.**

**A partir du premier film, d'extraits de films et de montages audiovisuels**, il s'agira d'explorer une thématique citoyenne à travers des genres et des formes cinématographiques et médiatiques variés avec notre médiateur Dimitri Euchin.

**Après la découverte du second film au cinéma**, nous vous proposerons un temps d'échange en classe. Des outils ludiques (jeu de l'oie, mise en situation...) créés pour l'occasion permettront aux jeunes de s'exprimer.



## infos pratiques / réservations

Le parcours est conçu pour être suivi en entier.

12€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs. [rice.s](http://rice.s)

Ce tarif comprend les deux séances de cinéma ainsi que les interventions qui suivent.

Prise en charge possible de ces séances par le Pass Culture

**Thierry Cormier** est conférencier, formateur et intervenant cinéma et audiovisuel. Il a publié régulièrement dans des revues spécialisées ou des ouvrages collectifs, il a été enseignant à l'Université de Caen Basse-Normandie et a coordonné des actions d'éducation au cinéma et à l'image. Il a participé à l'élaboration des contenus de ce dispositif.

## contact

Dimitri Euchin  
Médiateur culturel  
[deuchin@studio43.fr](mailto:deuchin@studio43.fr)  
07 83 36 10 52

Cinéma Studio 43  
Pôle Marine  
19 Rue des Fusiliers Marins  
59140 Dunkerque  
03 28 66 47 89



**Cinéma & Citoyenneté**  
**2026 - 2027**