

Lycée

ÉDUCUER AUX MÉDIAS

fictions et réalités cinématographiques



**Cinéma & Citoyenneté
2026-2027**

Parcours en deux films, deux interventions
et un atelier

Éduquer aux médias

fiction et réalités cinématographiques

Entre critique et apologie, dénonciation d'une dérive programmée ou consécration d'un contre-pouvoir, le cinéma, en s'emparant de la sphère médiatique, en révèle toute les ambiguïtés, questionnant les fondements et l'étendue de ce « 4ème pouvoir ».

Information, communication ou publicité, ce champ qui va de la presse traditionnelle aux réseaux contemporains en passant par la télévision, sert de trame à des récits où les personnages sont tour à tour envisagés comme les citoyens, les consommateurs ou les victimes d'un monde de manipulations et d'illusions.

C'est également, aujourd'hui, réinscrire toutes ces images « connectées » qui nous échappent par leur vitesse et leur complexité, afin de les comparer, de les faire « dialoguer » entre elles et de questionner leur hybridation.

Comprendre par l'image et comprendre les images

Un dispositif pour ouvrir la discussion et libérer la parole, pour aider à mieux voir et comprendre le sens des images **avec un parcours en deux films autour de deux approches.**

A partir du premier film, d'extraits de films et de montages audiovisuels, il s'agira d'explorer une thématique citoyenne à travers des genres et des formes cinématographiques et médiatiques variés avec notre médiateur Dimitri Euchin.

Après la découverte du second film au cinéma, un.e journaliste en résidence dans le cadre du CLEA proposera un temps d'échange, en classe, sur sa profession.

Un troisième rendez-vous vient renforcer ce parcours. Nous vous proposons un atelier pour mieux comprendre les enjeux du montage dans le cadre des détournements d'images et de sons ainsi que des fake news.



La Corde au cou

de Gus Van Sant
avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery,
Colman Domingo
2025 / Etats-Unis / 1h45



Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?



Vivants

de Alix Delaporte
avec Alice Isaaz, Roschdy Zem, Vincent Elbaz
2024 / France / 1h23



Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle doit très vite trouver sa place au sein d'une équipe de grands reporters. Malgré l'engagement de Vincent, leur rédacteur en chef, ils sont confrontés au quotidien d'un métier qui change, avec des moyens toujours plus réduits, face aux nouveaux canaux de l'information. Habités par leur passion pour la recherche de la vérité, leur sens de l'humour et de la solidarité, ils vont tout tenter pour retrouver la foi de leurs débuts et se réinventer.



Atelier montage

Le montage, dernière étape clef de la réalisation d'un film, apporte du sens, un point de vue, une émotion et un rythme aux images et aux sons enregistrés. Les outils numériques actuels permettent à chacun de créer facilement des vidéos et de mettre à disposition ses contenus publiquement. La puissance des images et la force du montage sont des éléments souvent sous-estimés des jeunes spectateur.rices. Comment les sensibiliser aux dangers de la désinformation ? Comment aiguïser leur sens critique et les encourager à questionner les informations qu'ils consomment ?



La Mashup Table est un outil vidéo intuitif et collaboratif qui permet de monter et de mixer en direct des extraits vidéos, des musiques, des bruitages et d'enregistrer des doublages de voix.

Cet atelier va permettre aux participant.e.s, grâce à la manipulation d'un corpus d'images et de sons, de comprendre les enjeux du montage et son utilisation dans le cadre des détournements et des fake news.

infos pratiques / réservations

Le parcours est conçu pour être suivi en entier.

12€ par élève et gratuit pour les accompagnateur.rice.s

Ce tarif comprend les deux séances de cinéma ainsi que les interventions qui suivent.

Atelier montage

200€ / atelier et par classe / 1h30

Prise en charge possible de ces séances par le Pass Culture

contact

Dimitri Euchin
Médiateur culturel
deuchin@studio43.fr
07 83 36 10 52

Cinéma Studio 43
Pôle Marine
19 Rue des Fusiliers Marins
59140 Dunkerque
03 28 66 47 89

Thierry Cormier est conférencier, formateur et intervenant cinéma et audiovisuel. Il a publié régulièrement dans des revues spécialisées ou des ouvrages collectifs, il a été enseignant à l'Université de Caen Basse-Normandie et a coordonné des actions d'éducation au cinéma et à l'image. Il a participé à l'élaboration des contenus de ce dispositif.

Le CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) est un dispositif d'éducation à l'art et à la culture qui associe la DRAC des Hauts-de-France, le Rectorat de l'académie de Lille, représenté par la DAAC et la Direction des Services Départementaux de l'Education, ainsi que des collectivités territoriales.

Sur une période définie, des résidences-missions d'artistes sont financées et destinées à l'ensemble des jeunes d'un territoire (de l'école primaire à l'université).

Ces résidences permettent aux équipes éducatives volontaires et aux professionnels du monde de l'art et de la culture d'organiser des temps de rencontres, et d'imaginer des gestes artistiques, dans le cadre de projets pédagogiques co-construits.

Ces actions sont l'occasion de nourrir le projet culturel des établissements, dans le cadre de la mise en oeuvre des Parcours d'Education Artistique et Culturelle.